

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA/UFBA – 2023.1

FCHK36 - Tópicos Especiais de Estética

Data e horário: quintas-feiras, das 14h às 18h

Sílvia Faustino de Assis Saes

PLANO DE CURSO

Filosofias, Retóricas, Poéticas

Objetivo: Propõe-se um percurso por vários textos que articulam questões filosóficas sobre as dimensões retóricas e poéticas do uso da linguagem. Trata-se de abordar temas que são objeto de debates e tensionamentos sobre o estatuto das artes discursivas entendidas como regimes legítimos de expressão e de constituição da subjetividade.

Conteúdo programático:

Módulo I: A linguagem da filosofia e a investigação filosófica da linguagem

- A gramática filosófica de Schopenhauer
- O trabalho do filósofo e a dificuldade da filosofia em Wittgenstein
- Filosofia e poesia no projeto romântico de Friedrich Schlegel

Módulo II: Retóricas

- A arte de ter razão em Schopenhauer
- O niilismo linguístico de Rousseau
- A “retórica” de Nietzsche
- Wittgenstein e o leito do rio dos pensamentos

Módulo III: Poéticas

- O verossímil em Aristóteles
- Charles Batteux: a imitação e a poesia lírica
- Kant contra a imitação (*mimesis*, *imitatio*, *Nachahmung*)
- A escrita feminina: Hélène Cixous e Luce Irigaray

Módulo IV: *Mimesis* e jogo na expressão das subjetividades

- *Os sertões*, de Euclides da Cunha
- *O espelho*, em Guimarães Rosa e Machado de Assis
- *A metamorfose*, de Kafka
- *Só nós*, de Claudia Rankine

Procedimentos didáticos: Aulas expositivas e seminários.

Avaliação: Trabalho escrito no final do curso.

Bibliografia

ARISTÓTELES. *Poética*.

ASSIS, Machado. “O espelho” (conto).

BATTEUX, Charles. *Das belas artes reduzidas a um mesmo princípio*.

CIXOUS, Hélène. *O riso da medusa*.

CUNHA, Euclides da. *Os sertões*.

IRIGARAY, Luce. *Speculum de l'autre femme*.

KAFKA, Franz. *A metamorfose*.

KANT, I. *Crítica da Faculdade de Julgar*.

NIETZSCHE, F. *Retórica*.

RANKINE, Claudia. *Só nós: uma conversa americana*.

ROSA, Guimarães. "O espelho" (conto).

ROUSSEAU, J.J. *Ensaio sobre a origem das línguas*.

SCHOPENHAUER, A. *O mundo como vontade e como representação*.

_____. *A arte de ter razão*.

SCHLEGEL, Friedrich. *O dialeto dos fragmentos*.

WITTGENSTEIN, L. "Filosofia" (notas compiladas).

_____. *Sobre a certeza*.