

112.5BPM HUMATIC co.llabs

22. April bis 13. Mai bei neurotitan Berlin. Vernissage 22.04.18h

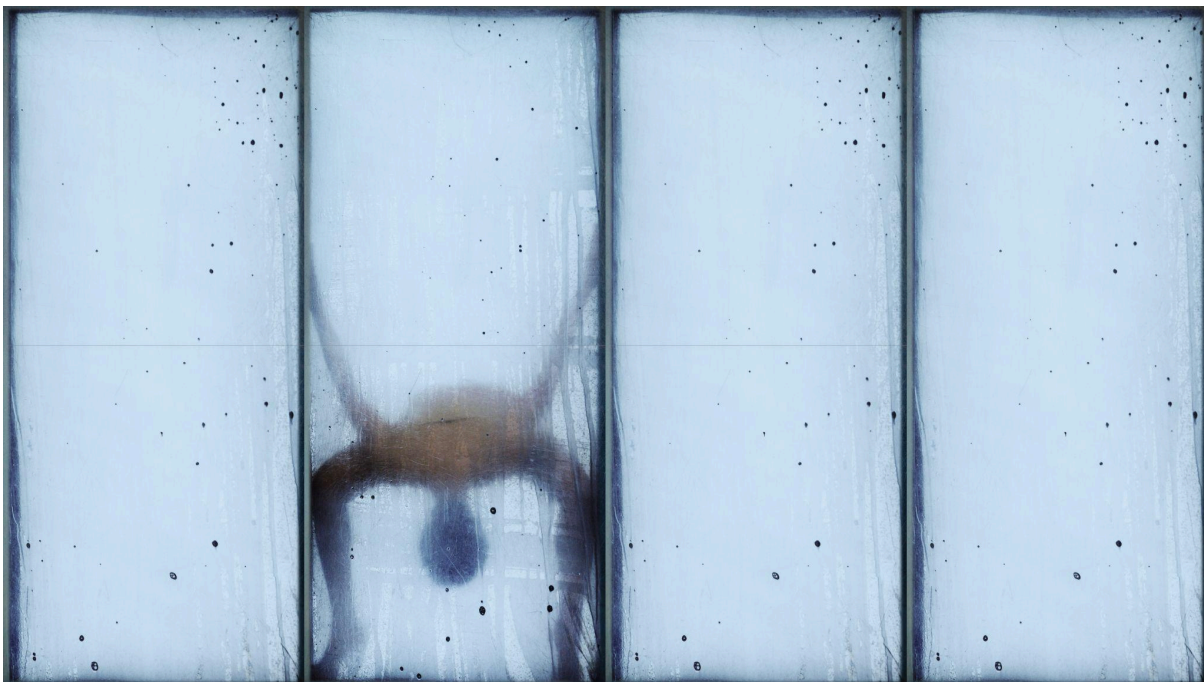
plus Performance Reihe 3.-10. Mai

mit Katharina Bévand, Sofia Borges, hÄK, Mieko Suzuki & CSSE (AV)

Only until next Saturday, May 13th! In the last week of the exhibition, there are daily GUIDED TOURS at 12:15 p.m. and 18:00. CREATORS ARE PRESENT. HUMATIC would like to thank hundreds of visitors for coming and the overwhelming feedback.

Nur noch bis nächsten Samstag, 13. Mai! In der letzten Ausstellungswoche finden täglich um 12:15 Uhr und 18:00 Uhr BEGLEITETE RUNDGÄNGE statt. KREATORINNEN sind anwesend. HUMATIC bedankt sich bei hunderten Besuchern für ihr Kommen und das überwältigende Feedback.

Online catalogue <https://humatic.net/art/worx23/113.html>



Text by HUMATIC with Arno Raffener [english version below]

Die Ausstellung zeigt bis zu 10 Meter lange Saiteninstrumente, autonom spielende und interaktive Klang- und Bild- Maschinen, Installationen sowie großformatige Bilderserien. Der Komponist und Medienproduzent Christian Graupner alias VOOV gibt mit den HUMATIC-Kollaborateuren Einblick in jahrzehntelanges konzeptionelles und prozessuales Schaffen. Der Titel der 112.5 BPM, bezeichnet das musikalische Tempo, das die Klang-Werke zu einem konzertanten Ganzen verbindet.

Einige der Arbeiten stoßen auf brisante Themen wie Gewalt, Religion und Europa. Doch HUMATIC öffnet dem Publikum vor allem einen weiten Assoziationsraum für die eigene Interpretation.

112 5BPM HUMATIC co.labs Teaser02

Galerie neurotitan
c/o Schwarzenberg e.V.
Rosenthaler Straße 39
D-10178 Berlin

www.neurotitan.de

(eng.version below)

HUMATIC hat sich vorgenommen, die Galerie in einen Erlebnisraum zu verwandeln, dessen Besucher am Eingang mit spärlichem mechanischen Applaus begrüßt werden.

Vor dem düsteren Hintergrund von Folter im Namen von Religion und Kirche findet formal eine Wandlung vom äußeren Rahmen (FrameWork-Serie) zum inneren Gerüst (St.X / Santa Cruz) statt. Bei näherer Betrachtung zeigen sich die großformatigen Pappen als Dokumente eines kollektiven Schaffens mit diversen Schnitten, Kontroversen, Verknüpfungen, Verletzungen und Heilungen. Zusammenhänge mit den audiovisuellen 'Humatic- Re-Performance' -Installationen werden deutlich.

Die Sektion der Klang- und Videoinstallationen synchronisiert sich mit dem Titel-gebenden musikalischen Tempo 112.5BPM zu einem fortwährenden Konzert. Selbst der Sensor-detektierte Besucher-Puls wird in Nils Peters' Installation gleichgeschaltet. João Pais stellt die musikalischen Zusammenhänge grafisch dar. Marc Alvaro Müller deutet in Animationen die glitschige Vorgeschichte der Werkschau an.

Das Haus Schwarzenberg gilt als Symbol für Freiheit und Kunst und erscheint als eines der letzten nicht-kommerziellen Refugien in Berlins Mitte. Die Galerie neurotitan machte sich besonders durch Streetart einen Namen und gehört auch als Magnet für touristische Besucher wohl zu den hochfrequenten Kunsträumen der Stadt.

HUMATIC plans to transform the gallery into an experience space, whose visitors are greeted at the entrance with scant mechanical "applause".

Against the somber background of torture in the name of religion and church, a formal transformation from the outer frame (FrameWork series) to the inner framework (St.X / Santa Cruz) takes place. On closer inspection, the large-format cardboards appear as documents of a

collective creation with various cuts, controversies, connections, injuries and healings. References to the audiovisual 'Humatic-Re-Performance' installations become obvious.

The section of sound and video installations synchronise by the eponymous musical tempo of 112.5BPM into a continuous concert. Even the sensor-detected visitor's pulse gets beat-locked in Nils Peters' installation. João Pais graphically depicts the musical connections. Marc Alvaro Müller's animations hint at the slippery history of the collaborative show.

Haus Schwarzenberg is a symbol of freedom and art and seems to be one of the last non-commercial refuges in Berlin-Mitte. The neurotitan gallery has made a name for itself primarily through street art and, as a magnet for tourists, is probably one of the most visited art spaces in the city.

112.5 Performances / Special Events

03. 5. CSSE (AV Präsentation)

06. 5. Sofia Borges / Katharina Bévand

10. 5. Mieko Suzuki (MNM) & hÄK

Door 18h / Show 19h / 5-8 €

Die kollaborative Performance-Reihe gehört zu den Highlights der 112.5 BPM Ausstellung. Am 6. & 10. Mai bespielen Klangkünstler die Galerieräume und Exponate, die miteinander über das musikalische Tempo korrespondieren. Verschiedene musikalische Ansätze und Praktiken werden zueinander in Bezug gesetzt, ohne ihren jeweiligen Grundcharakter zu verlieren.



DJ und Theater-Komponistin **Mieko Suzuki** entwickelt eine neue MNM 2.0 Performance, in der sie zugleich Video-Protagonistin und Live-Akteurin ist. **hÄK** reagiert mit seinem Klangmodul GARE* auf die Klanginstallation La Basse, bestehend aus mehreren Objekten aus überlangen Saiten und Stangen, Pendeln, Piano-Klangkörpern, Elektromechanik und digitaler Steuerung

Die Perkussionistin **Sofia Borges** wiederum wird mit ihrem einzigartigen taktilen Ansatz die 'nackten Pianos' (Piano-Frames) in der Ausstellung erforschen. **Katharina Bévand** fokussiert mit ihrem Modularsystem 'klang-bildhauerisch' auf die Feedback-Phänomene, die mit den Exponaten resonieren. [*generative-automatic-reactive-elastic]

Doch zunächst werden am 3. Mai erstmalig zusammen die beiden je 30 minütigen Episoden von **CSSE** (Collaborative Stream Scape Event) vorgestellt: In den rasanten kollaborativen AV-Werken wirken mit : Ale Hop, FM Einheit, V3 Gino Robair, Michael Saup, Amanda Gregory, Tiffadelic, hÄK, Audrey Chen, Ulf Langheinrich, Aneta Panek, Eduardo Delgado Lopez, sOOt & VOOV, Mirko Borscht, Vesna Petresin, Vincent King, Anna Wider, Helen Petts, James Hudson, Ignacio Briceno, Luke Bennett. *(CSSE Episode 2 ist gefördert von Musikfond e.V / Neustart Kultur)*

Auf der Grundlage der 112.5 Exponate und deren Verknüpfungen schafft der Komponist, Entwickler und Notensetzer **João Pais** das Werk "Multigrid", welches Teil der Ausstellung wird.

112.5BPM HUMATIC co.llabs

April 22 to May 13 at neurotitan Berlin. Opening 22.04.18h

PLUS Sonic Performance Series May 3-10

with Katharina Bévand, Sofia Borges, hÄK, Mieko Suzuki & CSSE (AV)



String instruments up to ten metres long, autonomously playing and interactive sound and image machines, as well large format picture series can be experienced in the exhibition 112.5BPM HUMATIC co.llabs. The composer and media producer **Christian Graupner** alias **VOOV** and his **HUMATIC team** provide insights into decades of conceptual procedural and collaborative work. The title of the exhibition denotes the musical tempo at which the plethora of works combines to form a concert-like entity.

Some of the works explicitly deal with topics such as violence, religion and the state of Europe. But HUMATIC primarily opens up a wide associative space for the audience.

22 April -13 May 2023 neurotitan / Schwarzenberg Rosenthaler Straße 39 10178 Berlin
Barrier-free access

 112 5BPM HUMATIC co.llabs Teaser02

Galerie neurotitan
c/o Schwarzenberg e.V.
Rosenthaler Straße 39
D-10178 Berlin

www.neurotitan.de

112.5 Performances / Special Events

03. 5 **CSSE** (AV Presentation)

06. 5 **Sofia Borges / Katharina Bévand**

10. 5 **Mieko Suzuki (MNM) & hÄK**

Door 18h / Show 19h / 5-8€

The collaborative performance series is another highlight at the 112.5 BPM exhibition. On May 6 & 10, Sound artists make the gallery spaces and exhibits resound. The objects correspond with each other via the musical tempo. Different explorative approaches and practices mix without losing their individual respective characters and create a new multimedia concertant event.



DJ and theatre composer **Mieko Suzuki** develops a new MNM 2.0 performance in which she simultaneously becomes the video protagonist and live performer of the installation.

hÄK responds with his sound module GARE* to the installation 'La Basse', consisting of several oversized strings and rods, pendulums, piano bodies, electromechanics and digital control [*generative-automatic-reactive-elastic].

In turn, percussionist **Sofia Borges** will explore the 'naked pianos' (piano frames) in the exhibition with her unique tactile approach. **Katharina Bévand**, with her modular system, will focus 'sound-sculpturally' on the feedback phenomena that resonate with the exhibits.

But first, on May 3, both 30-minute episodes of **CSSE** (Collaborative Stream Scape Event) will be presented in a bundle for the first time: The fast-paced collaborative AV work features: Ale Hop, FM Einheit, V3 Gino Robair, Michael Saup, Amanda Gregory, Tiffadelic, hÄK, Audrey Chen, Ulf Langheinrich, Aneta Panek, Eduardo Delgado Lopez, sOOt & VOOV, Mirko Borscht, Vesna Petresin, Vincent King, Anna Wider, Helen Petts, James Hudson, Ignacio Briceno, Luke Bennett. (CSSE episode 2 is funded by Musikfonds e.V. / Neustart Kultur)

Based on the 112.5 exhibits and their connections, composer, developer and music engraver João Pais creates the work "Multigrid", which becomes part of the exhibition.

Works & Contributors

Most of the complex HUMATIC exhibits were created in teamwork.

[Title] main participants. *further participants (function)*]

Naked Piano* Manfred Krüger (co-production, realisation) *Max Krüger Bastian Marais, Moritz Mattern (pre-conception and visualisation)*

Rotator* V3, Manfred Krüger (co-production, realisation) *Max Krüger*

MNM* Mieko Suzuki & Ming Poon (Performer) Joao Pais, Nils Peters & Norbert Schnell / IRCAM (Developer) Phuong Nguyen (Co-Choreography)

The Love of Metals* V3 (Performance Co-Concept & Production Assistance)

La Basse* & Arbeit M10 K4* telematique (Electronics) Peter Schütze, R. Hohlfeld (Metal)

Basse Terre* & WarTen* Max Krüger (realisation electronics, software)

FrameWork 112_5 & FrameWork on Paper* Kaodi Alum & Donna Mitchel (Performance) Anna Wider & Lisa Smith (Realisation on Paper)

St.X* Sophia Hardy (Performance) Anna Wider, Marc Alvaro Müller & Lisa Smith (Realisation on Paper)

Die Gleichschaltung der Herzen / Quantize my Heart Nils Peters

Slippery Slope Marc Alvaro Müller(Illustration & Animation)

Multigrid João Pais

Applause Rafael Hohlfeld

* *Concept : Christian Graupner / VOOV / HUmatic*

HUMATIC is Teamwork Art is Statement

Exhibition Collaborators

[HUMATIC](#) | Manfred Krüger | [V3](#) | [Norbert Schnell](#) | [Joao Pais](#) | [Nils Peters](#) | [telematique](#) | Max Krüger | Anna Wider | [Lisa Smith](#) | [Marc Alvaro Müller](#) | [Rafael Hohlfeld](#)

Media-Performers

[Mieko Suzuki](#) | [Ming Poon](#) | [V3](#) | [Kaodi Alum](#) | [Donna Mitchell](#) | Sophia Hardy | Lari Hoss

Live-Performers

[Katharina Bévand](#) | [hÄK](#) | [Sofia Borges](#) | [Mieko Suzuki](#)

Further co.llabs

Peter Schütze | Peter Knabl | Phuong Nguyen | Luca Andriola | Bodo Albrand | Bastiaan Maris | Moritz Mattern | Cat Young | Rolf Alexander Biemelt

CSSE [Movie] Protagonists

[Ale Hop](#) | [FM Einheit](#) | [V3](#) | [Gino Robair](#) | [Michael Saup](#) | [Amanda Gregory](#) | [Tiffadelic](#) | [hÄK](#) | [Audrey Chen](#) | [Ulf Langheinrich](#) | [Aneta Panek](#) | Eduardo Delgado Lopez | [sOOt & VOOV](#) | Mirko Borscht | [Vesna Petresin](#) | Vincent King | Helen Petts | James Hudson | Ignacio Briceno | Luke Bennett

<https://exhibition.humatic.net/>