

## **CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO**

# **GUITARRA**

## **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **ÍNDICE**

1. Relación de los requisitos de las obras a interpretar para el nivel indicado en cuanto a longitud, tonalidad, ámbito, compases, figuras, diseños rítmicos, elementos melódicos, elementos formales, agógica, articulaciones, dinámica y otros elementos técnicos.

2. Relación de los requisitos de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado en cuanto a longitud, tonalidad, ámbito, compases, figuras, diseños rítmicos, elementos melódicos, elementos formales, agógica, articulaciones, dinámica y otros elementos técnicos.
3. Criterios de evaluación.
4. Relación de obras orientativas por cursos y ediciones recomendadas

<b>Curso 2º</b>	<b>3</b>
<b>Curso 3º</b>	<b>4</b>
<b>Curso 4º</b>	<b>5</b>
APARTADO A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	6
APARTADO B: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	6
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN</b>	<b>7</b>
APARTADO DE LECTURA A PRIMERA VISTA	7
APARTADO DE INTERPRETACIÓN	8

# **Curso 2º**

## **1. Relación de los requisitos de las obras a interpretar**

- Notas de la guitarra en el primer cuádruplo.
- Correcta pulsación de los dedos p, i y m de la mano derecha.
- Arpegios de tres notas ascendentes y descendentes.
- Conocimiento de las líneas adicionales graves del pentagrama.
- Práctica de dos notas simultáneas.

## **2. Relación de los requisitos de las lecturas a primera vista a interpretar:**

- Extensión máxima 16 compases
- Primera posición
- Compases simples
- Tonalidades: Do M y la m
- Figuras: Redonda, blanca, negra y corchea.

## **3. Criterios de evaluación.**

- Adoptar una posición corporal correcta con la guitarra.
- Conocer la nomenclatura de los dedos de ambas manos.
- Saber situar las notas hasta el cuarto traste en todas las cuerdas.
- Conseguir una correcta pulsación en los dedos de la mano derecha.
- Saber mantener el pulso rítmico.
- Aplicar los conocimientos del lenguaje musical en la interpretación.

## **4. Relación de obras orientativas por cursos.**

Método de M. Koyama Ed. ZEN-ON

Estudio en la m (A. Cano)

Mes débuts à la guitare Ed. Henry Lemoine (F. Kleynjans)

Le moulin à vent

Ballet Russe

Souvenirs de Málaga

Basic Pieces vol I Ed. Chanterelle (J. A. Muro)

In the meadow

The Old Pony

The Shepherd's flute

# **Curso 3º**

## **1. Relación de los requisitos de las obras a interpretar**

- Conocimiento de las notas de la guitarra hasta el quinto traste.
- Práctica de terceras y sextas.
- Interpretación de piezas de una línea melódica con acompañamiento de bajos.
- Interpretación de piezas con pasajes melódicos en el bajo.
- Arpegios de cuatro sonidos ascendentes y descendentes.
- Práctica de notas simultáneas.

## **2. Relación de los requisitos de las lecturas a primera vista a interpretar**

- Extensión máxima 16 compases
- Primera posición
- Melodía con acompañamiento de bajos no simultáneos
- Compases simples: 2/4, ¾ , 4/4
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea. Blanca y negra con puntillo.
- Tonalidades: Do M y la m

## **3. Criterios de evaluación.**

- Saber situar las notas en el diapasón hasta el quinto traste.
- Saber preparar correctamente los dedos de la mano izquierda con objeto de no producir cortes en el sonido.
- Conseguir una correcta pulsación de los dedos de la mano derecha, evitando interferencias entre ellos
- Saber realizar arpegios de 4 sonidos con precisión rítmica.
- Lograr pulsar con precisión las notas simultáneas.

## **4. Relación de obras orientativas por cursos.**

Basic Pieces vol. II Ed. Chanterelle (J. A. Muro)

Minueto

“Guitar Method for Children” de M. Koyama Ed. Zen-On

Minueto en la m (J. Krieger)

Andante en la m (F. Carulli)

Vals en Do M (F. Carulli)

Estudios (pág 44 y pág 66)(F. Sor)

Greensleeves (Anónimo)

“Método de guitarra” Libro I (D. Fortea)

Estudios 15, 19 y 32

“Amica Chitarra” (15 piezas fáciles para guitarra), Ed. Ricordi (G. Cavazzoli)

Belle Epoque

Mes débuts à la guitare Ed. Henry Lemoine (F. Kleynjans)

Café de París

Valse gracieuse

Chanson du Moyen Âge

# **Curso 4º**

## **2. Relación de los requisitos de las obras a interpretar**

- Arpegios de cuatro notas.
- Acordes de tres sonidos.
- Práctica de los ligados simples ascendentes y descendentes empleando los dedos 1-2 , 1-3 y 1-4.
- Práctica de la 1/2 ceja.
- Polifonía a dos voces.
- Práctica del apoyado.
- 

## **3. Relación de los requisitos de las lecturas a primera vista a interpretar**

- Extensión máxima 16 compases
- Primera posición
- 2 notas simultáneas
- Compases simples 2/4, ¾, 4/4
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea. Blanca y negra con puntillo.
- Alteraciones accidentales.
- Tonalidades: Do M y la m, Sol M y mi m

## **4. Criterios de evaluación**

Saber situar las notas en el diapasón hasta el quinto traste.

- Saber realizar correctamente los ligados ascendentes y descendentes.
- Evitar la interrupción del sonido en los cambios de acordes.
- Saber sincronizar ambas manos con el objeto de conseguir una ejecución más ligada.
- Interpretar polifonía a dos voces de forma que ambas se escuchen con claridad.

## **5. Relación de obras orientativas**

- |                                       |                  |               |
|---------------------------------------|------------------|---------------|
| -Vals en sol                          | D. Fortea        |               |
| -Basic Pieces vol. II Ed. Chanterelle |                  | J. A. Muro    |
| Milonga                               |                  |               |
| -Petit menuet                         | F. Tárrega       |               |
| -“Twelve Inventions for Solo Guitar”  |                  | Peter Nuttall |
| Mexicana                              |                  |               |
| Prelude                               |                  |               |
| -“La Guitarra Paso a Paso”            | Ed. Real Musical | Mª Luisa Sanz |
| Packington’s Pound (Anónimo)          |                  |               |
| -“20 easy pieces” op 75               | Ed. Ricordi      | J. Duarte     |
| Summer                                |                  |               |
| Fábola                                |                  |               |
| -Minueto en sol                       |                  | M. Carcassi   |
| -Vademecun I                          | Ed. Bolamar      | A. G. Abril   |
| Pórtico                               |                  |               |

# **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)**

## **APARTADO A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO**

El apartado “A” de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad
2. Interpretar con precisión rítmica y pulso constante la lectura propuesta
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

## **APARTADO B: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL**

Para el apartado B de interpretación se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena colocación del instrumento.
2. Demostrar un conocimiento adecuado en la aproximación de los dedos a las cuerdas, saber realizar los cambios de posición con rapidez, precisión y relajación, saber realizar la presión correcta en las cejas, saber emplear los dedos de la mano derecha en pulsación apoyando
3. Conocer el instrumento y sus posibilidades sonoras,
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

# INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

## 1. APARTADO DE LECTURA A PRIMERA VISTA

El apartado de lectura será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>1</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Sonoridad	Emplea una pulsación que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea una pulsación que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no es la más adecuada, demuestra un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea una pulsación adecuada para el fragmento propuesto, que demuestra un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea una pulsación idóneos para el fragmento propuesto, que demuestra un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
2. Ritmo y pulso	Interpreta la obra sin el pulso ni la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulso pero con algunos errores en el mantenimiento de la pulso que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulso constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulso constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20
3. Articulación y fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realizar las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realizar las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realizar correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
4. Dinámica	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realizar las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realizar las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realizar correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20

<sup>1</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

<b>5. Lectura</b>	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20
-------------------	--	--	--	---	----

## 2. APARTADO DE INTERPRETACIÓN

El apartado de interpretación será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>2</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>1. Posición y colocación</b>	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena colocación del instrumento, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilita una buena colocación del instrumento que permite una buena emisión con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una posición corporal que posibilita una buena colocación que permite una buena emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez el discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilita una buena colocación del instrumento que permite una muy buena emisión en el discurso musical	10
<b>2. técnica interpretativa</b>	Demuestra una falta de conocimiento en aproximación de los dedos a las cuerdas, saber realizar los cambios de posición con rapidez, precisión y relajación, saber realizar la presión correcta en las cejas, saber emplear los dedos de la mano derecha en pulsación apoyando	Demuestra un conocimiento adecuado en aproximación de los dedos a las cuerdas, saber realizar los cambios de posición con rapidez, precisión y relajación, saber realizar la presión correcta en las cejas, saber emplear los dedos de la mano derecha en pulsación apoyando	Demuestra solvencia en la aproximación de los dedos a las cuerdas, saber realizar los cambios de posición con rapidez, precisión y relajación, saber realizar la presión correcta en las cejas, saber emplear los dedos de la mano derecha en pulsación apoyando	Demuestra un control excelente en la aproximación de los dedos a las cuerdas, saber realizar los cambios de posición con rapidez, precisión y relajación, saber realizar la presión correcta en las cejas, saber emplear los dedos de la mano derecha en pulsación apoyando	30

<sup>2</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

<b>3. Sonoridad y afinación</b>	Emplea modos de pulsación,tirando apoyando que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de pulsación,tirando,apoyando que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en el resultado sonoro, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de adecuados para pulsación,tirando apoyando el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones	Emplea modos pulsación,tirando, apoyando idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento.	15
<b>4. Ritmo y fraseo</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan al y la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	20
<b>5. Dinámica y articulación</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulacións o falta de gradación y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	15
<b>6. Memoria</b>	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10

## PONDERACIÓN DE LOS APARTADOS QUE CONFORMAN EL EJERCICIO DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL

La nota final de la práctica instrumental será el resultado de la media ponderada de los 2 apartados, de forma que el apartado de interpretación supondrá el 70% de la nota y el apartado de lectura a primera vista el 30% restante.