

**CARTILLA
DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
FOLKLORE**

**Equipo
CURSO:**

PLANILLA DE SEGUIMIENTO

1° TRIMESTRE

TEMA	FECHA	NOTA	FIRMA DEL DOCENTE	FIRMA DEL TUTOR

2° TRIMESTRE

TEMA	FECHA	NOTA	FIRMA DEL DOCENTE	FIRMA DEL TUTOR

3° TRIMESTRE

TEMA	FECHA	NOTA	FIRMA DEL DOCENTE	FIRMA DEL TUTOR

Con esfuerzo y perseverancia podrás alcanzar tus metas.
Prof. Verónica L. Carrasco

TEMA: LAS EXPRESIONES O LENGUAJES ARTÍSTICOS



 Actividades:

- 1- A partir de las siguientes referencias busca las palabras correctas y luego arma la frase con las letras restantes.

Horizontales:

- * Expresión artística que combina movimiento, ritmo y música.
- * Técnica de pintura que utiliza pigmentos diluidos en agua sobre yeso fresco.
- * Composición musical para voces sin acompañamiento instrumental.
- * Arte de crear imágenes mediante la captura de luz con una cámara.
- * Representación gráfica de objetos o personas mediante líneas y sombras.

Verticales:

- * Arte de crear formas y espacios tridimensionales.

Con esfuerzo y perseverancia podrás alcanzar tus metas.

Prof. Verónica L. Carrasco

- * Género literario que expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje.
- * Arte de combinar sonidos y silencios de manera organizada.
- * Forma de arte dramático que combina diálogo, actuación y puesta en escena.
- * Técnica de escultura que consiste en tallar o modelar materiales como piedra, madera o arcilla.

E	D	A	N	Z	A	L	A	R	E
T	P	O	J	U	B	I	D	E	S
M	O	N	O	S	H	A	C	T	C
U	E	F	R	E	S	C	O	E	U
S	S	E	L	I	B	T	R	A	L
I	I	E	S	L	A	A	D	T	T
C	A	C	A	P	E	L	A	R	U
A	A	N	Z	A	E	L	S	O	R
F	O	T	O	G	R	A	F	I	A
E	L	L	E	N	G	U	A	J	E
D	E	L	A	L	M	A		#	

TEMA: CULTURA

¿Qué es la cultura?

La cultura es el conjunto de elementos y características propias de una determinada comunidad humana. Incluye aspectos como las costumbres, las tradiciones, las normas y el modo de comunicarse y de construir una sociedad, la religión, la moral, las artes, el protocolo, la ley, la historia y la economía de un determinado grupo. El término se utiliza para referirse a las distintas manifestaciones del ser humano y, según algunas definiciones, todo lo que es creado por el humano es cultura.

Características de la cultura

Algunas características de la cultura son:

- Se vale de la creación y producción humana.
- Es generada y compartida por un grupo de la sociedad, de acuerdo a aspectos geográficos, sociales o económicos.

- Es dinámica, por lo que va cambiando y mutando de acuerdo a las necesidades del grupo.
- Es diversa, no existe una única cultura universal, sino que existen muchos tipos de culturas de acuerdo a diferentes criterios.
- Es aprendida por los miembros de un grupo.
- Se vale tanto de elementos materiales como inmateriales.
- Se transmite de generación en generación.

Elementos de la cultura



Las costumbres forman parte de la cultura.

Toda cultura se conforma a partir de seis elementos básicos:

- **Valores.** Son criterios que determinan aquello que es deseable en una sociedad. Estos valores guían el comportamiento de los individuos de una determinada cultura y son la base de las normas.
- **Normas y sanciones.** Es la normativa por la que se rigen las sociedades, ya sea explícitamente (lo legal), protocolarmente o subjetivamente. Existen muchos tipos de normas (como las jurídicas, religiosas o morales) y, en muchos casos, su no cumplimiento es motivo de sanción.
- **Creencias.** Es el conjunto de ideas que comparten los miembros de una cultura acerca del ser humano, su propósito y el universo. Estas creencias suelen guiar el accionar de los individuos.
- **Símbolos.** Son emblemas, formas o signos que contienen un significado dentro de una cultura y que representan su modelo de vida, sus creencias, sus costumbres y su tradición ancestral.
- **Lenguaje.** Es el código compartido que permite a los individuos comunicarse a través del habla, del cuerpo o de la escritura.
- **Tecnología.** Son los conocimientos que se aplican en una disciplina para mejorar procedimientos o la producción de bienes y servicios. Las grandes revoluciones tecnológicas acarrearán cambios culturales profundos.

MEMORIA Y PATRIMONIO CULTURAL

Los bienes materiales o productos acumulados a lo largo del tiempo por diversas culturas son patrimonio cultural, pero no sólo eso sino también la herencia intangible representada por valores espirituales, pensamiento, sabiduría popular, literatura oral, danzas, juegos, música... que tenemos que proteger y difundir de manera que protegiendo el patrimonio tanto material como inmaterial, podremos transmitir la memoria colectiva a las nuevas generaciones. El patrimonio se entiende no sólo como “propiedad” de una cultura sino de la humanidad y la humanidad tiene el deber de respetar ese patrimonio que pertenece a todos.

Los tipos de patrimonios según la ONU son:

Patrimonio natural: Los monumentos naturales son constituidos por formaciones físicas y biológicas; las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies; los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas que tengan un valor universal excepcional.

Patrimonio cultural: los monumentos (obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, etc.); los conjuntos (grupos de construcciones, aisladas o reunidas, etc.) los lugares (obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, etc.). Este patrimonio cultural, actualmente se divide en:

Patrimonio cultural tangible (ya sea mueble con vestigios arqueológicos o inmueble como edificaciones históricas claves)

Patrimonio cultural intangible (las tradiciones, fiestas, ritos religiosos, lenguaje, etc.)



Con esfuerzo y perseverancia podrás alcanzar tus metas.

Prof. Verónica L. Carrasco



Actividades:

- 1) A partir de las referencias, busca en el siguiente crucigrama palabras relacionadas a los temas vistos.

L	O	S	P	U	E	B	L	O	T	A
S	C	Q	U	D	A	N	Z	A	E	R
M	U	S	I	C	A	E	O	L	A	U
V	L	I	D	A	N	S	U	S	T	T
A	T	T	R	A	D	I	C	I	R	A
R	U	O	N	E	S	P	I	E	O	R
U	R	F	O	L	K	L	O	R	E	E
T	A	R	D	E	N	L	A	C	O	T
N	N	C	I	E	N	C	I	A	D	I
I	E	S	U	D	E	S	T	T	I	L
P	A	T	R	I	M	O	N	I	O	S
N	O	V	I	S	U	A	L	E	S	#

Referencias

Horizontales

- * Bienes heredados que una sociedad valora.
- * Expresión corporal rítmica y estética.
- * Tradiciones y costumbres populares de un pueblo.
- * Arte de los sonidos organizados.
- * creaciones generadas por el hombre y apreciadas a través de la vista.

Verticales

- * Conjunto de saberes y tradiciones de un grupo.
- * Arte de la palabra escrita.
- * Arte de representar la realidad con imágenes.
- * Arte de la representación escénica.

- Escribí la frase que se arma con las letras restantes y analiza la misma emitiendo una opinión escrita.

Con esfuerzo y perseverancia podrás alcanzar tus metas.

Prof. Verónica L. Carrasco

TEMA: FOLKLORE

FOLKLORE

El folklore, folclore o folclor es el conjunto de prácticas, saberes, creencias y costumbres tradicionales que pertenecen a una cultura o a una población específica. También se denomina folklore a la disciplina que se dedica su estudio.

Se consideran elementos folklóricos manifestaciones como la música, los bailes, las festividades religiosas, los rituales, las leyendas, los chistes, los juegos de palabras, las artesanías, los relatos populares, la gastronomía y todas las costumbres y expresiones de los pueblos que se se difunden oralmente o por medio de la práctica.

En este sentido, el folklore se distingue de los saberes organizados de forma jerárquica propios del conocimiento académico o de la ciencia, pues comprende las prácticas ancestrales que se transmiten de generación en generación y que determinan la identidad de una región o comunidad. Así, puede haber folklore alemán, chino, escandinavo o argentino, por ejemplo, como también folklore de una zona geográfica particular o de un pueblo específico.

El término folklore es de origen anglosajón y fue acuñado en 1845 por el escritor y anticuario inglés William J. Thoms (1803-1885). Thoms propuso esta palabra, compuesta por las voces folk (“pueblo” o “popular”) y lore (“conocimiento”, “tradiciones” o “relatos”), para reemplazar el concepto de popular antiquities (“antigüedades populares”), que resultaba poco preciso.

Sin embargo, antes de que existiera la palabra para designarla, la noción de folklore ya se empleaba en el siglo XIX, pues los movimientos intelectuales y culturales nacionalistas surgidos a la luz del Romanticismo habían generado en Europa sentimientos regionalistas y un gran interés por recopilar y estudiar las tradiciones y los relatos populares, que contrastaban con el mundo racionalista y cosmopolita de la Ilustración. Así surgieron, por ejemplo, las grandes compilaciones de relatos tradicionales de los hermanos Grimm o las sagas nórdicas de dioses y héroes vikingos.

A inicios del siglo XX, el término folklore ganó mucho prestigio e interés académico en Europa y los Estados Unidos, y desde allí se extendió al resto del mundo, con el uso que tiene en la actualidad.

Día Mundial del Folklore. Desde 1960, cada 22 de agosto se celebra el Día Mundial del Folklore para celebrar la diversidad y la riqueza cultural de los pueblos. Esta celebración fue instaurada por la Unesco, la institución internacional dedicada al fomento y la preservación del legado cultural de la humanidad, del cual forma parte central el folklore.

Características del folklore

En términos generales, el folklore se caracteriza por lo siguiente:

Es de **carácter colectivo**. Las expresiones folklóricas son el producto de una creación compartida entre los miembros de una comunidad a lo largo del tiempo. Se trata de un patrimonio cultural común que construye lazos sociales.

Es un **conocimiento popular**. Abarca un conjunto de prácticas, saberes y creencias que pertenecen a un grupo humano determinado y se transmiten de generación en generación de manera oral o por medio del ejemplo, es decir, fuera de las instituciones académicas.

Refleja **la identidad cultural** de los pueblos. El conjunto de expresiones que componen el folklore de una sociedad determinada ofrece un marco de identidad común a los individuos que pertenecen a ella, los unifica a través de sus símbolos y transmite sus valores.

Sus **manifestaciones varían de un lugar a otro**. Las tradiciones y expresiones que comprende el folklore de una comunidad es único, ya que refleja su particular tradición cultural e histórica. Así, por ejemplo, en el folklore de una región pueden estar incluidas las tradiciones gastronómicas y no las religiosas, y en otros casos puede suceder lo contrario.

- 1) Realiza una red conceptual que abarque los temas vistos hasta la fecha
- 2) Elegí una de las manifestaciones del folclore. Luego investiga la misma y arma una exposición para mostrar a tus compañeros.

TEMA: TEORÍA DE LA DANZA: CHACARERA DOBLE

DANZA: CHACARERA DOBLE

UBICACIÓN HISTORICO GEOGRAFICA: Es una variante de la Chacarera que se bailó especialmente en Santiago del Estero y Tucumán desde 1860 hasta mediados del siglo XX. No tuvo difusión en los salones. (Aricó, 2004)

CLASIFICACION: Danza de parejas sueltas e independientes.

UBICACIÓN INICIAL: 1º colocación o enfrentados.

ELEMENTOS FISICOS COMUNES:

- Paso básico
- Posición de brazos
- Manos para castañetas

FIGURAS COMUNES: Vuelta entera- giro- media vuelta- giro final- zapateo y zarandeo

ORDEN COREOGRAFICO:

Introducción 8 compases

¡ADENTRO!

1º Figura Rombo 4 compases

2º Figura Avance y retroceso 4 compases

Con esfuerzo y perseverancia podrás alcanzar tus metas.

Prof. Verónica L. Carrasco

3º Figura	Giro	4 compases
4º Figura	Vuelta entera	8 compases
5º Figura	Zapateo y zarandeo	8 compases
6º Figura	Giro	4 compases
7º Figura	Vuelta entera	8 compases
8º Figura	Zapateo y zarandeo	8 compases
9º Figura	Giro	4 compases
¡AURA!		
10º Figura	Media vuelta	4 compases
11º Figura	Zapateo y zarandeo	4 compases
12º Figura	Giro final	4 compases

La **segunda parte** de la danza es igual a la primera comenzando de los lugares opuestos.



Actividades:

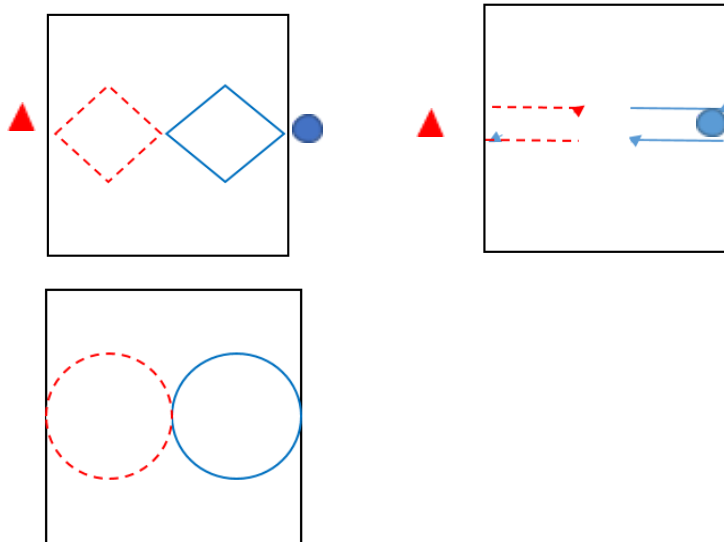
- 1) Colocar el nombre y cantidad de compases a la coreografía de la Chacarera Doble.
- 2) Buscar y copiar el nombre de tres Chacareras Doble, con el nombre de sus intérpretes.
- 3) A partir del siguiente listado deduce el nombre de las prendas que utilizan el gaucho y paisana del norte argentino.

Mujer: peinado a dos bandas. Blusa entallada de algodón floreada y con broderí. Falda fruncida larga, hasta los tobillos. Enagua y calzones. Zapatos de taco bajo, o alpargatas o botas cortas.

Varón: sombrero de fieltro ala ancha. Chaqueta abotonada o corralera (puede ser saco corte sastre) y bombacha con nido de abeja. Camisa de algodón. Faja. Tirador y Rastra con monedas. Pañuelo al cuello. Bota fuerte.

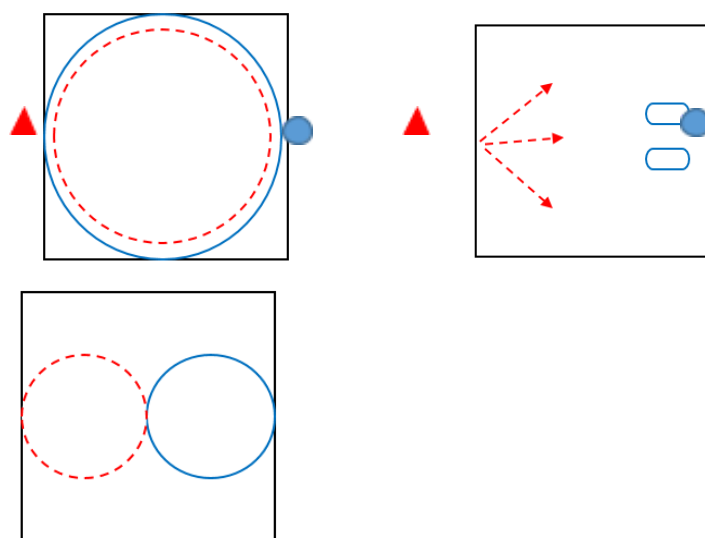
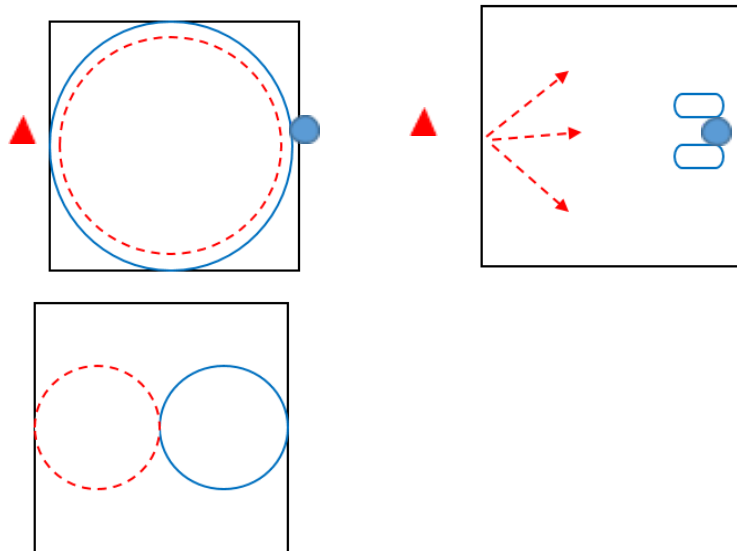


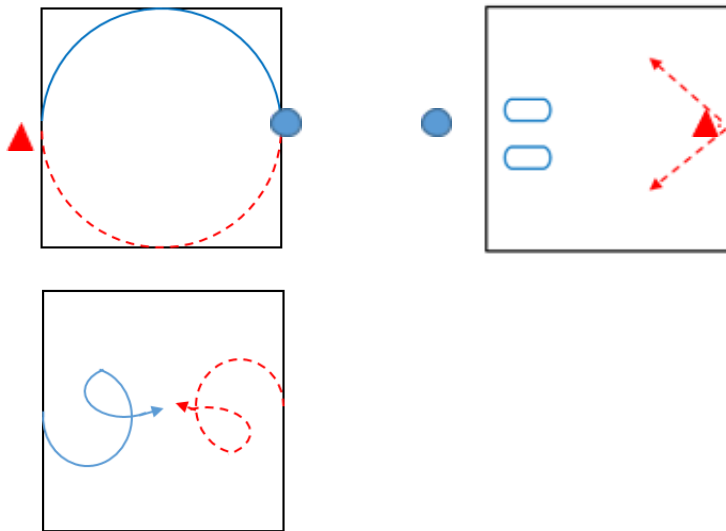
COREOGRAFIA DE LA DANZA: CHACARERA DOBLE



ROMBO

4 (COMPASES)





TEMA: LITERATURA FOLCLORICA-FOLCLORE LITERARIO

Es muy común confundir el Folklore literario con literatura Folclórica , entre ellos existen una diferencias infranqueable , el FOLKLORE LITERARIO es aquel que nace de autores anónimos y generalmente no cultos, pero que conoce y difunde las coplas por haberlas recibido en forma tradicional(ej. Coplas populares, leyendas tradicionales, relatos, relaciones y sucedidos) ; por el contrario la LITERATURA FOLKLORICA, es aquella realizada por escritores cultos que representan situaciones de índole folclórica (Don Segundo Sombra, Martin Fierro, Santos Vega, etc).

1) Leemos el siguiente texto y luego respondemos

La leyenda El Lobizón, hace referencia a un personaje conocido en todo el planisferio. Obviamente, con un trazado sobre su perfil cultural, que lo hace único y exclusivo en cada parte que se lo cuenta.

Propio de la mitología guaraní, la cual concuerda con la leyenda europea y estadounidense, del hombre lobo.El origen esta maldición, proviene por la relación de amantes, entre el Guerrero Tau y la Princesa Kerana, según cuenta la mitología guaraní. Antes de la transformación, es decir mientras se lo ve como hombre, él es de apariencia pálido, flaco, alto, poco pelo y muy velludo.

La eterna maldición, es que se terminará transformando en un animal extraño, mitad perro mitad cerdo, con enormes patas y grandes orejas. De un pelaje tan oscuro como la noche, que despide fuego de sus ojos y emana un hedor horripilante. Que algunas lunas llenas, quizás no lo haga, porque tal vez, alguien rezó por él, o esas noches estuvieron nubladas y no se le vio a la luna, en su máximo esplendor, o pudo encontrarse con una 7ma hija, Hada, es decir que ya esté bautizada, sino sería Bruja.

Es decir, para que no se transformen en lo que la maldición ordena, uno de los dos, cuando se encuentren, debe estar bautizado, sino, en el proceso de

luna llena, los dos se convierten en lo que manda el castigo...él, en hombre lobo y ella, en bruja. Esta transformación no ocurre en cualquier momento, sino que a la medianoche de los días martes y viernes, de luna llena.

Luego de realizada la metamorfosis, el lobizón sale de cacería toda la noche, hasta que el canto del gallo, anunciando la madrugada, lo devuelve a su condición humana. Durante su cacería se dice que se pasa la noche recorriendo cementerios y revolviendo tumbas en busca de carroña. También recorre los corrales y chiqueros en busca de excremento, su comida preferida. Su aparición es alertada por perros, quienes detectan su presencia y alertan a la gente aullando toda la noche.

La única forma de devolver la forma humana al lobizón, es disparando con un arma bendecida. Cuando está en presencia de su propia sangre, recupera su forma humana, pero se convierte en enemigo mortal de quien lo haya herido, y no para hasta eliminarlo. Para romper el hechizo desde su nacimiento, debe ser bautizado en siete (7) iglesias y apadrinado por el Presidente de la Nación.

En Argentina, en el año 1973, el presidente Juan Domingo Perón dio formato legal a esta costumbre a través del Decreto Nº 848, conocido como ley de Padrinazgo Presidencial.

Antes de eso se solía apedrear al séptimo hijo varón, para evitar que su transformación progresara, si acaso comenzaba a sentirse mal, o la familia suponía que su proceso comenzaba; esto es, se actuaba únicamente sobre la duda.

En otros países se lo conoce como hombre lobo, y se dice que aparece en noches de luna llena y gusta merodear por las casas en busca de niños no bautizados. Una vez en sus garras, los destroza y les chupa la sangre.

Historiadores de todo el mundo cuentan que las raíces de esta leyenda surgen de varios países en diversas partes del mundo.



Actividades:

- a) ¿De qué trata la leyenda?
- b) ¿Cuál es el origen de esta maldición?
- c) A partir de la transformación ¿Cuáles serían sus características?
- d) ¿Cuáles son las razones para que algunas lunas llenas no se transformen?
- e) ¿Cuándo ocurre la transformación?
- f) ¿Cómo podría romper esa maldición?
- g) La ley que se menciona en el texto ¿aún sigue vigente?
- g) Buscar y copiar alguna leyenda de nuestro país, luego comentarla en clase.

TEMA: DANZA LOS AMORES

DANZA: LOS AMORES

Con esfuerzo y perseverancia podrás alcanzar tus metas.
Prof. Verónica L. Carrasco

UBICACIÓN HISTORICO GEOGRAFICA: Poco es lo que se sabe sobre esta danza, solo que se bailó particularmente en Buenos Aires a principios del siglo y en otras provincias como Tucumán y San Juan con algunas variantes. Es danza de carácter amoroso en la que los caballeros galantean constantemente a las damas.

CLASIFICACION: Danza de parejas sueltas e independientes.

UBICACIÓN INICIAL: En cuarto dos parejas que se ubicaran en los vértices del cuadrado imaginario

ELEMENTOS FISICOS COMUNES:

- Paso básico
- Posición de brazos
- Manos para castañetas, molinetes, zapateo y zarandeo, avance tomados

FIGURAS COMUNES: Media vuelta, medio molinete, cadena, zapateo y zarandeo, giro y coronación.

FIGURAS PROPIAS: Desplazamientos simultáneos.

ORDEN COREOGRAFICO:

Introducción 10 compases

¡ADENTRO!

1º Figura Desplazamientos simultáneos 16 compases

2º Figura Molinete del varón 4 compases

3ºFigura Zarandeo 4 compases

4ºFigura Molinete de la dama 4 compases

5ºFigura Zapateo 4 compases

6ºFigura Cadena con giro final de la mujer 8 compases

¡AURA!

7º Figura Media vuelta 4 compases

8º Figura Giro y coronación 4 compases

La **segunda parte** de la danza es igual a la primera comenzando de los lugares opuestos.



Actividades:

- 1) Realiza la coreografía grafica de la danza, colócale nombre y compases a cada figura.

TEMA: CANCIONERO FOLCLORICO ARGENTINO

Pajarito Velarde

Nació en Cerrillos, Provincia de Salta, el 8 de diciembre de 1895, del matrimonio de Juan Emeterio Velarde y Matilde Mors y fue el segundo de los siete hijos del matrimonio.

Hizo la primaria en la escuela Zorrilla, en calle España al 700, y el secundario en el Colegio Nacional, en aquel entonces en calle 20 de Febrero, donde obtuvo el bachillerato.

MUSEO Pajarito Velarde

Esta Casa-Museo funciona en una típica construcción colonial, que se distingue por tener una ventana de madera en una esquina sin ochava..., techos de caña, vigas de quebracho, tejas “musleras” (que se fabricaban sobre los muslos de las piernas), paredes de adobe, y... una antigüedad superior a los 300 años, Se calcula que la casa fue construida a finales de 1700.

Fue la morada (por casi cuatro décadas) de “Pajarito Velarde”, Guillermo “Pajarito” Velarde Mors, quién fuera: “El mayor anfitrión”..., “Un consumado bohemio”..., y “El mecenas no rico” de esos años...(toda la obra cultural la solventó con el sueldo que ganaba trabajando en un banco).

En “Pueyrredón 106”, se reunían – a diario - los que llegaron a ser los más afamados poetas, músicos, compositores, pintores, deportistas, artistas..., que llevaron el nombre de Salta por las rutas y escenarios del país y del mundo.

Comenzó alquilando su vivienda de “Pueyrredón 106” en 1930, y fue su único propietario desde 1940 hasta el 2 de agosto de 1965 en que falleció de un infarto a los 69 años de edad luego, la propiedad, fue adquirida a los familiares, después del juicio sucesorio (que duró nueve meses) por Roberto Romero, propietario del Diario “El Tribuno” (con todo lo que contenía adentro), y convertida en la única Casa-Museo de Salta, con el nombre de Museo Folclórico “Pajarito” Velarde”, el 22 de Abril de 1966.

“Pueyrredón 106” fue el sitio de “reunión obligada” de todo aquel que visitara la ciudad. Por eso, desde sus primeros años y sobre todo, de 1950 en adelante, corría una frase que decía así:

"QUIEN NO CONOCIÓ “PUEYRREDÓN 106”,
NO CONOCIÓ SALTA..."

Por tal motivo, llegaron allí, y quedaron plasmados en muchos de los libros de firmas (que “Pajarito” coleccionó), numerosos artistas y personalidades famosas, cada una, dentro de sus géneros. Tal es el caso de los actores: Ángel Magaña, Enrique Muiño, Sebastián Chiola, Francisco Petrone, Amelia Bence..., con motivo de la filmación de la película “LA GUERRA GAUCHA”, rodada en Salta, (en la Quebrada de Escoipe), entre Diciembre de 1941 y Febrero de 1942, meses durante los cuales, el Director Lucas Demare, los actores y técnicos de la misma, hicieron de “Pueyrredón 106”, su “cuartel de operaciones”, allí en las noches, mientras ajustaban los detalles

técnicos de la filmación, bebían el vino de Pajarito... y escuchaban a los músicos y poetas que habitualmente iban a la casa para componer, ensayar o pasarla bien.

La Casa, fue una “casa de puertas abiertas”, llena de melodías que, se podía oír desde la mañana a la noche....

También pasaron por “Pueyrredón 106” : Tito Lusiardo (actor y amigo de Carlos Gardel) , Edgardo Donatto y Julio De Caro (tocando con sus orquestas completas de tango en 1942), Armando Bó, Silvina Roth, Curt Lange (musicólogo latinoamericano, 1952), los poetas: Jorge Luis Borges y María Vázquez (1964), Conrado Nalé Roxlo (1950), José Pedoni (1938), Alberto Vacarezza (1959), el poeta español León Felipe (1948), Atahualpa Yupanqui (que durmió 60 días en un catre de tientos que aún se conserva), Mario Clavel (cantante de boleros), los Conjuntos Folclóricos: “Los Hermanos Ábalos”, “Los Quilla Huasi”, “Los Arroyeños” Julio Martínez Oyanguren (guitarrista uruguayo) , Abel Fleury, Curt Langue, la bailarina de flamenco y tango Angelita Vélez (1952), los Compositores: Fernando Ochoa, Ariel Ramírez, en 1948 cuando se compuso la letra de la Zamba “La Tristecita”) , Nicanor Zabaleta, Antonio Rattín (nº 5 de Boca Juniors - 1964), los Equipos Completos (jugadores y dirigentes) de: “La Máquina” de River Plate (1946) y “Los Profesores” de Estudiantes de La Plata (1931). Enrique Llamas De Madariaga (1964), y muchos más, que fueron pilares de la cultura nacional en ese momento.

En la Casa-Museo se guardan varios objetos Históricos y “curiosos” (como un yerbero realizado con los órganos genitales de un toro, o un escanciero fálico (que fue, “el vaso iniciático”, de todo hombre que quisiera formar parte de “ese” grupo de bohemios...), vestimentas, objetos y armas aborígenes, armas del 1800, instrumentos musicales de distintas facturas (europeos, americanos, africanos), “su cama” (tallada a mano, en madera de palo santo), vitrolas, libros (muchos autografiados o primeras ediciones, que le fueran regalados por los propios autores), una colección de 1487 discos de pasta, (entre la que se encuentran una de las Colecciones más completas del Noroeste Argentino de Carlos Gardel), y un sombrero que, según cuentan, -“El Zorzal Criollo”-, le regalara a “Pajarito” en Tucumán allá por 1919, también hay animales embalsamados, y muchos objetos variopintos más.

La Cerrillana

Con la pollera yuta,
las trenzas largas, te ví pasar
y ahí nomás a mi zaino,
en el guardapatio lo hice rayar.

Desmonté del caballo;
me puse cerca pa' mosquetear.
Con el alma en un hilo,
mi negra linda, te vi bailar.

¿Cómo olvidarte Cerrillos,
si, por tu culpa, tengo mujer?
Morena cerrillana,
con alma y vida te cantaré.
Todos los Carnavales,
para Cerrillos, te llevaré.

Luego siguieron zambas;

Con esfuerzo y perseverancia podrás alcanzar tus metas.

Prof. Verónica L. Carrasco

bailamos juntos sin descansar,
entre medio 'e los cuetes
y serpentinas del Carnaval.

Miércoles de Ceniza,
enharinados nos vio pasar
y en ancas de mi zaino,
luego, a mi rancho fuimos a dar.



Actividades:

- 1) Investiga quien es el autor de esta canción y origen de la misma. También que grupos folclóricos la interpretan.
- 2) Investiga la bibliografía de unos de los intérpretes para comentar en clase.
- 3) Interpretar la canción en forma grupal.
- 4) En forma grupal busquen un tema folklórico argentino para compartir a sus compañeros y luego interpretarlo.
- 5) Visita al Museo Pajarito Velarde y centros culturales que tengan colecciones de música folklórica
- 6) Durante la visita deberán recopilar datos y tomar fotografías para luego analizar en clases.

TEMA: DANZA LA REMESURA

UBICACIÓN HISTÓRICA GEOGRÁFICA: Aunque son pocas las noticias y textos acerca del pasado de esta danza se sabe que se la bailó en Catamarca y Santiago del Estero desde mediados del Siglo XIX, esto según la Ñusta. Hay información del pasado de esta danza fuera de Argentina, como que se la bailó en Perú a fines del Siglo XVIII, puesto que en esa época esta danza era muy picaresca y desenfadada, tal así el escritor Ricardo Palma escribió una reseña donde, según él, un religioso había prohibido bajo la pena de excomunión que en su parroquia se bailara en Bateque-bate, El Don Mateo y la Remesura. y esta danza ha de haber llegado de aquel país. La investigadora Isabel Aretz dijo que esta danza podría considerarse como una variante del Remedio (danza de galanteo) y con ella coinciden varios autores.

ORDEN COREOGRAFICO:

Introducción	8 compases
<u>¡ADENTRO!</u>	
1º Figura Vuelta entera	8 compases
2º Figura Giro	4 compases
3º Figura Zapateo y zarandeo	8 compases
4º Figura Giro	4 compases

5ªFigura	Contra giro	4 compases
6ªFigura	Vuelta entera	8 compases
7ªFigura	Zapateo y zarandeo	8 compases
¡AURA!		
6ªFigura	Media vuelta	4 compases
7ªFigura	Giro	4 compases



Actividades:

- 1) Realiza la coreografía de la danza.
- 2) Analicen la canción y escriban frases que coincidan con la historia de la danza.

TEMA: TRADICION

Qué es Tradición:

Tradición es una palabra procedente del vocablo latín *traditio*, y éste a su vez del verbo *tradere*, que significa entregar o transmitir. La tradición es la transmisión de costumbres, comportamientos, recuerdos, símbolos, creencias, leyendas, para las personas de una comunidad, y lo que es transmitido se convierte en parte de la cultura.

Para que algo sea establecido como una tradición se necesita mucho tiempo, de manera que se cree el hábito. Las diferentes culturas e incluso las diferentes familias tienen diferentes tradiciones.

Las celebraciones, ceremonias y fiestas de carácter recurrente compartidas por la sociedad, así como todas las expresiones del folclore, en general, forman parte de la tradición. A menudo, algunas personas siguen una tradición particular sin siquiera pensar en el verdadero sentido de la tradición en cuestión.

Según la etnografía, la tradición revela un conjunto de costumbres, creencias, prácticas, doctrinas y leyes que se transmiten de generación en generación, y que permiten la continuidad de una cultura o de un sistema social.

Diferencia entre tradición y costumbre

Mientras que la tradición corresponde al legado de valores, creencias, prácticas, costumbres y símbolos de una generación a otra, la *costumbre* puede tener varios sentidos: uno simbólico/colectivo y otros de tipo pragmático/individual.

En el primer caso, una costumbre es uno solo de los elementos que compone la tradición, caracterizado por aquellas cosas que se practican habitualmente dentro de una determinada cultura, y que representa un valor colectivo o comunitario. Por ejemplo, la costumbre de adornar la casa con un pino o un pesebre en tiempos de navidad, las recetas típicas que se preparan en determinadas fiestas, etc.

En el resto de los casos, *costumbre* puede referirse a los hábitos cotidianos que no tienen implicaciones simbólicas de ninguna especie para el grupo social, aunque pudieran tenerla para el individuo que las practica. Por ejemplo: la costumbre de cepillarse los dientes o de levantarse temprano solo para contemplar el amanecer.

También la costumbre se refiere a la adaptación del individuo a determinada circunstancia, la cual genera una serie de comportamientos y sentimientos asociados que se tornan en hábitos. En ese caso se habla de *acostumbrarse* a algo. Ejemplo: "Como estoy acostumbrado a manejar, nunca me aprendo las rutas del metro".



Actividades:

- 1) Realiza un listado de costumbres y tradiciones que sean de tu entorno. Pueden ser familiares, locales o provinciales.

El 10 de noviembre festejamos el Día de la tradición como reconocimiento a la identidad argentina a través de uno de los personajes más representativos del ser nacional, José Hernández, autor del Martín Fierro.

- 2) Proponemos que reflexionen sobre el concepto de identidad:

- a) ¿Qué cosas consideran “típicamente argentinas”?
 - b) ¿Cuáles son características de su ciudad o región?
 - c) ¿Es posible pensar en una sola identidad nacional?
 - d) Realizar un dibujo que tenga como tema y título “Nuestra identidad” para compartir con tus compañeros.
- 2) ¿Cómo eran los gauchos? Busquen relatos y poemas que hagan referencia al gaucho, sus hábitos y sus conflictos. Hagan un listado con las características que encuentren, y luego escriban un texto descriptivo o poético sobre el gaucho.
 - 3) En grupo elijan un verso del Martín Fierro y analícenlo teniendo en cuenta:
 - a) Indiquen qué fragmento del texto se corresponde con la parte que les tocó. Señalen el número de verso donde se inicia y termina.
 - b) Resuman con sus propias palabras lo que sucede en el fragmento asignado.
 - c) Expongan a sus compañeros lo trabajado.

TEMA: DANZA CARNAVALITO

El simpático, movido y vistoso Carnaval o Carnavalito es una antiquísima danza colectiva que con figuras primitivas, se bailó en América desde antes del descubrimiento; dueño de una vitalidad extraordinaria, ha perdurado a través de largos siglos y se practica aún hoy, de modo espontáneo, en la región del noroeste y en Bolivia, tanto en sus formas antiguas como en las modernas. Primitivamente se bailó como danza colectiva, sin parejas, con las pocas figuras comunes a casi todos los bailes arcaicos: rondas, filas, serpentinas, etc. En el siglo XIX (1800) adquirió figuras de la

Con esfuerzo y perseverancia podrás alcanzar tus metas.

Prof. Verónica L. Carrasco

Contradanza y luego de las Cuadrillas. Más tarde tomó figuras del Pericón moderno (espejo, jarrita, etc.), y así ha llegado hasta nosotros. Las formas primitivas del Carnavalito se practican también en Jujuy y Salta, y además en Catamarca y La Rioja. No es de rigor que se constituyan parejas, y a veces bailan juntas personas del mismo sexo, mujeres con niños a la espalda ("guaguas al kepi"), y adultos con niños. En muchas ciudades de Salta y Jujuy la gente baila actualmente, en parejas el Carnavalito moderno o de salón, pleno de vistosas y animadas figuras que contagian el deseo de bailar, mientras la orquesta de quenás, charangos, guitarras, y bombo (o caja) inunda el aire con las alegres melodías típicas. Los tallos de maíz con espigas y las ramas de albahaca o de otras plantas que a veces llevan el bastonero y los bailarines, sin duda resabio de primitivas danzas impetratorias o en acción de gracias, significan posiblemente un ruego o un agradecimiento por una 'abundante cosecha. Puede ser bailado por cualquier cantidad de parejas, pero se aconseja que no sean menores de 8, a fin de que las figuras puedan formarse bien; el número ideal de parejas es 12.

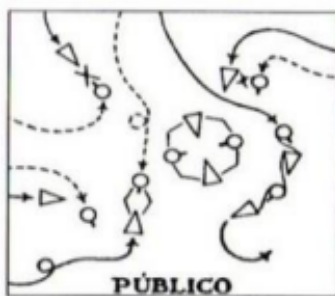


Actividades:

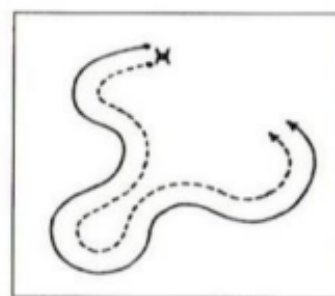
- 1) En forma grupal, a partir de las siguientes gráficas interpretar figuras de la danza Carnavalito.
- 2) Mostrar el trabajo realizado a sus compañeros.



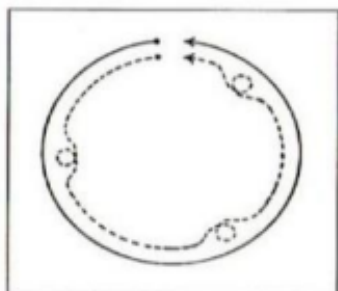
Escenario y puntos de referencia



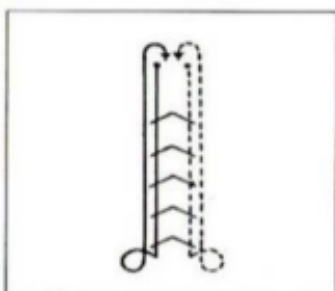
1) Entrada. Baile libre.



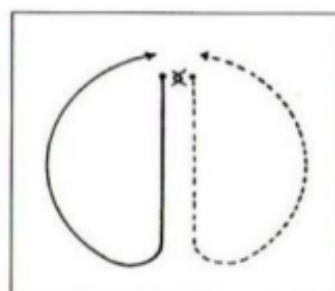
2) Serpentina; cambios de brazo.



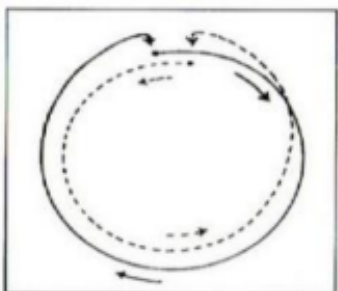
3) Círculo con giros de las damas.



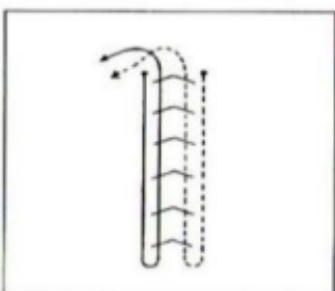
4) 1º puente, directo



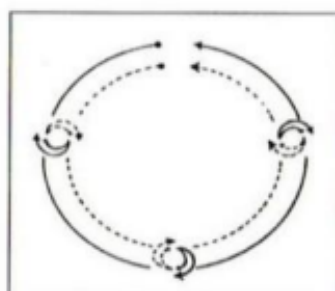
5) Alas; baten palmas.



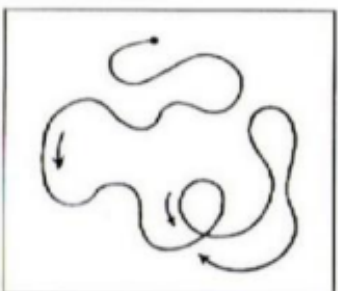
6) Alas cruzadas; baten palmas.



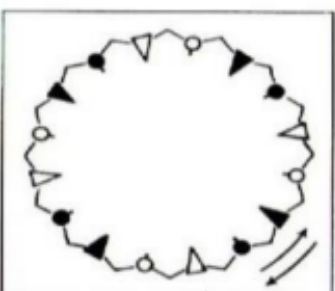
7) 2º puente.



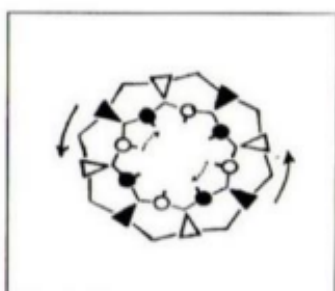
8) Círculo con molinetes.



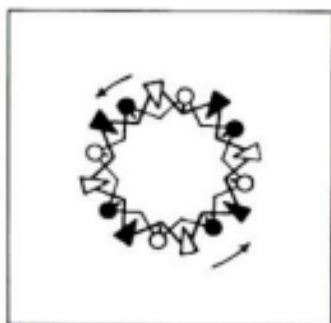
9) Serpentina de uno.
10) Cruce de la fila.



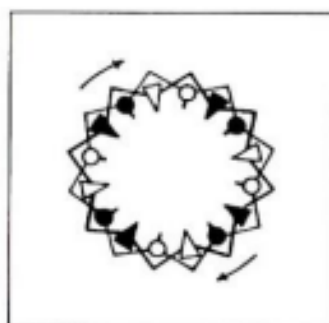
11) Rueda grande.



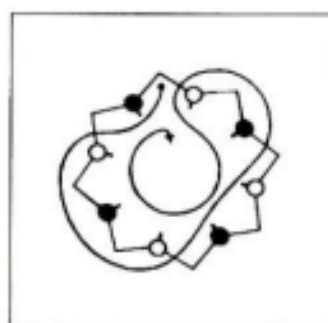
12) Doble rueda.



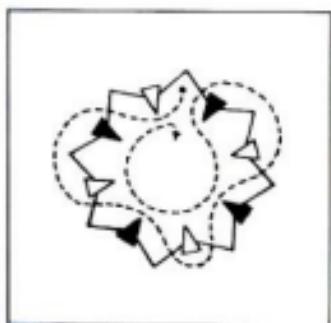
13) 1ª Canasta. ("Coronación").



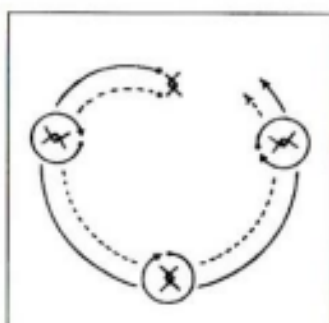
14) 2ª Canasta. ("Zambullida").



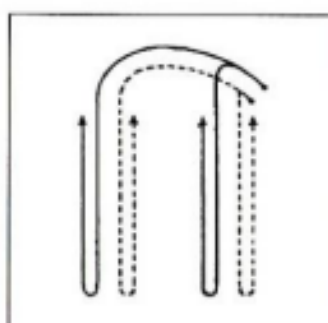
15) Vborita de los hombres.



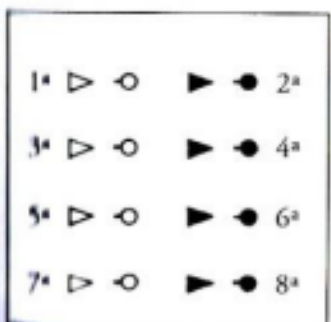
16) Vborita de las damas.



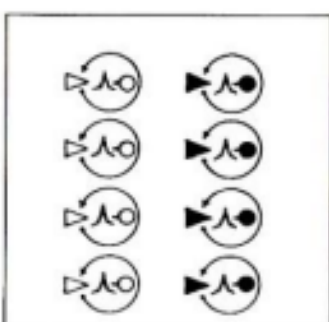
17) Círculo con vueltecitas.



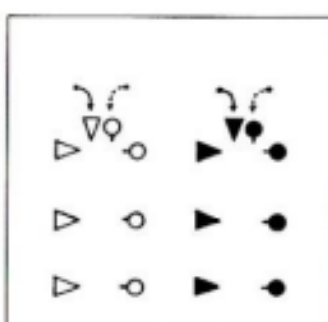
18) Calles.



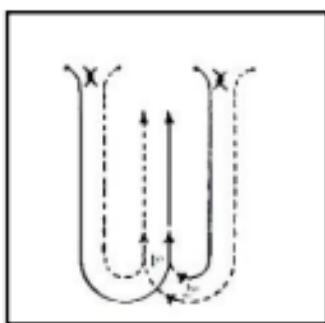
19) Jaleo. Posición de los bailarines.



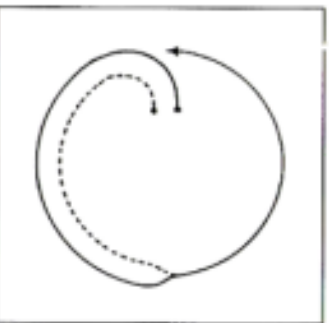
20) Caluyo.



21) Figuritas.



22) Círculo.



23) Círculo.



24) Caracol.
25) Final.

TEMA: GENEROS FOLCLORICOS

BAGUALA

Es un género musical de origen quechua, el cual es una canción que posee una melodía extraña en el cual se siente un hondo dulzor donde oírás los ecos del silencio, la tierra para la sangre, la soledad que convive con los recuerdos del dolor de la entraña popular, el amor y la fe en la raza.

Este canto contiene versos octosílabos, generalmente son improvisados de manera espontánea, acompañado de un tempo lento uniforme, marcado por un instrumento de percusión llamado caja, esta caja (caja coplera) comúnmente suena con la quena el cual emite sonidos agudos disonantes y en algunos casos acompañado de otro instrumento llamado “erque” el cual es un caño largo (de tres a cuatro metros) este puede ser de metal o de madera produciendo un sonido al final de caño.

La baguala en las festividades

En cuanto a las celebraciones suele estar integrado a un ritual sagrado y a la vez festivo de la cultura autóctona andina. Pero la caja coplera también acompaña las fiestas de carnaval. A esta se le agregan crines el cual se le atraviesan para dar un sonido de redoble.

Cuando se deambula por las montañas la baguala sirve de estímulo para continuar por el largo camino, y lento caminar entre las sierras, los picachos y montañas de las cordilleras andinas.

Es un canto parecido a la vidala y le llaman también “vidala coya”, la baguala es una adaptación fonética de “wawalla” en quichua que no tiene relación con el género musical el “Baguar” que es otro ritmo aplicado a la llanura. El medio geográfico y la cultura son los generadores de la inspiración en la baguala.

Donde se originó la Baguala

La baguala es un género folclórico musical, oriundo del noroeste de Argentina que proviene de las comunidades diaguitas que habitaban los Valles Calchaquíes; es considerada como las formas musicales no bailables. Se divulgó entre la gente principalmente indígena de esa región.

Para poder indicar el origen de la baguala es necesario mencionar a sus creadores “Los diaguitas” en el cual sus canciones tienen el sentido a la tonalidad relacionada con su dura historia que inicia en 1480. En esta fecha los diaguitas empezaron a sufrir el proceso de avance del imperio Inca, en ese momento bajo el dominio de Túpac Yupanquí, estos asumieron la gobernanza del imperio.

En ese momento los diaguitas fueron divididos en distintas regiones de la cordillera andina, pero siempre lograron establecer sus raíces de una manera no clara pero evidente ya que al caer el imperio Inca lograron de nuevo concentrarse y reconocerse de forma clara.

Al sucumbir el imperio Inca por la dominación española fueron incorporados al Virreinato del Perú, pero en su resistencia enfrentaron las tropas del explorador Diego

de Almagro en 1536. A través del tiempo lo Diaguitas se resistieron a la conquista española iniciando tres guerras Calchaquíes que se extendieron desde 1560 hasta 1667 más de un siglo en batallas.

Pero el resto de la historia la conocemos, ya que los españoles empezaron a fundar poblados cercanos a los lugares donde los Diaguitas tenían sus dominios rodeándolos hasta cerrarle la última zona que es la ciudad de Jujuy. Finalmente, el último guerrero Diaguita que era de origen español fue ejecutado a garrote vil tras ser trasladado al Perú.

Para evitar nuevas rebeliones aplicaron la misma técnica que el imperio Inca dividió a los diaguitas en distintas regiones, algunos fueron tratados con indulgencia como los amaichas. Hoy en día existen 31.753 diaguitas de primera generación residiendo en 8180 comunidades en argentina.

Grandes Bagualas

Entre los grandes intérpretes tenemos a: Delia Velis, Teresita Cruz, Ema Pérez y Dorotea Tolaba, también existen artistas urbanos que se inspiran en estos cantos para otras recreaciones entre las cuales tenemos a: Silvia Iriondo, Melania Pérez, Buscados Abrunitez, Suna Rocha, Los soneros del Calamaní, Susy Shock (cantante transexual), Pedro Canale (del grupo Chancha Vía Circuito), la comparsa experimental La Tinya, Xavier Espósito, Canto 4 entre otros.

VIDALA

La vidala es considerada en Argentina el primer genero folclórico, el cual se desarrolló cerca de 1800, es una especie folklórica esencial en los ritos sagrados y festivos de las comunidades andina, donde se integra el canto con caja. Esta se canta en rondas comunitarias o en soledad, con caja a una o dos voces, a veces con guitarra.

La vidala como otros géneros de la música argentina tiene características antiguas y particulares, esta no sigue los patrones occidentales en lo que refiere a la parte estética, su música se nutre de matices y elementos propios de los cantos originarios de los andes. El canto no amerita que sea prolijo o afinado, la vidala nace como una especie criolla folklórica, mixturada, propio de la cultura española.

El origen espiritual de la vidala

En cuanto a su interpretación tiene una oposición energética entre lo que se refiere a la voz y lo que hace la caja, la caja cae a tierra de acuerdo con su ritmo y la voz varia en el aire, teniendo similitud con rituales ancestrales de África, América y Asia, porque tienen conexión con la tierra, el cielo y el ser humano.

En la vidala existe un concepto del cosmos, universo, de sistema, no posee danza o coreografía típica. En cuanto a lo voz del canto es quebrada haciendo sonar los cambios de registros de la voz fuerte, similar al yodel. Leda Valladares hace referencia a este canto con caja como esos gritos, canto de precipicio, despeñaderos del canto que son tremendamente abismales y doloroso.

Origen de la Vidala

Felipe Guamán Poma de Ayala en el siglo XVII, documentó la Tiya, este es un tambor de mano, el cual tocaban las mujeres, tal y como es tocado actualmente en el noroeste de Argentina. Este canto se realizaba en lenguaje de los pueblos precolombinos como el quechua y cacán en sus orígenes.

Cuando llega la colonización española, se perdieron esas formas originarias, debido a que los españoles lograron imponer su lengua en muchos lugares, logrando así una criollización de esta especie. Así se comenzó a utilizar el lenguaje español y letras incorporando la copla que está compuesta por 4 versos octosilábicos, con rima ABCB. También el proceder religioso se integró al cambio.

En cuanto a los ritos y carnaval, sufrieron cambios producto de la llegada española con la incorporación del carnaval europeo entre los ritos sagrados de los pueblos originarios. En el noroeste argentino, estos ritos propiciatorios de la cosecha, abundancia a la pachamama, se festeja con el carnaval. La vidala típica que interpretan es la chayera, debido a que se tonca en tiempos de carnaval.

Se realiza una ceremonia para que pueda ser tocada la caja, esta ceremonia se realiza a través del bautizo del instrumento, asimismo la caja debe ser chayada por mujeres copleras y mayores, maestras con experiencia en el canto con caja.

El Canto de la Vidala

No existe un modelo definitivo de vidala, la vidala se realiza a través del canto la voz y caja, su forma está condicionada por texto. Las quintillas se presentan, sextillas, coplas solas, coplas con estribillos intercalados y se agrega una torva en algunos casos. La Vidala es un canto triste algunos la definen como resaca después de un gran jolgorio, que es el momento que el dolor de cabeza te hace recordar las tristezas del mundo. Otros la catalogan como el ritmo que va haciendo llenar de energía todo lo que rodea al cuerpo, pero desde otro punto de vista narra todos los acontecimientos que rodean la vida como, el trabajo duro del campo, la vida en el monte, y los desamores.

Es un ritmo que, según la mitología santiagueña llena de energía a los cuerpos que la rodeen. La vidala de una manera u otra narra la vida del monte, la vida de un hachero que trabaja duramente. Y canta también los desamores.

La vidala por su mezcla con lo europeo suele ser pentatónicas, tetra fónicas, agudas. La vidala posee un sustento armónico que otros cantos de caja no tienen. Esta puede ser acompañada por guitarra, bombo y violín.

Vidalas Famosas

Entre los compositores tenemos a Chango Rodríguez, Sanampay, Jaime Davalos entre otros.

Entre las vidalas famosas “Vidala de la copia” de Chango Rodríguez.

LA COPLA

Con esfuerzo y perseverancia podrás alcanzar tus metas.

Prof. Verónica L. Carrasco

La música característica de nuestros Valles Calchaquíes es la Copla. Canción particular del Norte Argentino. En lugares como Tafí del Valle y Amaicha del Valle, por medio de esta, se mantiene viva una de las Prácticas Culturales Ancestrales de Nuestro País. A través de las Coplas y los Cantos con Caja, se pintan universos personales, colectivos, que van más allá del concepto de Música, ya que, por medio de ellas, se transmiten de generación en generación, formas de vida y pensamientos. La Caja es el instrumento por excelencia que acompaña las coplas o las bagualas. Es un membranófono de golpe directo construido por los lugareños para tocarlos en sus fiestas. Según Carlos Vega (1943), la llaman Huankar o Hatún tinya, o simplemente Tinya en quechua y Huancara en aymará. Se utiliza para su construcción un tronco ahuecado (sauce, cardón), cubriendo los extremos con cueros, generalmente de cabra, oveja o cordero. Suele tener una chirlera, hecha de crin de caballo o cuerda. En Amaicha del Valle, están hechas de un aro de madera de arca o chañar y actualmente se utiliza también la madera terciada.

Las **coplas** son composiciones de carácter tradicional, oral y popular **que** por lo general se forman por estrofas de cuatro versos, llamadas cuartetos. Las **coplas** tratan diversas temáticas y pueden tener tonos muy distintos: humorístico, satírico, picaresco, serio, etc.

Las **coplas** son un tipo de poema, generalmente destinadas a ser cantadas. Suelen estar compuestas por cuatro versos octosílabos (de ocho sílabas cada uno) y utilizar un lenguaje coloquial para tratar temas de la vida cotidiana. Las **coplas** surgieron en España en el siglo XVIII, como un medio de comunicación popular.

LA CHACARERA

La chacarera es un ritmo y danza tradicional de Argentina, principalmente de la provincia de Santiago del Estero. Se ejecuta tradicionalmente con guitarra, violín y bombo legüero. Existen chacareras cantadas tradicionales como también solo instrumentales.

Es bailada por parejas que danzan libremente (pero en grupo) con rondas y vueltas. Rítmicamente, compás de 6/8, y algunos sostienen que es una danza monorrítmica en 3/4, mientras que otros sostienen que es una danza birrítmica o polirrítmica, con la melodía en 6/8 y la base instrumental en 3/4.

Es bailada en toda la Argentina, con mayor presencia en el NOA, y en el sur de Bolivia.

LA ZAMBA

En Argentina, zamba es el nombre que recibe un género de música y un baile que son característicos de la región del noroeste. La zamba forma parte de lo que se conoce como el folclore argentino.

Derivada de la zamacueca, un estilo originario del Perú, la zamba puede tener un compás de 6/8, de 3/4 o una combinación de ambos. En el baile, la coreografía combina tres figuras: el arresto, la media vuelta y la vuelta entera, que suponen diferentes movimientos de los integrantes de la pareja de danza.

Las canciones que siguen este ritmo se conocen como zambas. *“Alfonsina y el mar”*, *“Zamba de mi esperanza”* y *“Zamba de Vargas”* son algunas de las zambas más conocidas del cancionero popular argentino.

No obstante, no son las únicas zambas conocidas que se han convertido en realmente importantes dentro de la cultura argentina y mundial. Nos estamos refiriendo a otras tales como *“Añoralgias”*, de Les Luthiers; *“Blanco y azul”*, de Mercedes Sosa; *“El Paraná en una zamba”*, de Jaime Dávalos o *“Zamba de Juan Panadero”* de Manuel J. Castilla y Gustavo Cuchi Leguizamón.

Es importante saber además que dentro de la zamba existen varias modalidades. De esta manera, por ejemplo, está la llamada zamba carpera, que se identifica por tener un ritmo más ligero y porque en su música juega un papel fundamental el bandoneón.

HUAYNO

Su origen es prehispánico y proviene de las culturas Aymará-Quechua, por tanto no se le puede asignar un país en particular, más allá de que tenga una mayor dispersión e influencia en los actuales estados de Bolivia y Perú.

Sus melodías están compuestas sobre una escala pentafónica (o pentatónica), formando frases y semifrases donde pueden aparecer compases aditivos de 2 o 3 tiempos. Se sostiene sobre un ritmo binario característica estructural que ha permitido a este género convertirse en la base de otros ritmos, desde el Carnavalito hasta la Cumbia Norteña. Los instrumentos que suelen participar en la ejecución del huayno son la quena, la anata, el charango, el acordeón, la guitarra y el violín, junto a una variada percusión que puede incluir caja, redoblante o bombo.

El Huayno adopta diversas variedades, según las características de cada localidad o región; por su tono alegre, suele acompañarse con baile de pareja libre. Su mensaje usualmente es el enamoramiento y el sutil cortejo del hombre hacia la mujer, como también el desengaño o el sufrimiento por la pérdida de la amada. El hombre ofrece el brazo derecho para invitar a bailar, o pone su pañuelo sobre el hombro de la mujer; luego se efectúa el paseo de las parejas por el recinto; y finalmente el baile, que consiste en un zapateo ágil y vigoroso durante el cual el hombre asedia a la mujer, frente a frente, tocándola con sus hombros al girar, y sólo ocasionalmente enlaza su brazo derecho al izquierdo de su pareja en tanto que ambos evolucionan al ritmo de la música. Sus movimientos son animosos y chisposos.

EL CARNAVALITO

El Carnavalito es un género que pertenece a la familia de los Huaynos. En su esencia todo Carnavalito es un Huayno. Lo que lo distingue es su relación con respecto a su uso en festividades del Carnaval. Suelen tener textos alegres relacionados al tema.

En su estructura musical se observan frases simétricas binarias 4 y 8 compases sobre escalas usualmente pentafónicas, aunque no excluye el uso de notas de paso agregadas o las mismas escalas heptafónicas.

En su instrumentación participan la **quena**, el **charango**, el **erkencho**, el **erque**, la **caja chayera**, el **sikus**, el **bombo** y otros instrumentos característicos de la región.

TEMA: DANZA MEDIA CAÑA

Desde principios del siglo XIX la Media Caña aparece junto con el Pericón y el Cielito como especie folclórica en el Río de la Plata. Esta danza de pareja suelta de conjunto tuvo gran popularidad en la época de la Guerra Grande y se extendió a la Argentina durante la época de Rosas.

El nombre de Media Caña proviene de una de sus figuras, en la cual los bailarines forman un semicírculo o media caña. Derivada de la Contradanza, danza del salón montevideano, conserva en su coreografía algunas de sus figuras alternando movimientos lentos con movimientos vivos y alegres. Su compás es ternario (tres tiempos) y sus principales figuras son la redonda (rueda), la cadena, las relaciones (cuartetos recitados de cada pareja) con el valseo, el betún con zapateo, la cabriola (brinco cruzando los pies en el aire) con castañetas (chasqueo de los dedos medio y pulgar de la mano) al final de cada verso y la canasta.

Una de las referencias documentales sobre esta danza es la que aparece en el segundo número del periódico montevideano "El tambor de la línea", en 1843, donde se expone: "*...y en el patio, oír al cantor con su voz de tiple entonarle a los bailarines aquella media caña que publicó El Nacional...*".

ORDEN COREOGRAFICO:

Ritmo Pericón

1° Figura Paseo y giro de la dama	18 compases
2° Figura Balanceo	8 compases
3° Figura Giro	4 compases
4° Figura Balanceo (pareja 3 solo 2 compases)	3 compases
5° Figura Molinetes y pases pareja N° 3	18 compases
6° Figura Balanceo	8 compases

Con esfuerzo y perseverancia podrás alcanzar tus metas.

Prof. Verónica L. Carrasco

7° Figura Giro	4 compases
8° Figura Balanceo (pareja 2 solo 2 compases)	3 compases
9° Figura Molinetes y pases pareja N° 2	18 compases
10° Figura Balanceo	8 compases
11° Figura Giro	4 compases
12° Figura Balanceo (pareja 2 solo 2 compases)	3 compases
13° Figura Molinetes y pases pareja N° 1	18 compases
Ritmo alegre vivo	
14° Figura Molinetes y pases pareja N° 3	16 compases
15° Figura Avance y retroceso	4 compases
16° Figura Giro	4 compases
17° Figura Molinetes y pases pareja N° 2	16 compases
18° Figura Avance y retroceso	4 compases
19° Figura Giro	4 compases
20° Figura Molinetes y pases pareja N° 1	16 compases
21° Figura Avance y retroceso	4 compases
22° Figura Giro	4 compases
23° Figura Vuelta entera en hilera con giro en continuidad	8 compases
24° Figura Zapateo y zarandeo	4 compases
25° Figura Giro y tomados	4 compases
Ritmo de Pericón	
26° Figura Paseo y figura media caña final	



Actividades:

- 1) Confeccionamos la coreografía de la danza.
- 2) Escucha el audio del tema y escribí con tus palabras de que se trata el contenido.

TEMA: RITMO DE CHACARERA CON PERCUSION (BOMBO)

El **bombo legüero** es un popular membranófono del folklore argentino originario de la provincia de Santiago del Estero. Debe su nombre a la característica que se le supone, esto es, la de poder ser oído incluso a una legua de distancia. El músico que se especializa en este instrumento es llamado *bombisto*. El uso del bombo legüero se expandió también a países colindantes con Argentina como Chile y Bolivia.

Descripción

El bombo pertenece a la familia de los membranófonos; consta de dos parches o membranas de cuero con pelo sujetas a una caja o cilindro de madera por correaes de suela o de cuero crudo torcido. Se percuten tanto los aros como los parches con mazos forrados en cuero llamados palos o palillos.

Con esfuerzo y perseverancia podrás alcanzar tus metas.

Prof. Verónica L. Carrasco

Caja, cuerpo o carcasa

La caja se fabrica de tronco ahuecado. Generalmente, se usa ceibo bien estacionado (seco), lo que le da una mejor calidad en el sonido y le asegura una pertenencia duradera al instrumento. Muchos fabricantes usan troncos no estacionados o verdes que no son para nada recomendables. Los bombos de ceibo son los más buscados, pero por su elevado costo (el árbol tarda varios años en tener el diámetro necesario para la construcción), son muy difíciles de conseguir. Por esta razón, muchos artesanos recurren a láminas de terciado de guatambú y de cedrillo, y utilizando varias capas, logran el espesor parecido a un tronco de ceibo aunque el sonido no sea el mismo.

Membrana o parche de cuero

Para su fabricación comúnmente se utiliza cuero curtido de oveja, de cabra o de chivo, aunque en algunas regiones de la Argentina se han visto algunos bombos armados con cuero de panza de burro, cuero de nonato (ternero aún no parido extraído del útero de la vaca), corzuela (una especie de venado típico del campo argentino), y en algunos bombos chicos (es decir: *no* ya propiamente legüeros), cuero de gato montés y de serpiente. Por supuesto que en las ciudades se hace difícil conseguir cualquiera de estos parches exóticos, así como lograr que se conserven en buen estado (por la humedad).

Es recomendable utilizar un parche de cabra y un parche de oveja en el mismo bombo para lograr que el instrumento obtenga dos sonidos distintos.

Aros

Los aros se construyen de maderas duras como palo blanco y guatambú, lo cual le da un mayor volumen y duración al golpe de las baquetas con las que se percute.

Tientos

Es una larga lonja de cuero crudo de vaca una punta se ata a una presilla de aro; se pasa en forma oblicua por las presillas de aro contrarias, hasta llegar a la primera atadura donde vuelve a ajustarse.

Presillas

Es una especie de anillo de cuero crudo se atan de a uno cada dos lonjas del tensor. Al ajustar el tensor con las presillas, se estira el tensor y las membranas, que se vuelven elásticas y resonantes. Esto se llama "templar el bombo". En los valles calchaquies se le denominan "trabas y en Jujuy "apretaderas".

El armado del bombo

Después del armado, seguramente habrá que hacer un nuevo ajuste y estiramiento de los tientos mientras estén húmedos y aun cuando estén secos. Hay que tener en cuenta aspectos tales como que el aro tenga un calce justo y holgado para

permitir un pequeño deslizamiento del parche en el extremo del tronco, pero que no sea demasiado ancho y se zafe del apoyo sobre el arillo del parche.

Miscelánea

El bombo legüero ha tenido otros usos aparte del musical: para transmitir señales, información, e incluso como elemento de mensura. En efecto, tradicionalmente en el Noroeste argentino (especialmente en la provincia de Santiago del Estero) se demarcaban los límites de los terrenos de los gauchos aparceros hasta donde se podía escuchar el sonido de este tipo de bombo batido muy fuertemente (esto es, en condiciones favorables, más de dos leguas).

El bombo criollo es un instrumento de percusión con muy buen sonido y confeccionados con los mismos insumos que los bombos legueros... lo único que se diferencia es el casco, que en el leguero es de tronco ahuecado y el criollo es una lámina de terciado prensada.

RITMO DE CHACARERA DE 7 MOVIMIENTOS

Teoría

Movimientos :7

Fonética: 1,2,3,1,2 -1,2

Compases: 2



La mano izquierda ejecuta los golpes: 1,3,**1**

La mano derecha ejecuta los golpes: 2,4,5,**2**

Mecanización

1º movimiento: golpe en el parche con mano izquierda.

2º movimiento: golpe en el aro con mano derecha.

3º movimiento: golpe en el parche con mano izquierda.

4º movimiento: golpe en el parche con mano derecha.

5º movimiento: golpe en el aro con mano derecha.

Con esfuerzo y perseverancia podrás alcanzar tus metas.

Prof. Verónica L. Carrasco

6° movimiento: golpe en el parche con mano izquierda.

7° movimiento: golpe en el aro con mano derecha.



Actividades:

1) Completa

Genero folclórico	Origen	Estructura musical	Instrumentos que acompañan su ejecución
Baguala			
Coplas			
Vidala			
Chacarera			
Zamba			
Carnavalito			

- 2) Elegir un género folclórico y buscar ejemplos para compartirlo con tus compañeros. Deben escribir los ejemplos y traer las grabaciones en algún aparato tecnológico para compartirlas a sus compañeros.
- 3) Coloca el nombre de las partes del bombo.



4) Responde:

- a) ¿Qué tipo de instrumento es el bombo?
- b) ¿Cuáles son las partes del bombo?
- c) ¿el tronco de que árbol se recomienda para el cuerpo del bombo?
- d) ¿Con que material se construyen los aros del bombo?
- e) ¿Cuál es la diferencia de un bombo leguero y criollo?

TEMA: COMPOSICION COREOGRAFICA

Con esfuerzo y perseverancia podrás alcanzar tus metas.

Prof. Verónica L. Carrasco

Cuando hablamos de composición coreográfica, nos referimos a la acción de escoger un material coreográfico, disponerlo de acuerdo con algún proyecto estético y fijarlo. Para hacer esto, primero necesitamos tener algunos fragmentos coreográficos con los cuales trabajar.

La improvisación que precede a la composición se apoya generalmente en ideas, música o cualquier tipo de asociaciones que se refieran a la obra que esté siendo creada. Ahora bien, sabemos que existen tantas maneras de componer como coreógrafos (o incluso proyectos). En realidad, no hay un mejor método o estrategia de composición. Cada coreógrafo tiene sus propios objetivos e intereses y usualmente cada obra demanda su propia metodología.

Ahora bien, para improvisar de esta manera en la búsqueda de movimiento, imagina que componer danza es como ensamblar un rompecabezas. Se usan diferentes fichas y se disponen juntas para crear una unidad orgánica.

Podemos improvisar para crearlas, explorando las tres categorías principales:

EL CUERPO: las fichas serían movimientos de las articulaciones (ejemplo: rodillas, caderas, codos...), movimientos de los seis segmentos principales del cuerpo (piernas, brazos, tronco, cabeza...), movimientos de partes de esos segmentos principales (ejemplo: antebrazos, pies, manos...), movimientos de todo el cuerpo (el centro del cuerpo debe desplazarse en el espacio), movimientos que crean contacto entre superficies de partes del cuerpo o con otras cosas (un/a compañero/a, un objeto, el piso...), movimientos que implican colocar el peso del cuerpo en otras partes que no sean los pies (sobre los hombros, en la espalda, en los antebrazos...), y por supuesto, otras posibilidades que tu inventes y que impliquen partes del cuerpo.

EL ESPACIO: hay dos maneras posibles de pensar el espacio.

1. Espacio kinesférico: rodea el cuerpo hasta los límites que pueden alcanzar nuestras extremidades y viaja con nosotros a través del espacio escénico. Para bailar con todo el cuerpo pensando en el espacio kinesférico es necesario desplazar el centro del cuerpo. También podemos mover partes de nuestro cuerpo al interior de este espacio sin necesariamente desplazar el centro. Las 'fichas' kinesféricas para un rompecabezas coreográfico son consideradas como movimientos en el lugar (es decir que no viajan más de lo que uno se desplaza cuando cambia el peso de un apoyo a otro).

2. Espacio escénico: es el espacio arquitectónico o geográfico definido para la danza (puede ser un escenario, un estudio, el salón de danza, un parque, etc.)

EL TIEMPO

El tiempo es una característica que afecta tanto a los movimientos que creamos pensando en el CUERPO como los que creamos pensando en el ESPACIO. Les da su

duración, nos permite bailar con ritmo y nos ofrece la posibilidad de construir fraseos coreográficos con sentidos rítmicos o musicales.

ALGUNOS DE LOS COMPONENTES DE LA COREOGRAFÍA GRUPAL:

1. Distribución en el espacio: patrones geométricos (como círculos, triángulos, líneas, medialunas...), simetrías y asimetrías, formas irregulares...
2. Variaciones de tiempo: unísonos (todos al mismo tiempo), canon (ejecutar una misma frase de manera escalonada en el tiempo), diálogos (un bailarín o una parte de los bailarines se mueve mientras la otra está en pausa y luego invierten la situación), contrapuntos (cada bailarín o grupo de bailarines hace un fraseo diferente y las coreografías se ejecutan simultáneamente y se complementan) ...
3. Tipos de ensamble: dúos, tríos, cuartetos, grupo-solista, un dúo y dos tríos simultáneamente, etc....

TRABAJO FINAL

- **Presentación de una coreografía en forma grupal teniendo en cuenta todos los elementos aprendidos durante el año. La misma deberá ser presentada en forma presencial. Tener en cuenta:**

- ❑ **Temática**
- ❑ **Música**
- ❑ **Accesorios**
- ❑ **Espacio escénico**
- ❑ **Escenografía.**