

Komedie Václava Havla po 60 letech opět na pražském jevišti

Vršovické divadlo MANA zahájilo novou sezónu nastudováním hry, která se po dlouhých desetiletích vrací na pražská jeviště – slavné komedie Václava Havla **Vyrozumění**. Hru z roku 1965 nastuduje mladý režisér Josef Kačmarčík, který už v MANĚ zaujal inscenací aktovek Pavla Kohouta (*Kohoutovy aktovky*, 2024)

Hra *Vyrozumění* se na profesionální pražskou scénu vrací od své premiéry vůbec poprvé po 60 letech. „Na inscenaci *Vyrozumění* se v **Knihovně Václava Havla** těšíme, protože otevírá téma, které je dnes možná důležitější než kdy dřív: co se stane, když slova ztrácejí smysl – nejprve přijdeme o možnost se domluvit, a pak i o důvěru ve svět kolem nás,“ říká editorka Knihovny Václava Havla **Anna Freimanová**.

Havel dramatik

Osobnost Václava Havla bývá často vnímána především prizmatem disentu a politiky. Přitom už jeho raná dramatická tvorba dokazuje, že byl mimořádným umělcem. Byl nejvýraznější osobností českého absurdního dramatu. Jeho hry se vyznačovaly originalitou, hravostí, mimořádnou jazykovou ekvilibristikou. Mistrně spojoval absurditu s groteskní nadsázkou, humor s existenciálním přesahem.

Dramaturgyně inscenace **Věra Mašková** k tomu dodává: „Je překvapivé, jak je Havlova hra nadčasová. Každý, kdo někdy uvázl v síti byrokracie, pracoval v administrativě – nebo třeba miluje seriál *Kancelář* – v ní najde četné analogie. Závažné téma je podáno s neuvěřitelnou lehkostí, humorem a brilantní slovní hrou.“

Z banální zápletky – potřeby zakoupit obyčejný sešit – se odvíjí příběh intrik a boje o moc, špehování, diskreditací. Úředníci se zamotávají do umělé řeči **ptydepe**, která má přinést dokonalé dorozumívání, ale nikdo jí nakonec nerozumí. V žabomyších válkách a naprostém zmatení jazyků život ztrácí smysl, hodnoty i lidskost. Skrze neodolatelný humor můžeme nahlédnout absurditu bytí i náš vlastní podíl viny na této absurditě.

Obsazení a premiéra

V hlavních rolích se představí Vilém Udatný a Radek Valenta, dále hrají Dana Černá, Tereza Vítů, Bořivoj Čermák, Jakub Kropáček a Tomáš Vlček. Premiéra proběhne 16. října 2025, 1. repríza, která bude nasazena v rámci Týdne svobody 13. listopadu, bude doplněna o besedu s výkonnou ředitelkou spolku **Díky, že můžem** Bárou Stárek.

Další podzimní události

Součástí podzimního programu Vršovického divadla MANA bude také pokračování projektu **Otevřená zpovědnice**, letos věnovaného tématu násilí ve společnosti. V české premiéře bude uvedena hra renomovaného italského dramatika Stefana Massiniho **Proces s Bohem**. Hra, nastolující otázku, kde byl Bůh v čase holocaustu, je strhujícím dramatem odehrávajícím se v prostorách právě osvobozeného koncentračního tábora a protagonisty jsou ti, kteří přežili. Na lavici obžalovaných se ocitá samotný Stvořitel. O tom, jaký je smysl utrpení, jaká je role věřících v násilných konfliktech a o mnoha dalších etických otázkách se povede po představení následný dialog se zajímavými hosty.

V premiérovém uvedení 19. října povede rozhovor novinářka **Renata Kalenská** s římskokatolickým knězem **Václavem Vackem**. Po druhém uvedení 9. listopadu bude farář **Petr Vadůra** klást otázky profesorce **Kataríně Holcové**, matce studentky, která tragicky zemřela při střelbě na Filozofické fakultě UK. Poslední uvedení 14. prosince doprovodí besedou historička **Anna Hájková**.

Kontaktní informace pro média:

Tobiáš Timotej Frýdl

produkce

E-mail: tobias.frydl@vrsovickedivadlo.cz

Telefon: +420 778 001 097

Webové stránky: <https://www.vrsovickedivadlo.cz>

Instagram: <https://www.instagram.com/vrsovickedivadlo/>

Facebook: <https://www.facebook.com/vrsovickedivadlo/>