

I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 «Техника и технология станковой живописи»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Техника и технология станковой живописи» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в ГБПОУ ДНР «ДХК» в соответствии с ГОС СПО по специальности **54.02.05 Живопись (по видам)**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина «Техника и технология станковой живописи» является курсом, входящим в цикл «Общепрофессиональные дисциплины».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Вариативная часть

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- творческого использования средств, техник живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения анализа и выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательное ведение работы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-технические решения для каждой творческой задачи;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- теоретические основы живописных материалов;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) включающих в себя способность:

- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (ПК 1.1.);
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2.);
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала (ПК 1.3.);
- последовательно вести работу над композицией (ПК 1.4.);
- владеть различными приемами выполнения живописных работ (ПК 1.5.);
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи (ПК 1.7.).

1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **48** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **32** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **16** часов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лекции	6
практические занятия	26
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
Итоговая аттестация в форме ДЗ	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов		Уровень освоения	
		Ауд.	Сам.		
I семестр 32 часов (16 недель) 2 часа в неделю					
Раздел 1. Акварель. (5 часов)					
Тема 1.1. Акварельная живопись. Лекция 1	Содержание учебного материала: Акварель - состав красок, характеристика материалов под акварельную живопись. Приёмы акварельной живописи: • «лессировка»; • «аля - прима»; • «по - сырому»; • «раздельный мазок».	лекция 1		1	
	Практическая работа: Выполнить этюды одного несложного натюрморта из 2-х предметов простой формы используя различные приёмы акварельной живописи: • «лессировка»; • «аля - прима»; • «по - сырому»; • «раздельный мазок». Материалы: • бумага для акварели (торшон, фактура: торшенированная; лён; холст); • кисти для акварельной живописи (колонок, белка, пони) № 2, № 5, № 8; • акварельные краски (фирмы: «Сонет»; «Ленинград»); • палитра для акварели; • сосуд для воды. Формат: А-4	4		2	
	Самостоятельная работа: Выполнить два кратковременных этюда пейзажа в приёмах акварельной живописи «аля - прима», «раздельный мазок» (формат А-4)			3	3
	Раздел 2. Гуашь. (5 часов)				

Тема 2.1 Живопись гуашевыми красками. Лекция 2	Содержание учебного материала: Гуашь - состав красок, грунт, прочность, особенности хранения, особенности пастозной живописи. Приёмы нанесения гуашевых красок. «Пастозная живопись». Особенности и способы закрепления гуашевых красок.	лекция 1		1
	Практическая работа: Выполнить этюды одного несложного натюрморта из 2-х предметов простой формы используя различные приёмы гуашевой живописи: (пастозная живопись, отдельный мазок) Материалы: • бумага; • картон; • кисти; • гуашевые краски; • палитра Формат: А-4	4		2
	Самостоятельная работа: Выполнить декоративный пейзаж в двух приёмах гуашевой живописи (пастозная живопись, отдельный мазок) (формат А-4).		3	3
Раздел 3. Сухие материалы. (4 часов)				
Тема 3.1 Пастель, сангина, соус. Лекция 3	Содержание учебного материала: Особенности и методы работы сухими материалами: • сангина; • соус; • пастель.	лекция 1		1
	Практическая работа: Выполнить наброски одного несложного натюрморта из 2-х предметов простой формы используя различные методы работы сухими материалами: Материалы: • сангина; • соус; • фактурная бумага; • кисти; • сосуд для воды. Формат: А-4	3		2
	Самостоятельная работа: Выполнить два кратковременных наброска несложного пейзажа пастелью (формат А-4)		2	3
Раздел 4. Основы под масляную и акриловую живопись. (3 часа)				

Тема 4.1. Грунты и основы под масляную и темперную живопись. Лекция 4	Содержание учебного материала: Грунты и основы под масляную, акриловую и темперную живопись.	лекция 1		1
	Практическая работа: 1. подготовить и загрунтовать основу под масляную живопись – подрамник с натянутым холстом и желатиновой грунтовкой (формат А-3); 2. картон, проклеенный клеем ПВА (формат А-4); 3. деревянную основу с проклейкой столярным клеем (формат А-5). Материалы: ● желатин; ● холст; ● дерево; ● картон; ● клей ПВА; ● столярный клей; ● крупная кисть. бумага Форматы: ● А-3, ● А-4, ● А-5.	2		2

Раздел 5. Масляная живопись. (7 часов)				
Тема 5.1. Техника масляной живописи. Лекция 5	Содержание учебного материала: Техника масляной живописи. Приёмы масляной живописи (лессировка, пастозная живопись, работа мастихином).	лекция 1		1

	Практическая работа: Выполнить этюды одного несложного натюрморта из 2-х предметов простой формы используя различные приёмы масляной живописи: • лессировка, Материалы: • масляные краски; • палитра; • кисти (щетина); • мастихины; • картон; • маслёнка; • тройник; • подготовленная основа – грунтованный холст. Формат: А-3	6		2
	Самостоятельная работа: Выполнить этюд пейзажа в приёме - пастозная живопись мастихином. Формат А-4 Грунтованный картон.		4	3
Раздел 6. Акриловая живопись. (8 часов)				
Тема 6.1. Техника живописи акриловыми красками. Лекция 6	Содержание учебного материала: Техника живописи акриловыми красками, особенности.	лекция 1		1
	Практическая работа: Выполнить эскиз для декоративной плоскостной композиции городского пейзажа в технике акриловая живопись от 3-х до 5-ти вариантов. Материалы: • акриловые краски; • палитра; • кисти; • кисти; • картон; • клей ПВА; Формат: А-3	7		2
	Самостоятельная работа: Выполнить декоративную плоскостную композицию городского пейзажа в технике акриловая живопись (формат А-3).		4	3
		32	16	
Всего		48		

***Уровень освоения** проставляется напротив дидактических единиц темы.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской композиции.

Оборудование учебной мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты;
- табуреты для материалов;
- планшеты;
- наглядные пособия из методического фонда.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия: Практическое руководство по рисунку и живописи. – М.: Искусство, 1984.
2. Акварель: Государственная Третьяковская галерея / Авт.-сост. Е. Б. Логинова. – Л.: Аврора, 1974. – 160с.
3. Алексеев С. С. О колорите. – М.: Изобраз. искусство, 1974. – 176с.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1981. – 240с.
5. Беда Г. В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986. – 190с.
6. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984. – 320с.
7. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи. – М.: Сов. худ., 1976.
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М.: Искусство, 1968. – 76с.
9. Капланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. - М.: Изобразительное искусство, 1981.
10. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. - К.: Висш. шк., 1989.
11. Пучков А. С. Методика работы над натюрмортом. – М.: Просвещение, 1982.
12. Пучков А. С., Трисилев А. В. Методика работы над натюрмортом. – М.: Просвещение, 1982. – 158с.
13. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи. – М.: Госстройиздат, 1959. – 221с.
14. Смирнов Г. В. Живопись: Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1975.
15. Фельдман В. А. Искусство акварельной живописи. – К.: Искусство, 1967.
16. Яшухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.

Дополнительные источники:

1. Врубель М. Альбом. – Л.: Аврора, 1984.
2. Журнал “Образотворче мистецтво”.
3. Рубан В. Український портретний живопис. – К.: Мистецтво, 1972.
4. Шовкуненко А.А. Воспоминание о художнике. - К., 1980.
5. Энциклопедический словарь юного художника / Под ред. Н. И. Платоновой – М.: Педагогика, 1983.
6. Яблонська Т.Н. / Авт. упоряд. Л.В. Владич - К.: Мистецтво, 1971.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Практический опыт	Анализ учебно-творческих работ, методические, промежуточные, семестровые просмотры
творческого использования средств, техник живописи, их изобразительно-выразительные возможности;	
проведения анализа и выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;	
последовательное ведение работы.	
Умения:	
технически умело выполнять эскиз;	
находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.	
Знания:	
теоретические основы живописных материалов;	
основные технические разновидности, функции и возможности живописи;	
опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;	
принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.	

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Отметка/уровень	Характеристика
2 (начальный)	Обучающийся способен воспринимать и воплощать при выполнении заданий отдельные составляющие программного материала. Представленные работы носят фрагментарный характер, выполнены без соблюдения методической последовательности, изученных правил техник и приемов живописных материалов.
3 (средний)	Обучающийся способен воспринимать и воплощать при выполнении заданий все составляющие программного материала. Проявляет понимание основных теоретических положений дисциплины, но не всегда способен использовать их в практической деятельности. Выполненные задания представлены не в полном объеме. Носят фрагментарный характер. Нарушает методическую последовательность, игнорирует правила изученных техник и приемов живописных материалов.
4 (достаточный)	Обучающийся в полном объеме выполняет задания с соблюдением методических требований. В работах реализованы изученные технические приемы работы с живописными материалами. Задания выполнены на достаточном художественно-техническом уровне.
5 (высокий)	Обучающийся в полном объеме и на высоком художественно-техническом уровне выполняет задания со строгим соблюдением методических требований. Демонстрирует и воплощает в эскизных работах оригинальное художественно-образное мышление. Творчески использует средства, техники живописных материалов, их изобразительно-выразительные возможности.