	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка **Педагогічний факультет** **Кафедра музичного мистецтва**
	Силабус освітнього компонента **«ДЖАЗОВЕ МИСТЕЦТВО»** **Галузь знань:** О1 Освіта/Педагогіка, А4 Освіта **Спеціальність**: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво); 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями); А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями); А3 Початкова освіта **Предметна спеціальність**: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво); 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво); А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) **Освітньо-професійна програма:** Середня освіта (Музичне мистецтво) **Рівень вищої освіти:** перший (бакалаврський) **Мова викладання:** українська
Викладач 	**Боршуляк Альона Мирославівна** **Посада:** завідувач кафедри музичного мистецтва **Науковий ступінь:** кандидат мистецтвознавства **Вчене звання:** доцент **Тел.:** +38(097) 700 15 42 **E-mail:** borshulyak@kpnu.edu.ua **Профайл викладача:** http://music.kpnu.edu.ua/borshuliak-alona-myroslavivna/ Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=ENW-nskAAAAJ ORCID ID: https://orcid.org/0000–0003–4198–2330 Web of Science ResearcherID: AAY-4154-2020
Лінк на освітній контент дисципліни	https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=8162
Консультації	Згідно графіку проведення консультацій викладача (мистецький корпус)
Статус дисципліни	Вибірковий освітній компонент (за вибором здобувачів освіти)
Форми здобуття вищої освіти	Очна
Що будемо вивчати?	Впродовж вивчення навчальної дисципліни **«Джазове мистецтво»** ви ознайомитесь з історією та розвитком джазового виконавства, сформуєте комплекс навичок художньо-естетичного аналізу джазових стилів, набудете музично-історичні, культурологічні знання розвитку джазового мистецтва, уміння їх педагогічної інтерпретації музикантом-педагогом в галузі освіти.
Чому це треба вивчати?	Навчальну дисципліну **«Джазове мистецтво»** варто вивчати, щоб: - розуміти специфіку функціонування й розвитку джазового мистецтва як цілісного феномену музичної культури; - ознайомитись з творами джазової музики, які є золотим фондом світової музичної культури; - набути вміння об'єктивної оцінки джазового виконавства минулого та сучасності, критично ставитись до художнього рівня джазової музики; - розвивати відчуття джазового стилю та розширювати музичний кругозір; - набути вміння історичного підходу до певної музичної події, стильового чи жанрового явища, конкретного музичного твору, творчого доробку та діяльності джазового композитора чи виконавця.
Як можна використати набуті компетентності?	Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей: - здатність використовувати знання про основні закономірності й історико-мистецьку хронологію розвитку джазового мистецтва;

<table>
<tr><td></td><td>- здатність розуміти стильові характеристики українського і світового джазового мистецтва та основних виконавців;
- володіння комплексом знань музично-історичного та музично-теоретичного змісту;
- спроможність оперувати набутими музичними знаннями та вміннями у процесі самостійної діяльності та самоосвіти.
Набуті компетентності можуть широко використовуватися в процесі проведення навчальної (на уроці мистецтва) і виховної роботи (бесід культурологічного спрямування, лекцій-концертів просвітницького характеру та ін.).</td></tr>
<tr><td>Яких результатів можна досягнути?</td><td>У результаті вивчення ВОК студенти будуть:
– знати етапи зародження, становлення та розвитку джазового виконавства в світовій музичній культурі та вітчизняній;
– знати основних джазових представників різних виконавських стилів;
– орієнтуватись в стилях джазової музики;
– вміти характеризувати особливості розвитку джазової музики на різних етапах її історичного функціонування в умовах різних суспільних формацій;
– вміти застосовувати знання джазових стилів на уроках мистецтва.</td></tr>
<tr><td>Пререквізити та кореквізити освітнього компонента</td><td>Освітній компонент вільного вибору здобувачів освіти.</td></tr>
<tr><td>Обсяг освітнього компонента</td><td>
<table>
<tr><th rowspan="2">Найменування показників</th><th>Характеристика навчальної дисципліни</th></tr>
<tr><th>денна форма здобуття освіти</th></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td></td></tr>
<tr><td>Семестр вивчення</td><td></td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів ЄКТС</td><td>4</td></tr>
<tr><td>Загальний обсяг годин</td><td>120</td></tr>
<tr><td>Кількість годин навчальних занять</td><td>40</td></tr>
<tr><td>Лекційні заняття</td><td>20</td></tr>
<tr><td>Практичні заняття</td><td>20</td></tr>
<tr><td>Семінарські заняття</td><td>-</td></tr>
<tr><td>Лабораторні заняття</td><td>-</td></tr>
<tr><td>Самостійна та індивідуальна робота</td><td>80</td></tr>
<tr><td>Форма підсумкового контролю</td><td>залік</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Політика дисципліни</td><td>Вітається позитивне налаштування на творчу атмосферу та ефективну роботу для засвоєння знань розвитку джазового мистецтва та практичних навичок щодо їх використання в мистецькій освіті.
Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що виконані ними різні види робіт будуть оригінальними, не запозиченими й самостійними. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (нова редакція) (https://is.gd/06cRsO) та Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (нова редакція) (http://surl.li/xkoaxz).
Дисципліна та відвідування занять. Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть лекційні та практичні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про неможливість відвідати заняття. Обов’язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни, а також неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам’янець-Подільського національного</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CF), Положення про організацію освітнього процесу в К-ПНУ імені Івана Огієнка (нова редакція) (http://surl.li/hwbb). Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках із іншими здобувачами освіти та викладачем.
Підтримується здобуття неформальної / інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної / інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання в К-ПНУ імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (нова редакція) (https://is.gd/ObBgFn).</td></tr>
<tr><td>Зміст дисципліни</td><td>Змістовий модуль 1.
Тема 1. Генезис джазового виконавства та його особливості
Тема 2. Витоки джазової музики
Тема 3. Становлення класичного джазу
Тема 4. Джаз перехідного періоду та комерційний джаз.
Тема 5. Становлення стилю свінг
Тема 6. Стилі модерн-джазу
Тема 7. Джаз-авангард та його особливості
Тема 8. Джаз XXI століття та джазові фестивалі
Тема 9. Розвиток українського джазу.</td></tr>
<tr><td>Методи навчання</td><td>Словесні методи: розповідь, бесіда, лекція; наочні методи: демонстрація, ілюстрація; інтерактивні методи подання навчального матеріалу; методи стимулювання інтересу до навчання: навчальна дискусія, створення ситуації пізнавальної новизни, створення ситуації зацікавленості.</td></tr>
<tr><td>Технічне й програмне забезпечення, обладнання</td><td>Вивчення курсу не потребує матеріально-технічного забезпечення, проте можливе використання ноутбука / персонального комп’ютера, а також використання проєктора, музичних інструментів.</td></tr>
<tr><td>Інформаційне забезпечення</td><td>1. Аду Д. Т., Вишнепольський О. Й., Лебедєва Н. В. Мистецтво джазу: історія, теорія, методика : навч.-метод. посіб. Київ : ЛАТ & К, 2019. 191 с.
2. Боршуляк А. М. Історія інструментального виконавства: Навчальний посібник. Кам’янець-Подільський: ТОВ «Друкарня «Рута», 2020. 180 с.
3. Боршуляк А. М. Історія становлення, розвиток та основи джазового виконавства: навчально-методичний посібник. Кам’янець-Подільський: ПП «Медобори-2006», 2016. 155с.
4. Симоненко В. Українська енциклопедія джазу. Київ: Центрмузінформ, 2004. 232 с.
5. Шуай Лі, Лошков Ю. Джаз як системне явище : монографія. Харків, 2019. 183 с.</td></tr>
<tr><td>Система оцінювання результатів навчання</td><td>Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю.
– Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція)» (http://surl.li/hwbb).
– Форми поточного контролю: усне опитування, письмовий експрес-контроль, тестування, розв’язання практичних завдань тощо;
– Форма модульного контролю: модульна контрольна робота.
– Форма підсумкового контролю: залік.
Розподіл балів, які отримують здобувачі:
<table>
<tr><th colspan="2">Поточний і модульний контроль (100 балів)</th><th>Сума</th></tr>
<tr><td colspan="2">Змістовий модуль 1</td><td rowspan="3">100</td></tr>
<tr><td>Поточний контроль</td><td>МКР</td></tr>
<tr><td>50 балів</td><td>50 балів</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання результатів навчання</td><td>Поточний контроль
Поточний контроль та оцінювання самостійної роботи студента проводиться безпосередньо на практичних заняттях впродовж всього навчального курсу. Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів вищої освіти на кожному навчальному занятті 12.
Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів вищої освіти на навчальних заняттях
<table>
<tr><th>Рівні</th><th></th><th>Критерії оцінювання</th></tr>
</table></td></tr>
</table>

навчальних досягнень	**Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)**		
Початковий (понятійний)	1	Здобувач володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих джазових термінів, музичних фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді «так» чи «ні».	
	2	Здобувач не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні «так» чи «ні»; може самостійно знайти в підручнику відповідь.	
	3	Здобувач намагається аналізувати на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі закономірності; робить спроби виконання завдань.	
Середній (репродуктивний)	4	Здобувач володіє початковими знаннями джазових стилів, здатний виконати завдання за зразком; орієнтується в джазових термінах, поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.	
	5	Здобувач розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення окремим джазовим поняттям, термінам; вміє працювати з підручником, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу; виконує прості завдання, але окремі висновки є нелогічними та непослідовними.	
	6	Здобувач розуміє основні положення навчального матеріалу, може поверхнево аналізувати джазові стилі, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання стильових особливостей джазової музики під час виконання завдань.	
Достатній (алгоритмічно-дієвий)	7	Здобувач правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими джазовими поняттями, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати джазову термінологію.	
	8	Знання здобувача досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вміє аналізувати джазові стилі, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може підготувати реферат і обґрунтувати його положення.	
	9	Здобувач вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить джазові поняття, термінологію; може самостійно опрацьовувати матеріал, виконує прості творчі завдання.	
Високий (творчо-професійний)	10	Здобувач володіє глибокими і міцними джазовими знаннями та використовує їх у нестандартних ситуаціях; робить аргументовані висновки; виконує творчі завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни.	

	11	Здобувач володіє узагальненими і міцними джазовими знаннями з навчальної дисципліни, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал у практичній діяльності; спроможний за допомогою викладача підготувати виступ на студентську наукову конференцію; самостійно вивчити матеріал.
	12	Здобувач має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал джазових засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-дослідною роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; використовує різноманітні джерела інформації.

Якщо здобувач вищої освіти не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, не виконав модульної контрольної роботи (МКР), завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість.

Пропущені заняття здобувач вищої освіти має обов’язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувач вищої освіти, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов’язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов’язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://cutt.ly/mLTb6am). Бали за поточний контроль виставляються за результатами поточного опитування студентів – 50 балів.

Самостійна робота

Перевірку питань й завдань самостійної роботи, які здобувачі вищої освіти готують на практичні заняття, здійснює викладач, який їх проводить із використанням різних форм поточного контролю відповідно до «Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (http://surl.li/bknbp). Їх оцінювання є складником загальної оцінки, що виставляється студенту на практичному занятті. Самостійна робота передбачає опрацювання матеріалу лекційних занять, попередню підготовку до практичних занять; виконання завдань в позааудиторний час; самостійне вивчення окремих теоретичних тем курсу; підготовку до написання модульної контрольної роботи. Контроль за самостійною роботою відбувається за допомогою усного опитування, виконання практичних завдань тощо.

Модульна контрольна робота

Модульна контрольна робота включає 3 питання, перші два питання оцінюються 20 б. кожне, 3 питання містить 20 типів тестових завдань (10 б.), кожне з яких оцінюється 0,5 б. (50 балів, мінімальна кількість балів – 30):

Критерії оцінювання питання МКР

Кількість балів	**Оцінка за національною шкалою**	**Критерії оцінювання**

18-20	Відмінно	Здобувач дає вичерпну відповідь на питання модульної контрольної роботи, логічно її вибудовує, широко оперує професійною музично-педагогічною термінологією.
15-17	Добре	Здобувач презентує високий рівень володіння навчальною інформацією, однак подекуди допускає незначні помилки у термінологічних визначеннях. Відповідь на питання чітка, не завжди доцільними є наведені приклади.
12-14	Задовільно	Відповідаючи на питання модульної контрольної роботи здобувач показує обмежене володіння навчальним матеріалом, не достатньо широко розкриває питання модульної контрольної роботи, відповідь фрагментарна, не аргументована.
0-11	Незадовільно	Логіка викладу матеріалу порушена, питання модульної контрольної роботи не розкрите.

До написання модульної контрольної роботи допускаються всі здобувачі вищої освіти. Завдання охоплюють всі теми, вивчення яких передбачено в курсі. Загальний бал (50) за Модульну контрольну роботу складається із суми балів з 3 питань.

Критерії оцінювання загальних результатів МКР

Кількість балів	**Оцінка за національною шкалою**	**Критерії оцінювання**
45-50	Відмінно	Високий рівень та глибина засвоєння вивченого матеріалу, студент вміє швидко застосовувати набуті знання, робити аргументовані висновки.
38-44	Добре	Високий рівень та глибина засвоєння вивченого матеріалу, студент вміє застосовувати набуті знання. Допускаються незначні помилки та неповне виконання завдань.
30-37	Задовільно	Рівень та глибина засвоєння вивченого матеріалу – достатній, наявні вміння застосовувати практично набуті знання. Допускаються певні помилки. Не менше 60% завдань повинні бути виконані правильно.
менше 30	Незадовільно	Завдання виконані менше ніж на 60%, наявні грубі помилки. Рівень та глибина засвоєння вивченого матеріалу – незадовільний.

Здобувачі вищої освіти повинні дотримуватись академічної доброчесності згідно «Кодексу академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://is.gd/06cRsO) та «Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (нова редакція) (http://surl.li/xkoaxz)

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Положення про дистанційне навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://is.gd/CWM6r6).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція)» (https://is.gd/QbBgFn).

Оцінювання навчальних досягнень студентів з освітнього компоненту здійснюється відповідно до Таблиці відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти:

<table>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><th>Рейтингова оцінка з кредитного модуля</th><th>Оцінка за шкалою ECTS</th><th>Оцінка за національною шкалою</th></tr>
<tr><td>90-100 і більше</td><td>A (відмінно)</td><td rowspan="5">зараховано</td></tr>
<tr><td>82-89</td><td>B (дуже добре)</td></tr>
<tr><td>75-81</td><td>C (добре)</td></tr>
<tr><td>67-74</td><td>D (задовільно)</td></tr>
<tr><td>60-66</td><td>E (достатньо)</td></tr>
<tr><td>35-59</td><td>FX (незадовільно з можливістю повторного складання)</td><td rowspan="2">не зараховано</td></tr>
<tr><td>34 і менше</td><td>F (незадовільно з обов’язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)</td></tr>
</table>

Здобувачі вищої освіти, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля.
Здобувачі вищої освіти, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку F за шкалою ECTS та «не зараховано» за національною шкалою.
Здобувачі вищої освіти, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов’язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості.
До індивідуального навчального плану студента результати підсумкового контролю у формі заліку заносяться за умови, якщо здобувач вищої освіти не має академічної заборгованості за результатами поточного контролю та його рейтингова оцінка є більшою або рівною 60 балів.
</td></tr>
<tr><td>Локація</td><td>Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/</td></tr>
</table>