



---

## PLANEACIÓN

---

Escuela primaria "EYUPOL" C.C.T 11EPR0659V

Turno: Matutino

Directora

María Del Rosario Macías Rodríguez

Ciclo escolar 2023- 2024 Grado: 2º Grupo: "A"

Planeación quincenal del 11 al 22 de marzo del 2024

Israel Abisay Soto Muñoz

Escuela Normal Oficial de León

Licenciatura en Educación Primaria.

Docente encargada del grupo: Eva Mata Martínez

Maestro de prácticas: Jesús Marmolejo Zúñiga

8Vo. Semestre Grupo: D

León, Guanajuato

---

PROFESOR:

---

VO.BO. DIRECTOR

## CRONOGRAMA

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00 – 8:50	Lenguajes	Saberes y pensamiento científico	Lenguajes	Saberes y pensamiento científico	Lenguajes
8:50 – 9:40	Saberes y pensamiento científico	Lenguajes	Saberes y pensamiento científico	Lenguajes	Saberes y pensamiento científico
9:40 – 10:30	Educación física	De lo humano y lo comunitario	Educación física	Caligrafía	Ética naturaleza y sociedad
10:30 – 11:00	Receso	Receso	Receso	Receso	Receso
11:00 – 11:50	Ética naturaleza y sociedad	Ética naturaleza y sociedad	De lo humano y lo comunitario	Ética naturaleza y sociedad	Caligrafía
11:50 - 12:30	De lo humano y lo comunitario	Caligrafía	Ética naturaleza y sociedad	De lo humano y lo comunitario	Educación artísticas

## SEM 26 DEL 11 AL 15 DE MARZO DE 2024



Día	Dictado	Cálculo mental	Problema matemático
Lunes	El perro Bruno corre por el parque persiguiendo una mariposa azul.	1. $2 \times 9 =$ 2. $2 \times 5 =$ 3. $3 \times 6 =$ 4. $2 \times 7 =$ 5. $3 \times 5 =$	Tengo 80 estampas de animalitos. Si he regalado 20 y perdido 15. ¿Cuántas estampas me quedan?
Martes	La niña Ana lee un libro de cuentos en la biblioteca del colegio	1. $85 - 10 =$ 2. $56 - 20 =$ 3. $38 - 10 =$ 4. $64 - 20 =$ 5. $39 - 10 =$	Romina, Laura y Natalia han asistido al cine. Si cada una pagó 35 pesos al ingresar, ¿cuánto pagaron en total?
Miércoles	El gato Tomás duerme la siesta bajo la sombra del árbol grande.	1. $47 + 20 =$ 2. $38 + 10 =$ 3. $56 + 10 =$ 4. $39 + 20 =$ 5. $55 + 10 =$	Andy ha cortado 158 flores y Luis 142 flores. ¿Cuántas flores han cortado entre los dos?
Jueves	Mi papá cocina una deliciosa pizza para la cena de hoy.	1. $2 \times 10 =$ 2. $3 \times 6 =$ 3. $10 \times 3 =$ 4. $3 \times 5 =$ 5. $3 \times 5 =$	Salomé obtuvo 58 puntos en la clase de matemáticas y Alfredo 72 puntos. ¿Cuántos puntos más obtuvo Alfredo en comparación con el puntaje de Salomé?
Viernes	Mi mamá lava la ropa sucia en la lavadora	1. $2 \times 3$ 2. $2 \times 5$ 3. $2 \times 2$ 4. $2 \times 6$	Lucero tiene 65 pesos ahorrados, el día de ayer gastó 35 pesos, ¿qué cantidad de dinero le quedó?


	automática.	5. $2 \times 4$	
SEM 18 DEL 04 AL 22 DE MARZO DE 2024			
Día	Dictado	Cálculo mental	Problema matemático
Lunes	Los niños juegan al fútbol en la cancha del parque.	<b>Cálculo mental:</b> 1. $5 \times 100 - 200$ 2. $4 \times 100 - 300$ 3. $3 \times 100 - 200$ 4. $2 \times 400 - 500$ 5. $2 \times 200 - 100$	<b>Problema Matemático:</b> Si tengo en mi alcancía 98 pesos y deposito 76 pesos más. ¿Qué cantidad obtengo en total?
Martes	Dictado: La maestra Sofía enseña a leer y escribir a sus alumnos.	<b>Cálculo mental:</b> 1. $50 + 35$ 2. $35 + 45$ 3. $65 + 15$ 4. $25 + 50$ 5. $15 + 45$	<b>Problema Matemático:</b> Jazmín tiene 9 floreros con 2 flores cada uno y su hermana 8 floreros con 3 flores cada uno. ¿Cuántas flores tiene cada una? ¿Quién tiene más?
Miércoles	El doctor cura a las personas enfermas en el hospital.	<b>Cálculo mental:</b> 1. $300 - 80$ 2. $300 - 70$ 3. $300 - 50$ 4. $300 - 40$ 5. $300 - 10$	<b>Problema Matemático:</b> Tomás compró una chamarra en 180 pesos y una sudadera en 95 pesos. ¿Qué cantidad pagó en total?
Jueves	Los abuelos nos visitan el fin de semana para jugar y contarnos historias.	<b>Cálculo mental:</b> 1. $200 + 150$ 2. $100 + 250$ 3. $100 + 350$ 4. $150 + 250$ 5. $250 + 350$	<b>Problema Matemático:</b> Griselda tiene 4 billetes de 100 pesos y dos billetes de cincuenta pesos. ¿Qué cantidad tiene en total?
Viernes	En el cielo hay muchas estrellas brillantes que podemos	<b>Cálculo mental:</b> 1. $75 - 30$ 2. $85 - 20$ 3. $55 - 50$ 4. $45 - 40$ 5. $35 - 20$	<b>Problema Matemático:</b> En el salón de Jennifer hay 38 alumnos. Si ya se retiraron 19. ¿Cuántos quedan en el aula?



## ESCUELA URBANA No. 46 “EYUPOL”

C.C.T. 11EPR0659V  
 ZONA 556 SECTOR 501  
 ANDADOR EL DESPALME 101. EYUPOL  
 CICLO ESCOLAR 2023 – 2024


Fase	3	Grado	2°	Campo	Lenguajes
Ejes articuladores					
Proyecto	Jardín del lenguaje			Escenario	Aula. Páginas de la 34 a la 47
Elaborar el mural “Jardín del lenguaje” con las palabras que utilizan o escuchan en diferentes contextos en su comunidad y las acompañarán con ilustraciones para representar un paisaje.					
Campo	Contenidos		Proceso de desarrollo de aprendizajes		
	Experimentación con elementos sonoros en composiciones literarias.		Identifica rimas, onomatopeyas, calambres y otros elementos sonoros en diferentes composiciones literarias. Participa lúdicamente en el disfrute y creación de juegos de palabras con cualidades sonoras, en las que se empleen recursos lingüísticos, como la rima, la onomatopeya y el calambur. Crea una secuencia sonora en la que explore variaciones de intensidad, duración, tono y timbre, para representar las sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que le provocan las composiciones literarias.		
	Narración de actividades y eventos relevantes que tengan lugar en la familia, la escuela o el resto de la comunidad.		Reconoce y respeta diferentes formas de interactuar, adecuadas a cada situación comunicativa, como la participación por turnos, la escucha activa, etcétera.		
	Uso de elementos de los lenguajes artísticos en la vida cotidiana.		Representa situaciones cotidianas relacionadas con el entorno natural y social, por medio de movimientos, sonidos e imágenes para comunicar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas.		
	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural en la familia, la		Indaga sobre su lengua materna y otras lenguas, ya sean indígenas o extranjeras, que se hablan en su región.		

	escuela y el resto de la comunidad.	Comprende y aprecia la diversidad lingüística y cultural de su comunidad por medio de la escucha y la lectura de textos diversos, como poemas, canciones, mitos y leyendas.
	Uso del dibujo y/o la escritura para recordar actividades y acuerdos escolares.	Registra por escrito instrucciones breves para realizar actividades en casa, listas de materiales o datos, asentar normas, etcétera.
	Respeto, cuidado y empatía hacia la naturaleza, como parte de un todo interdependiente.	Se reconoce a sí mismo o a sí misma como parte del lugar donde vive y en relación con otros seres vivos (animales, plantas, hongos y microorganismos) y componentes de la naturaleza (cuerpos de agua, suelos, aire, desiertos, bosques, arrecifes e islas, entre otros); y dialoga acerca de los sentimientos que le provoca esa relación.

<b>Metodología</b>	Aprendizaje basado en proyectos comunitarios.	<b>Tiempo de aplicación</b>	Se sugiere dos semanas
--------------------	---	-----------------------------	------------------------

## DESARROLLO DEL PROYECTO

### Fase #1. Planeación

Momento 1. Identificación	Recursos e implicaciones
<p><b>Momento 1. Identificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leer las expresiones que aparecen en los globos de diálogo de la <i>página 34 del libro Proyectos de Aula</i>. Comentar si ellos las usan con regularidad o si saludan con diferentes palabras.</li> <li>● Explicar que con el lenguaje se pueden expresar sensaciones, ideas y pensamientos para satisfacer necesidades de comunicación.</li> <li>● En grupo, compartir algunas expresiones de saludo en su lengua materna que utilicen al entrar al salón.</li> <li>● Observar nuevamente los globos de diálogo y contestar lo que se indica: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Qué otras palabras o expresiones usan ustedes al saludarse? <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el aula con sus compañeras y compañeros.</li> <li>- En la escuela con sus maestras y maestros.</li> <li>- En la calle con sus amigas y amigos.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>● Realizar el ejercicio "Saludos", consistente en escribir cómo saludan en diferentes situaciones y con distintas personas. (Anexo al final del documento)</li> </ul> <p><b>PAUTA DE EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica expresiones de saludo en su lengua materna que utiliza en diferentes contextos.</li> </ul>	<div style="text-align: right; margin-bottom: 10px;"></div> <p>-Libro <i>Proyectos de Aula</i>.</p> <p>-Guiar el diálogo para compartir saludos.</p> <p>-Ejercicio "Saludos".</p>

## Momento 2. Recuperación

- Comentar que, en cada lugar y situación, existen distintas palabras que forman parte del lenguaje.
- En grupo, comentar frases, palabras, expresiones o señas con las que se comunican las personas del lugar donde viven.



a) Identificar el tipo de lenguaje que utilizan en distintos lugares o contextos, por ejemplo:

Lugar: Mercado

Expresiones:

- ¡Pásele, marchanta! ¡Hay fruta fresca!
- ¡Órale! ¡Hágase a un lado que llevo carga!
- ¡Bara, bara!, ¿qué le gusta?

Lugar: El salón de clases.

Expresiones:

- Maestro, ¿me deja ir al baño, por favor?
- ¿Me prestas tu sacapuntas, Ana?
- José, guarda tus colores en la mochila.

- De manera individual, escribir en su cuaderno algunos ejemplos de expresiones del lenguaje que han usado o escuchado en los siguientes lugares o situaciones:



- En el salón de clases.
- Durante el recreo.
- Al salir de la escuela.
- En su casa.
- Al hablar sobre cómo se sienten

- Realizar el ejercicio "Hablamos de acuerdo a donde estamos". Escribir frases o palabras que dirían en cada uno de los lugares mencionados. (Anexo al final del documento)

-Guiar diálogo de reflexión.

-Cuaderno.

-Ejercicio "Hablamos de acuerdo a donde estamos".

### PAUTAS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Comprende que el lenguaje se adapta a los contextos donde se utiliza.
- ✓ Comparte expresiones que, generalmente, usa en diferentes contextos cotidianos.

## Momento 3. Planificación

- Comenzar a planificar algunas acciones para elaborar el mural Jardín del lenguaje, por ejemplo:
  1. Identificar el tipo de palabras que es posible escuchar en diferentes lugares o situaciones.
  2. Elegir las palabras para el Jardín del lenguaje.
  3. Seleccionar las ilustraciones que acompañarán las palabras elegidas.

-Apoyar a los alumnos con la planeación de actividades.

4. Reunir los materiales necesarios (tela, cinta adhesiva, pegamento, tijeras, dibujos, colores) para ilustrar las palabras del jardín.
  5. Acordar las diferentes acciones para cada día.
  6. Revisar las palabras que incorporarán al mural.
  7. Sugerir ideas para cuidar el Jardín del lenguaje.
- Conversar sobre el tiempo que usarán para llevar a cabo cada acción.
  - Registrar los acuerdos en el cuaderno.

-Reunir los materiales.

-Cuaderno.



**PAUTA DE EVALUACIÓN:**

- ✓ Realiza registros escritos para planear y organizar su trabajo.

**Fase #2. Acción**

**Recursos e implicaciones**

**Momento 4. Acercamiento**

- De manera individual, seleccionar tres expresiones que les hayan gustado del registro que realizaron en su cuaderno. 
- En plenaria, con las palabras o frases seleccionadas por cada uno, leer las siguientes instrucciones para jugar entre todos:
  - a) Elegir a un alumno para que pase al frente del salón con su palabra o frase seleccionada.
  - b) El alumno o alumna que pasó al frente, imaginará algunas pistas que pueda actuar con mímica para dárselas a los demás y que adivinen la palabra. También pensará en qué momento del día o lugar se puede usar esa expresión.
  - c) Cuando esté listo o lista, todos los demás, en orden deben decir: "¿Dónde te encuentro, palabrita?". A cada pregunta, quien está en frente deberá responder con mímica.
  - d) Si la pista no es suficiente para adivinar la palabras o frase a la que se refiere, continuar hasta que descubran la respuesta.
  - e) Una vez que acierten la respuesta, quien adivinó pensará en un elemento que se pueda encontrar en un jardín y lo dibujará en una hoja suelta. Por ejemplo: una flor, un árbol, un insecto, etcétera. 
  - f) Arriba del dibujo, escribir la palabra o frase adivinada. Si la pista que adivinó corresponde a lenguaje de señas mexicano o al sistema braille, dibujar la seña o escribir los signos.
  - g) Para finalizar, colocar el dibujo en la hoja que formará parte del mural Jardín del lenguaje.
- Para entender mejor cómo jugar, leer el ejemplo de la *página 40 del libro Proyectos de Aula*, donde se explica que se dibujó un sol para la frase "¡Hace mucho calor!".

-Frasas o expresiones analizadas con anterioridad.

-Coordinar el juego.

-Hojas blancas o de reúso.  
-Colores.

-Libro Proyectos de Aula.

-Cuaderno.

- De forma individual, dibujar en el cuaderno unas fichas donde expliquen cómo usan algunas de las frases que eligieron para el mural. Realizar lo siguiente:
  - a) Seleccionar palabras, frases o expresiones que han planeado colocar en el mural Jardín del lenguaje junto con sus compañeras y compañeros.
  - b) Escribir en su cuaderno todas las palabras, frases o expresiones que hayan elegido y anotar dónde las usan y cuándo. Observar el ejemplo de la *página 41 del libro Proyectos de Aula*:  
 Palabra: maestro.  
 Lugar donde la utilizo: En la escuela.  
 ¿Cuándo la uso?: Durante las clases para dirigirme a mi maestro cuando me enseña a leer.
- Realizar el ejercicio "Palabras y más palabras". Escribir dónde y en qué situaciones utilizan las frases presentadas. (Anexo al final del documento)



-Cuaderno.  
-Libro Proyectos de Aula.

-Ejercicio "Palabras y más palabras".

### PAUTAS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Representa con mímica frases que utiliza en diferentes contextos.
- ✓ Relaciona frases de uso cotidiano con los elementos de un jardín y realiza una ilustración alusiva.
- ✓ Reconoce en qué lugares, situaciones y momentos del día se utilizan las frases analizadas.
- ✓ Identifica elementos naturales dentro de un jardín.

### Momento 5. Comprensión y producción

- Comentar que el uso de palabras o expresiones depende del lugar donde se encuentren. El lenguaje es como un personaje que siempre acompaña y se manifiesta en todas partes. Por ejemplo, en la calle es posible escuchar: "Lleve sus ricos tamales oaxaqueños".
- Realizar el ejercicio "Frases en cada lugar", consistente en escribir en qué lugar o situación podrían escuchar las frases presentadas. (Anexo al final del documento)
- En una hoja blanca o de reúso, escribir las situaciones que aparecen en la *página 42 del libro Proyectos de Aula* y completarlas con una frase o expresión que utilicen o escuchen en ese momento:
  - Si te encuentras en la calle, escuchas esto:
  - Cuando estás con tus amigos, te expresas así:
  - Si estás con tu abuelita, hablas así:
  - Si estás con el doctor, le dices:

-Guiar diálogo de reflexión.

-Ejercicio "Frases en cada lugar".

-Hojas blancas o de reúso.  
-Libro Proyectos de Aula.

- Si estás contigo mismo y tus pensamientos, puedes reflexionar de este modo:

### PAUTA DE EVALUACIÓN:

- ✓ Menciona frases que se utilizan en contextos comunicativos específicos.

### Momento 6. Reconocimiento

- Leer el apartado "Lenguaje y diálogo" en las *páginas 73 y 74 del libro Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*
- Mediante ejemplos, explicar qué es la lengua y qué es el diálogo.
- Hacer comentarios sobre las lenguas diferentes al español con las que se pueden comunicar las personas.
- Plantear las siguientes preguntas:
  - ¿Crees que una persona que no puede hablar pueda comunicarse?, ¿cómo?
  - ¿Una persona ciega podrá leer y escribir?, ¿cómo lo harán?
- Observar los siguientes videos sobre el sistema Braille y la Lengua de señas mexicana:
  - <https://youtu.be/5YepYQZOZJ4> (1:47)
  - <https://youtu.be/YNBeHPcxIR0> (3:06)
- En plenaria, formar un círculo y reflexionar sobre lo siguiente:
  - a) ¿Qué pasaría si algunas personas no pudieran expresarse oralmente, sino sólo a través de otras formas, como la lengua de señas mexicana o el sistema braille?
    - ¿Esas maneras de expresión también pueden formar parte de su jardín?, ¿por qué?
    - ¿Qué pueden hacer para que su jardín de palabras sea más inclusivo?



-Libro Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

-Guiar diálogo de reflexión.

-Internet y recursos multimedia para observar los videos.

-Guiar diálogo de reflexión.

### PAUTA DE EVALUACIÓN:

- ✓ Analiza lenguajes diferentes al oral y comprende que la comunicación puede realizarse por diferentes canales.

### Momento 7. Concreción

- En parejas, elegir una de las palabras o frases expresadas con anterioridad:
  - a) Acompañar la expresión escrita con un dibujo elaborado en hojas sueltas o de reúso.
- Agregar más frases o palabras al mural Jardín del lenguaje.



-Frases analizadas.

-Hojas blancas o de reúso.  
-Colores.

### PAUTA DE EVALUACIÓN:

- ✓ Realiza ilustraciones alusivas a las frases analizadas para agregarlas a su Jardín del lenguaje.

## Fase #3. Intervención

## Recursos e implicaciones

### Momento 8. Integración

- De forma individual, imaginar cómo será el mural Jardín del lenguaje.
  - a) ¿Qué tipo de animales encuentras en un jardín?
  - b) ¿Cuáles plantas y flores te gustaría que tuviera?
  - c) ¿Qué palabras escribirías en el jardín?
  - d) ¿Cómo acomodarías las palabras en el jardín?
- Dibujar en el cuaderno el jardín como lo imaginaron.
- En grupo, dialogar sobre los dibujos que hicieron y las palabras que escribieron.
- Antes de comprar los materiales que necesitan, organizarse para conseguir algunos de reúso que se encuentren en su escuela o sus lugares. Pueden ser tela, cinta adhesiva, pegamento, tijeras, dibujos, colores, entre otros.
- Colocar en un muro del salón un gran marco de tela u otro material de fondo para pegar sus dibujos y las palabras.
- Reunir las diferentes expresiones de saludo que propusieron y pegarlas en la tela para que luzca bello su mural de Jardín del lenguaje.
- Acompañar las palabras con dibujos de imágenes que representen la naturaleza de un jardín.
- Escribir en su cuaderno la emoción que experimentan al ver sus palabras entre los dibujos que forman parte del mural.



-Guiar diálogo de reflexión.

-Cuaderno.  
-Colores.

-Conseguir los materiales para elaborar el Mural del Lenguaje.

-Expresiones de saludo.

-Dibujos.

-Cuaderno.

### PAUTA DE EVALUACIÓN:

- ✓ Con las frases analizadas y los dibujos alusivos para cada una, participa en la elaboración del Mural del lenguaje.

### Momento 9. Difusión

- Difundir entre sus familiares la última versión del mural.
  - a) Invitarlos a visitar su salón.
  - b) Pedir a sus familiares que tomen fotografías de su mural y las conserven para integrarlas en sus álbumes.
  - c) Conversar con sus familiares sobre la experiencia de realizar su mural Jardín del lenguaje.
  - d) Al finalizar la exposición, pedir a sus familiares que les hagan comentarios.
- Realizar la sopa de letras "Jardín del lenguaje", donde tendrán que encontrar palabras alusivas al proyecto. (Anexo al final del documento)





-Mural del Lenguaje.  
-Invitar a los familiares.

-Sopa de letras "Jardín del lenguaje".

### PAUTA DE EVALUACIÓN:

- ✓ Presenta el Mural del lenguaje ante sus familiares.


## Momento 10. Consideraciones

- En grupo, sentarse en círculo y conversar sobre la experiencia de presentar el mural Jardín del lenguaje a sus familiares. 
  - a) Comentar también sobre la forma como las palabras están presentes en todas partes y en varias situaciones.
- De manera individual, leer las rimas de la *página 46 del libro Proyectos de Aula*. Identificar qué letras hacen que las palabras rimen.
- En parejas, recortar las tarjetas del "Memorama de rimas", colocarlas con las palabras hacia abajo, revolverlas y jugar a encontrar los pares de palabras que rimen. (Anexo al final del documento)
- Completar las frases presentadas en la *página 46 del libro Proyectos de Aula*, con palabras que rimen:
  - El árbol es frondoso para que suba el...
  - Pedro me prestó un carrito, llevaré de viaje a ...
- Contestar el ejercicio "Doña primavera", consistente en leer el poema de Gabriela Mistral y encerrar en cada estrofa las palabras que riman. Al final, hacer un dibujo alusivo. (Anexo al final del documento)
- Seguir estos sencillos pasos para hacer rimas:
  - a) Primero, identificar palabras que terminen con las mismas vocales o consonantes. Por ejemplo: sombrero rima con lapicero o elefante con elegante.
  - b) Elegir tantas palabras como quieran. Una vez que tengan las palabras que riman, colocarlas al final de frases completas. Por ejemplo:

"Había una vez un elefante que quería ser elegante, por eso usaba sombrero y se compró un lapicero".
- Completar en el cuaderno las siguientes frases utilizando rimas:

"La cabaña es muy bonita, ahí vive mi..."

"Era una paloma con su piquito amarillo, a todos deslumbraba con su intenso..."

"Llegó mi prima Jacinta desde Colima, la recibí con una deliciosa agua de..."
- Escribir en su cuaderno las rimas creadas y acompañarlas con un dibujo. 
- Compartir las rimas con sus compañeros.

-Guiar diálogo de reflexión.

-Libro Proyectos de Aula.

-Ejercicio "Memorama de rimas".

-Ejercicio "Doña Primavera".  
-Colores.

-Apoyar a los alumnos en la elaboración de rimas.

-Cuaderno.

-Cuaderno.

## PAUTAS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Reconoce las similitudes consonantes en las rimas.

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica rimas en palabras y frases.</li> <li>✓ Elabora rimas buscando palabras con terminaciones similares.</li> </ul>	
<p><b>Momento 11. Avances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera grupal, retomar los comentarios que recibieron de parte de sus familiares al presentarles su jardín de palabras y reflexionar:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Qué aprendieron al realizar el mural?</li> <li>b) ¿Qué pueden hacer mejor la próxima vez que lleven a cabo una actividad colectiva?</li> </ol> </li> <li>• Escribir en su cuaderno los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su mural Jardín del lenguaje. No olvidar que el lenguaje es la llave de la comunicación humana.</li> </ul>	<p>-Guiar diálogo de reflexión.</p> <p>-Cuaderno.</p>

### Sugerencias de actividades de apoyo a la lectoescritura

- Realizar lectura en voz alta.
- Escribir enunciados y textos breves.
- Leer textos breves y responder preguntas de comprensión.
- Redactar recados y avisos.
- Escribir listados.
- Realizar lectura compartida.
- Analizar la ortografía de las palabras de manera colectiva.
- **Ejercicios impresos:**
  - ✓ Palabras que empiezan igual
  - ✓ Escribo lo que siento.
  - ✓ Nombres de animales.

### Productos y evidencias de aprendizaje

- **Ejercicios impresos:**
  - ✓ Saludos.
  - ✓ Hablamos de acuerdo a donde estamos.
  - ✓ Palabras y más palabras
  - ✓ Frases en cada lugar.
  - ✓ Jardín del lenguaje.
  - ✓ Memorama de rimas.
  - ✓ Doña Primavera.
- Escritura de diferentes expresiones utilizadas en distintos contextos y situaciones.
- Fichas con la explicación de cómo usan algunas expresiones del mural.
- Boceto del mural Jardín del lenguaje.
- Elaboración de frases con rimas.
- **Producto final:** Elaboración y presentación del mural Jardín del lenguaje.

### Aspectos a evaluar

- Identifica expresiones de saludo en su lengua materna que utiliza en diferentes contextos.

- Comprende que el lenguaje se adapta a los contextos donde se utiliza.
- Comparte expresiones que, generalmente, usa en diferentes contextos cotidianos.
- Realiza registros escritos para planear y organizar su trabajo.
- Representa con mímica frases que utiliza en diferentes contextos.
- Relaciona frases de uso cotidiano con los elementos de un jardín y realiza una ilustración alusiva.
- Reconoce en qué lugares, situaciones y momentos del día se utilizan las frases analizadas.
- Identifica elementos naturales dentro de un jardín.
- Menciona frases que se utilizan en contextos comunicativos específicos.
- Analiza lenguajes diferentes al oral y comprende que la comunicación puede realizarse por diferentes canales.
- Realiza ilustraciones alusivas a las frases analizadas para agregarlas a su Jardín del lenguaje.
- Con las frases analizadas y los dibujos alusivos para cada una, participa en la elaboración del Mural del lenguaje.
- Presenta el Mural del lenguaje ante sus familiares.
- Reconoce las similitudes consonantes en las rimas.
- Identifica rimas en palabras y frases.
- Elabora rimas buscando palabras con terminaciones similares.

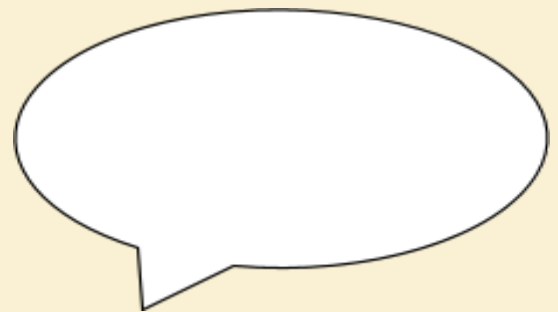
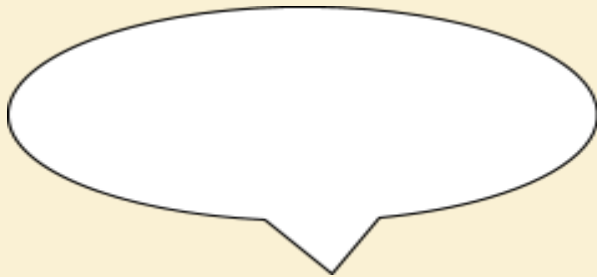
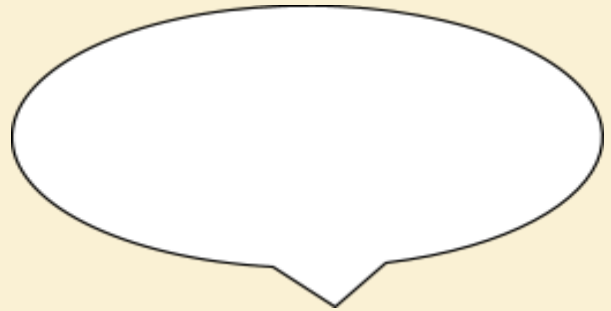
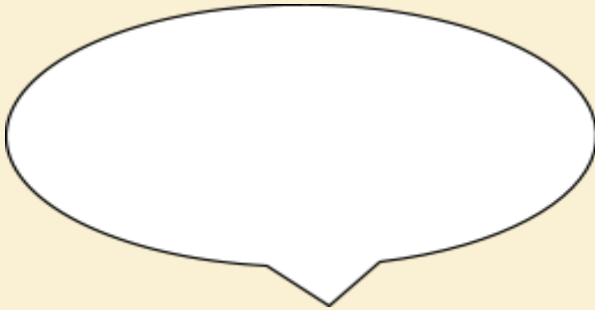
### **Ajustes razonables**

### **Observaciones**

Se sugiere trabajar dos proyectos didácticos de forma simultánea, es decir, media jornada trabajar con un proyecto y la otra parte de la jornada con otro que guarde vinculación directa o indirectamente.

## SALUDOS

- ❖ En nuestra vida, al comunicarnos, utilizamos diversas expresiones; una de ellas son los saludos. ¿Cómo saludas a tus amigos, familiares y conocidos? En los globos, escribe expresiones de saludos que hayas utilizado o escuchado.



## HABLAMOS DE ACUERDO A DONDE ESTAMOS

- ❖ Escribe una expresión o frase que hayas utilizado o escuchado en distintos lugares.

Trabajando en equipo



---

---

---

En una fiesta de cumpleaños



---

---

---

En el parque



---

---

---

Visitando al doctor



---

---

---

## PALABRAS Y MÁS PALABRAS

- ❖ Completa la siguiente tabla acerca de palabras que utilizamos con frecuencia. Fíjate en el ejemplo

Palabra	Lugar donde la utilizo	¿Cuándo la uso?
lápiz	En la escuela y en mi casa	Cuando voy a escribir
cuidado		
tarea		
hambre		
película		
miedo		

sueño		
dinero		

### FRASES EN CADA LUGAR

❖ Escribe en qué lugar podrías escuchar cada una de las siguientes frases.

Frases	Lugar o situación donde las escucharía
¡Gooooo!	
Hola, ¿Cómo estás?	
Anoten la tarea.	
¿Me compras un chocolate?	
¡Ya vente a comer!	
Deberá tomarse este jarabe cada 12 horas.	
¡Córrele! ¡Rápido!	

¡Felicidades!	
En la siguiente calle das vuelta.	
Quiero unos chilaquiles.	

## JARDÍN DEL LENGUAJE

❖ Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras y enciérralas.

sensaciones	paisaje	ideas	pensamientos
expresiones	lenguaje	señas	
comunidad	palabras	jardín	
frases	mural	saludo	

a s j d f g h j i d e a s k  
z p a i s a j e c x c v e b  
n m r q w e r t o y u i n o  
p a d s d f g h m j f k s l

ñ p i z m x c v u b r n a m  
 l e n g u a j e n z a x c c  
 v n b n r m q w i e s r i t  
 y s u i a s o p d a e s o d  
 f a p a l a b r a s s g n h  
 j m k l ñ l z x d c v b e n  
 m i q w e u r t y u i o s p  
 s e ñ a s d a s d f g h j k  
 l n ñ z x o c v b n m q w e  
 r t t y u i o p a s d f g h  
 h o j e x p r e s i o n e s  
 k s l ñ z x c v b n m q w e

### MEMORAMA DE RIMAS

- ❖ Recorta las tarjetas, colócalas con la palabra hacia abajo y juega con un compañero o compañera a encontrar pares de palabras que rimen.

camisa	risa	oso	hermoso
peso	beso	zapato	garabat o
escuela	abuela	maleta	pileta

casa	masa	tesoro	adoro
lujo	dibujo	niña	piña
botella	estrella	camino	pino
tapete	arete	zorro	forro

## DOÑA PRIMAVERA

Gabriela Mistral

- ❖ Lee el poema y encierra las palabras que riman en cada estrofa. Después, haz un dibujo alusivo.

Doña Primavera  
viste que es primor,  
viste en limonero  
y en naranjo en flor.

Lleva por sandalias  
unas anchas hojas,  
y por caravanas  
unas fucsias rojas.

Salid a encontrarla  
por esos caminos.  
¡Va loca de soles  
y loca de trinos!

¿Cómo va a encontrarlas  
junto de las fuentes  
de espejos dorados  
y cantos ardientes?

De la tierra enferma  
en las pardas grietas,  
enciende rosales  
de rojas piruetas.

Pone sus encajes,  
prende sus verduras,  
en la piedra triste  
de las sepulturas...

Doña Primavera  
de aliento fecundo,  
se ríe de todas  
las penas del mundo...

No cree al que le hable  
de las vidas ruines.  
¿Cómo va a toparlas  
entre los jazmines?

Doña Primavera  
de manos gloriosas,  
haz que por la vida  
derramemos rosas:

Rosas de alegría,  
rosas de perdón,  
rosas de cariño,  
y de exultación.

❖ Elabora un dibujo alusivo al poema.

### **PALABRAS QUE EMPIEZAN IGUAL**

❖ Escribe una palabra que empiece igual a las que están escritas

mesa -----

cama -----

saco -----

ojo -----

chivo -----

dedo -----

foco -----

panz  
a -----

gato -----

lama -----

mont  
e -----

nene -----

perro -----

rata -----

sopa -----

tomar -----

### **ESCRIBO LO QUE SIENTO**

❖ Escribe lo que sientas al ver las siguientes imágenes.



---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---

**NOMBRES DE ANIMALES**

❖ Escribe nombres de animales que inicien a escribirse con cada una de las letras siguientes. Puedes hacerlo en parejas con un compañero o compañera de tu grupo.

a \_\_\_\_\_

b \_\_\_\_\_

c \_\_\_\_\_

ch \_\_\_\_\_

d \_\_\_\_\_

e \_\_\_\_\_

f \_\_\_\_\_

g \_\_\_\_\_

h \_\_\_\_\_

i \_\_\_\_\_

j \_\_\_\_\_

l \_\_\_\_\_

m \_\_\_\_\_

n \_\_\_\_\_

o \_\_\_\_\_

p \_\_\_\_\_

q \_\_\_\_\_

r \_\_\_\_\_

s \_\_\_\_\_

t \_\_\_\_\_

u \_\_\_\_\_

v \_\_\_\_\_

y \_\_\_\_\_

z \_\_\_\_\_




<b>Proyecto</b>	<b>Había una vez... una obra de teatro</b>	<b>Escenario</b>	Escolar. Páginas de la 10 a la 25
-----------------	--	------------------	--------------------------------------

Identificar los elementos que conforman un cuento y una obra de teatro. Además, escribir o elegir un cuento para realizar una obra de teatro que compartirán con la comunidad escolar.

<b>Campo</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Proceso de desarrollo de aprendizajes</b>
--------------	-------------------	--



Descripción de objetos y lugares y seres vivos.	Describe de forma oral y escrita, en su lengua materna, objetos, lugares y seres vivos de su entorno natural y social. Representa objetos, lugares y seres vivos de forma plástica, sonora, corporal, teatral y/o por medio de otros lenguajes artísticos.
Apreciación de canciones, rondas infantiles, arrullos y cuentos.	Escucha y/o lee cuentos de libros explorados y, al finalizar, verifica las anticipaciones realizadas. Identifica las historias y personajes principales de los cuentos escuchados y/o leídos, y representa algunos por medio de títeres, esculturas, dibujos u objetos cotidianos.
Uso de convenciones de la escritura presentes en la cotidianidad.	Escribe nombres propios iniciando con una mayúscula, empleando espacios entre palabras y comienza a hacer uso de signos de puntuación en su escritura, reflexionando sobre la existencia de las convenciones de los lenguajes.
Uso del dibujo y/o la escritura para recordar actividades y acuerdos escolares.	Registra por escrito instrucciones breves para realizar actividades en casa, listas de materiales o datos, asentar normas, etcétera.
Registro y/o resumen de información consultada en fuentes orales, escritas, audiovisuales, táctiles o sonoras, para estudiar y/o exponer.	Registra información sobre un tema, a partir de la indagación en familia y el resto de la comunidad. Expone con congruencia, de manera oral o, en su caso, lengua de señas, su registro del tema. Expone información registrada y organizada, de manera oral o en lengua de señas, con apoyo de imágenes, sonidos, actuación u otros recursos.
Recreación de historias mediante el uso artístico de las palabras, del cuerpo, del espacio y del tiempo.	Representa una historia inventada en colectivo, utilizando objetos cotidianos como personajes, a los cuales les crea voz y vestuario.
Representación de distintas formas de ser y estar en el mundo a partir de la ficción.	Construye personajes combinando distintas características de las personas y seres vivos de su entorno. Investiga sobre distintas formas de hablar, pensar, comer, moverse, vestirse y relacionarse de las personas de diferentes comunidades, para

		otorgarle características a un personaje creado por él. Reconoce que el vestuario, el maquillaje y las máscaras, entre otros recursos, se usan en manifestaciones culturales y artísticas para enriquecer la caracterización de un personaje.
	Producción de textos dirigidos a autoridades y personas de la comunidad, en relación con necesidades, intereses o actividades escolares.	Redacta textos, de manera individual o colectiva, dirigidos a alguna persona o institución de la comunidad, a fin de solicitar su intervención para satisfacer alguna necesidad, interés o invitarle a participar en actividades escolares.
	Posibilidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación.	Experimenta acciones que implican comunicación y expresión por medio del cuerpo, para asignar un carácter personal a sus movimientos y mejorar la interacción.

<b>Metodología</b>	Aprendizaje basado en proyectos comunitarios.	<b>Tiempo de aplicación</b>	Se sugiere dos semanas
--------------------	---	-----------------------------	------------------------

## DESARROLLO DEL PROYECTO

<b>Fase #1. Planeación</b>	<b>Recursos e implicaciones</b>
<p><b>Momento 1. Identificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individualmente, considerando sus conocimientos previos, comentar las respuestas a las siguientes preguntas:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Qué es un cuento?</li> <li>b) ¿Qué es una obra de teatro?</li> </ol> </li> <li>● Mencionar ejemplos de cuentos u obras de teatro que conozcan y, con sus palabras, describir sus diferencias.</li> <li>● Buscar en el diccionario las palabras y anotar las definiciones en el cuaderno:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Cuento</li> <li>b) Obra de teatro</li> </ol> </li> </ul> <p><b>PAUTA DE EVALUACIÓN:</b></p> <p>✓ Comparte cuentos y obras de teatro que conoce y describe las diferencias que distingue entre ambos.</p>	<p>-Guiar diálogo para rescatar conocimientos previos.</p> <p>-Diccionario. -Cuaderno.</p>
<p><b>Momento 2. Recuperación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leer la información sobre los cuentos que aparece en las <i>páginas 34 y 35 del libro Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.</i></li> <li>● En el cuaderno, escribir las características de los cuentos.</li> <li>● Tomando como ejemplo los cuentos mencionados por los alumnos, explicar los momentos del cuento: inicio, desarrollo y cierre.</li> </ul>	<p>-Libro Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia. -Cuaderno. -Explicar a los alumnos los elementos de los cuentos.</p>

- En grupo, compartir sus conocimientos acerca del cuento y contestar las siguientes preguntas:
  - a) ¿Cuáles son las partes de un cuento?
  - b) ¿Qué cuentos conocen?
  - c) ¿Cuáles son sus cuentos preferidos?
- Individualmente, completar el texto de la *página 11 del libro Proyectos Escolares* con las siguientes palabras: personajes, lugar y narración.  
El cuento es una \_\_\_\_\_ breve, con hechos imaginarios protagonizados por \_\_\_\_\_ que viven su historia en un determinado \_\_\_\_\_.
- Unir con líneas las definiciones con los elementos del cuento (personajes, inicio, desarrollo, cierre), los cuales aparecen en la *página 11 del libro Proyectos Escolares*.
- Realizar el ejercicio "Partes del cuento". Unir cada parte de la narración con su nombre correspondiente. (Anexo al final del documento)
- En grupo, elegir un cuento de la Biblioteca de Aula.
  - a) Leerlo en voz alta a los alumnos.
  - b) Después de la lectura, completar la información de la tabla que aparece en la *página 12 del libro Proyectos Escolares*:

Partes del cuento	Cuento leído
Título	
Autor	
Personajes	
Inicio	
Desarrollo	
Cierre	

- En grupo, practicar cómo se escribe un cuento utilizando el formato que aparece en las *páginas 12 y 13 del libro de Proyectos Escolares*, mismo que completarán con las palabras que faltan.
- Realizar el ejercicio "Escribo un cuento". Redactar la historia en el formato con las frases correspondientes a cada momento del cuento. (Anexo al final del documento)



### PAUTAS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Identifica las características y elementos de un cuento.
- ✓ Redacta un cuento con todos sus elementos.

### Identificamos los guiones teatrales

-Libro Proyectos Escolares.

-Ejercicio "Partes del cuento".

-Libro Proyectos Escolares.

-Ejercicio "Escribo un cuento".

-Guiar diálogo para rescatar conocimientos sobre las obras de teatro.

-Ejercicio "Un guion teatral".

- En grupo, compartir sus conocimientos sobre las obras de teatro y contestar las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué saben acerca de las obras de teatro?
  - b) ¿En qué se parecen a los cuentos?, ¿en qué son diferentes?
- Realizar el ejercicio "Un guion teatral", consistente en leer un guion y contestar las preguntas correspondientes. (Anexo al final del documento)
- Analizar el guion del ejercicio y apoyar a los alumnos para identificar los elementos que lo componen.
- Unir con líneas los elementos del guion teatral con su definición (actor y actriz, escenografía, diálogos, escenas), en el esquema que aparece en la *página 14 del libro Proyectos Escolares*.
- Explorar los libros de la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar.
  - a) Buscar alguna obra de teatro y leerla en voz alta.
  - b) Comentar la historia que escucharon.
    - ¿De qué trata?
    - ¿Quiénes son los personajes principales?
    - ¿Cuál es el conflicto que enfrentaron?, ¿cómo lo resolvieron?
- Analizar las diferencias entre los guiones teatrales y los cuentos. Dictar al docente o a la docente las diferencias que encontraron para que las escriba en el pizarrón.
  - a) Copiar esos registros en su cuaderno.



-Apoyar a los alumnos para identificar sus elementos.  
-Libros de la Biblioteca de Aula o Escolar.

-Cuaderno.

### PAUTAS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Identifica las características de un guion teatral.
- ✓ Analiza las diferencias entre un cuento y un guion teatral y registra por escrito sus observaciones.
- ✓ Investiga en la biblioteca ejemplos de guiones teatrales para su lectura.

### Momento 3. Planificación

- En grupo, organizar las acciones a realizar para convertir un cuento en obra de teatro.
  - a) Leer el organizador gráfico de la *página 15 del libro de Proyectos Escolares* y completarlo con las fechas para realizar cada una de las acciones.
    1. Escribir o elegir el cuento.
    2. Transformar el cuento en guion teatral.
    3. Revisar la primera versión del guion.
    4. Realizar ajustes y escribir la segunda versión del guion teatral.
    5. Definir la versión final del guion teatral.

-Libro Proyectos Escolares.

6. Hacer una lista de tareas para realizar la obra de teatro.
7. Dividir al grupo en equipos para la realización de las tareas.
8. Revisar los avances de cada equipo de trabajo.
9. Realizar los últimos preparativos para la obra de teatro.
10. Presentar la obra de teatro.
11. Evaluar la participación del grupo.

- Escribir el organizador en el cuaderno junto con los acuerdos tomados en grupo.

**PAUTA DE EVALUACIÓN:**

- ✓ Elabora registros escritos para planear y organizar su trabajo.

-Cuaderno.

**Fase #2. Acción**

**Recursos e implicaciones**

**Momento 4. Acercamiento  
Teatro en mi comunidad**

- Leer la obra de teatro que aparece en las *páginas 16 a la 18 del libro de Proyectos Escolares*. Esta obra se escribió a partir del cuento de Byron Barton "La gallinita roja", que trata acerca de cómo la gallinita encontró un grano de trigo y, en lugar de comerlo, decidió sembrarlo para obtener más. Cuando solicitó ayuda a los otros animales para la siembra, la cosecha, molienda y procesamiento de los granos del trigo, estos se la negaron. Sin embargo, cuando la gallinita realizó todas las tareas y obtuvo pan, los animales sí quisieron ayudarla a comerlo, pero ella se los negó.
- Identificar a los personajes de la obra de teatro:
  - a) \_\_\_\_\_
  - b) \_\_\_\_\_
  - c) \_\_\_\_\_
  - d) \_\_\_\_\_
- En grupo, responder las siguientes preguntas:
  - a) ¿Cuál es el título de la obra?
  - b) ¿Quién es el personaje principal?
  - c) ¿A qué problema se enfrentó el personaje principal?
  - d) ¿Qué aprendieron de la obra?
- Realizar el ejercicio "Transformo un relato en guion teatral". Leer el cuento y transformar la historia, o una parte de ella, en un guion teatral con todos sus elementos. (Anexo al final del documento)
- Socializar el ejercicio con sus compañeros para determinar si cumple con todas las características de un guion de teatro.



-Libro Proyectos Escolares.

-Guiar diálogo de reflexión.

-Ejercicio "Transformo un relato en guion teatral".

-Cuaderno.

- Realizar comentarios sobre cómo elaborar un guion teatral a partir del cuento que eligieron con anterioridad. Considerar qué aspectos pueden mejorar y tomar nota en el cuaderno.

**PAUTA DE EVALUACIÓN:**

- ✓ Lee un guion teatral e identifica elementos de la historia representada.
- ✓ Elabora un guion teatral a partir de un relato y verifica que tenga todos los elementos.

**Momento 5. Comprensión y producción**

- En grupo, leer de nuevo el cuento que eligieron de la biblioteca escolar y decidir si es este u otro el que transformarán en guión teatral. En función de su decisión, deberán realizar alguna de estas dos opciones:
  - a) Retomar el cuento escrito para revisarlo y corregirlo. Si lo necesitan, apoyarse en la tabla de la *página 19 del libro Proyectos Escolares*:

Frasas para escribir un cuento en el...		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Había una vez	Pero de pronto	Finalmente
Érase una vez	Cuando de repente	Al final
En un lugar muy lejano	Sin darse cuenta	Por último
Hace mucho tiempo	A continuación	Así fue como
Cuentan que en un lugar muy lejano	Al poco tiempo	Colorín, colorado, este cuento se ha acabado

- b) Elegir uno de los cuentos que ya conocen u otro que se les sugiera. Explorar los libros de la Biblioteca Escolar o la Biblioteca de Aula. Tomarse su tiempo para hacer una buena elección.
- Completar la tabla de la *página 20 del libro de Proyectos Escolares*, con base en el cuento que transformarán en guion teatral.

Título:	
Autor:	
Personajes:	
Escenarios:	
Problema:	

-Cuento elegido para transformar en guion teatral.

-Libro Proyectos Escolares.

-Libros de la Biblioteca Escolar y de Aula.  
-Libro Proyectos Escolares.

Solución:	

-Apoyar a los alumnos para escribir la primera versión del guion.  
-Cuaderno.

- Apoyar a los alumnos para escribir en su cuaderno la primera versión del guion teatral. Si es necesario, guiarse con el ejemplo de "La gallinita colorada".
  - a) Considerar los siguientes aspectos:
    - Que se haya respetado la historia original.
    - Que los diálogos de los personajes estén completos.
    - Que lo que dice el narrador sirva para guiar la historia, indicar el cambio de escenario y comentar lo que los personajes piensan y sienten.
    - Entre paréntesis, incluir las acotaciones, es decir, indicaciones para que los actores se muevan por el escenario o digan sus diálogos.



**PAUTAS DE EVALUACIÓN:**

- ✓ Elige un cuento para transformarlo en guion teatral y analiza sus elementos.
- ✓ Analiza las frases que se utilizan en diferentes momentos del cuento.
- ✓ Elabora la primera versión del guion teatral a partir del cuento elegido.
  - Volver a leer el guion cuando terminen de escribirlo.
    - a) Apoyar a los alumnos a corregir redacción y ortografía.
    - b) Si es necesario, hacer una segunda versión de su guion teatral, donde incorporen los cambios que consideren necesarios.
  - Observar los siguientes videos donde se representan obras de teatro. Identificar los elementos necesarios para su montaje: actores, escenografía, vestuario, escenario, guion.
    - <https://youtu.be/n3DY19JGUrE> (5:56)
    - <https://youtu.be/gnSCu2vtj4Q> (6:28)
  - Reflexionar acerca de las actividades que aún les falta realizar para llevar a cabo su obra de teatro.
    - a) Completar la tabla de la *página 21 del libro de Proyectos Escolares* con los datos solicitados.
    - b) Agregar las actividades que consideren necesarias.



-Apoyar a los alumnos para realizar las observaciones y correcciones correspondientes.  
-Versión final del guion.  
-Internet y otros recursos multimedia para observar los videos.  
-Libro Proyectos Escolares.

Tarea	Responsables	Material requerido
1.- Participar como actrices, actores y aprenderse los diálogos.		

-Organizar a los alumnos en equipo y asignar las comisiones correspondientes.  
-Hojas blancas.  
-Colores.

2.- Reunir o elaborar el vestuario.

3.- Fabricar la escenografía.

4.- Elaborar la invitación a la obra.

- Organizar a los alumnos en equipos para trabajar en las comisiones correspondientes.
- Elegir quiénes actuarán en la obra y repartir los diálogos para que se los aprendan.
- Elaborar en hojas blancas bocetos del vestuario y registrar ideas sobre cómo lo pueden elaborar.
- Socializar ideas para crear la escenografía. Elaborar en hojas blancas un boceto ilustrado y tomar acuerdos para su elaboración.
- Apoyar a los alumnos para redactar en hojas blancas una invitación dirigida a una autoridad de la escuela para que asista a ver la obra de teatro.
- Una vez organizados, empezar a trabajar en las tareas que les corresponde realizar.



-Materiales para elaborar la escenografía y el vestuario.

-Hacer llegar la invitación a los invitados.

#### **PAUTAS DE EVALUACIÓN:**

- ✓ Realiza las correcciones necesarias a su guion teatral.
- ✓ Analiza los elementos requeridos para representar una obra de teatro.
- ✓ Redacta una invitación dirigida a una autoridad escolar.

#### **Momento 6. Reconocimiento.**

- En grupo, comentar acerca de sus avances en la lista de tareas. Contestar en plenaria las siguientes preguntas:
  - a) ¿Las actrices y los actores ya memorizaron sus diálogos?
  - b) ¿El comité responsable ya tiene lista la escenografía?, si no es así, ¿qué hace falta?
  - c) ¿el comité responsable ya tiene preparado el vestuario?, si no es así, ¿qué hace falta?
  - d) ¿ya se elaboró la invitación a la obra?, si no es así, ¿qué necesitan los responsables?
  - e) ¿qué avances llevan en el resto de las actividades?
- Continuar trabajando y solicitar ayuda cuando se requiera.
- Contestar el ejercicio "Lo que encontramos en el teatro". Unir cada elemento teatral con su definición. (Anexo al final del documento)

-Apoyar a los alumnos para analizar sus avances.

-Ejercicio "Lo que encontramos en el teatro".

#### **PAUTA DE EVALUACIÓN:**

- ✓ Conoce los elementos presentes en una obra de teatro.

<p><b>Momento 7. Concreción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentar que, para que el trabajo de cada equipo sea exitoso, debe existir buena comunicación entre todos, por lo que es necesario el intercambio de experiencias de manera respetuosa.</li> <li>• Ayudar a sus compañeros y compañeras preguntándoles si se sienten seguros. Escuchar sus emociones y dudas.</li> <li>• Ensayar la representación de la obra. <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Recordar que deben seguir lo que escribieron en el guión teatral.</li> </ul> </li> <li>• Observar a las actrices y los actores durante los ensayos. <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Dibujar en sus cuadernos lo que les sugieren mejorar.</li> <li>b) Comentar ante el grupo sus dibujos, recordando expresar con respeto sus sensaciones.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PAUTA DE EVALUACIÓN:</b></p> <p>✓ Participa con sus compañeros en el montaje de una obra de teatro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Orientar a los alumnos en el desarrollo de las actividades.</li> <li>-Organizar los ensayos.</li> <li>-Cuaderno.</li> </ul>
<p><b>Fase #3. Intervención</b></p>	
<p><b>Momento 8. Integración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por equipos, presentar la versión final de su trabajo.</li> <li>• Apoyar a los alumnos para definir los últimos detalles: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Quiénes llevarán la invitación a las autoridades y grupos de la escuela?</li> <li>b) ¿Quiénes apoyarán en la instalación de la escenografía?</li> <li>c) ¿Quiénes reacomodarán todo después de las representaciones?</li> <li>d) ¿Qué otros comités se necesitarán para realizar tareas extras el día de la escenificación? <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensar en el recibimiento y el acomodo de los invitados, así como en las palabras de bienvenida.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Darse una oportunidad para hacer una última interpretación antes del día del evento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar a los alumnos para realizar la presentación.</li> </ul>
<p><b>Momento 9. Difusión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyar a los alumnos para realizar la representación de su obra de teatro, teniendo en cuenta la importancia de que cada equipo cumpla con las funciones que les corresponden.</li> <li>• Escuchar y responder, en su caso, dudas acerca del trabajo realizado.</li> <li>• Preguntar a los asistentes su opinión sobre el trabajo realizado. <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Solicitar sugerencias para seguir mejorando.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PAUTA DE EVALUACIÓN:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Disponer el espacio, mobiliario, escenografía y vestuario para representar la obra de teatro.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participa en la representación de una obra de teatro.</li> </ul>	
<p><b>Momento 10. Consideraciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualmente, responder las siguientes preguntas de reflexión sobre el trabajo:             <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cuáles fueron las principales recomendaciones que los asistentes les hicieron?</li> <li>¿Cuáles de ellas consideran más importantes para atender?, ¿por qué?</li> <li>¿Qué sensaciones experimentaste después de realizar este proyecto?</li> </ol> </li> <li>• Comparar sus respuestas en grupo.</li> <li>• Resolver la sopa de letras "Había una vez una obra de teatro". Buscar palabras alusivas al tema del proyecto. (Anexo al final del documento).</li> </ul>	<p>-Guiar diálogo de reflexión.</p> <p>-Sopa de letras "Había una vez una obra de teatro".</p>
<p><b>Momento 11. Avances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En círculo de diálogo, compartir sentimientos y emociones vividos antes, durante y después de la presentación de la obra.</li> <li>• Escribir en su cuaderno acuerdos sobre cómo pueden usar en otros proyectos lo aprendido en esta aventura de aprendizaje.</li> <li>• Escribir en su cuaderno los acuerdos asamblearios a los que llegaron en equipo para organizar y presentar su obra de teatro.</li> </ul>	<p>-Guiar diálogo de reflexión.</p> <p>-Cuaderno.</p>

### Sugerencias de actividades de apoyo a la lectoescritura

- Realizar lectura en voz alta.
- Contestar preguntas de comprensión a partir de un texto breve.
- Redactar enunciados y textos breves.
- Buscar definiciones de palabras.
- Escribir palabras y frases cortas dictadas por el docente.
- Revisar, de manera colectiva, la ortografía de las palabras.
- Escribir nombres propios utilizando mayúscula al principio.
- Ordenar palabras alfabéticamente.
- **Ejercicios impresos:**
  - ✓ Escribo nombres de lugares.
  - ✓ Ordenando palabras.

### Productos y evidencias de aprendizaje

- **Ejercicios impresos:**
  - ✓ Partes del cuento.
  - ✓ Escribo un cuento.
  - ✓ Un guion teatral.
  - ✓ Transformo un relato en guion teatral.
  - ✓ Lo que encontramos en el teatro.
  - ✓ Había una vez una obra de teatro.

- Definiciones de cuento y obra de teatro.
- Ejercicio de la página 11 del libro Proyectos Escolares, consistente en unir elementos del cuento con su definición.
- Tabla de la página 12 del libro Proyectos Escolares donde se identifican los elementos de un cuento leído.
- Identificación y señalamiento de los elementos de un guion de teatro.
- Participación en el montaje de la obra de teatro.
- **Producto final:** Representación de una obra de teatro cuyo guion de elaboró a partir de un cuento de su elección.

### Aspectos a evaluar

- Comparte cuentos y obras de teatro que conoce y describe las diferencias que distingue entre ambos.
- Identifica las características y elementos de un cuento.
- Redacta un cuento con todos sus elementos.
- Identifica las características de un guion teatral.
- Analiza las diferencias entre un cuento y un guion teatral y registra por escrito sus observaciones.
- Investiga en la biblioteca ejemplos de guiones teatrales para su lectura.
- Elabora registros escritos para planear y organizar su trabajo.
- Lee un guion teatral e identifica elementos de la historia representada.
- Elabora un guion teatral a partir de un relato y verifica que tenga todos los elementos.
- Elige un cuento para transformarlo en guion teatral y analiza sus elementos.
- Analiza las frases que se utilizan en diferentes momentos del cuento.
- Elabora la primera versión del guion teatral a partir del cuento elegido.
- Realiza las correcciones necesarias a su guion teatral.
- Analiza los elementos requeridos para representar una obra de teatro.
- Conoce los elementos presentes en una obra de teatro.
- Redacta una invitación dirigida a una autoridad escolar.
- Participa con sus compañeros en el montaje de una obra de teatro.
- Participa en la representación de una obra de teatro.

### Ajustes razonables

### Observaciones

Se sugiere trabajar dos proyectos didácticos de forma simultánea, es decir, media jornada trabajar con un proyecto y la otra parte de la jornada con otro que guarde vinculación directa o indirectamente.

## PARTES DEL CUENTO

❖ Une con una línea las partes del cuento con sus nombres.

“La rosa en el mar”  
(Julieta Farías)

**Inicio**

Esta es la historia de una princesa que soñaba con ver el mar. Toda su vida había vivido en una hermosa, pero fría montaña. Pasaba los días encerrada en la biblioteca del castillo, leyendo su cuento favorito acerca de una tierra lejana donde una rosa mágica en medio del mar concedía los más grandes deseos.

**Cierre**

Un día, llegó al reino un joven viajero de una tierra más allá de las montañas. Al darse cuenta de que venía del reino del mar, la princesa sintió mucha emoción y le pidió que la llevara con él a su tierra. Sin embargo, la princesa no sabía que el joven era un malvado brujo que había sido enviado para hacerle un terrible hechizo. Cuando partieron hacia el mar, la encerró en una gran jaula y le dijo que jamás volvería a ver las montañas, pues ahora iba a servir al reino de los brujos para siempre. La princesa lloró durante mucho tiempo, pero una noche, justo antes de llegar al reino de los brujos, escuchó las olas del mar, lo que significaba que estaban muy cerca de la playa.

**Autor**

**Título**

De pronto, una pequeña hada se apareció afuera de su jaula y la ayudó a escapar. La princesa entró al agua y las olas la condujeron hacia un islote cercano donde estaba la rosa

mágica. Al tomarla, supo que era su destino estar ahí. Deseó con todas sus fuerzas ser libre y poder visitar el mar cuando quisiera. Desde ese día, cerca del reino de las montañas se puede ver una hermosa playa donde la princesa cuida a la rosa mágica que le dio la libertad.

## Desarroll

o

### ESCRIBO UN CUENTO

- ❖ Escribe un pequeño cuento donde los personajes sean animales. Utiliza las frases que ya están escritas.

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Aquí escribe tu nombre

Hace mucho tiempo, en un lugar muy

lejano \_\_\_\_\_

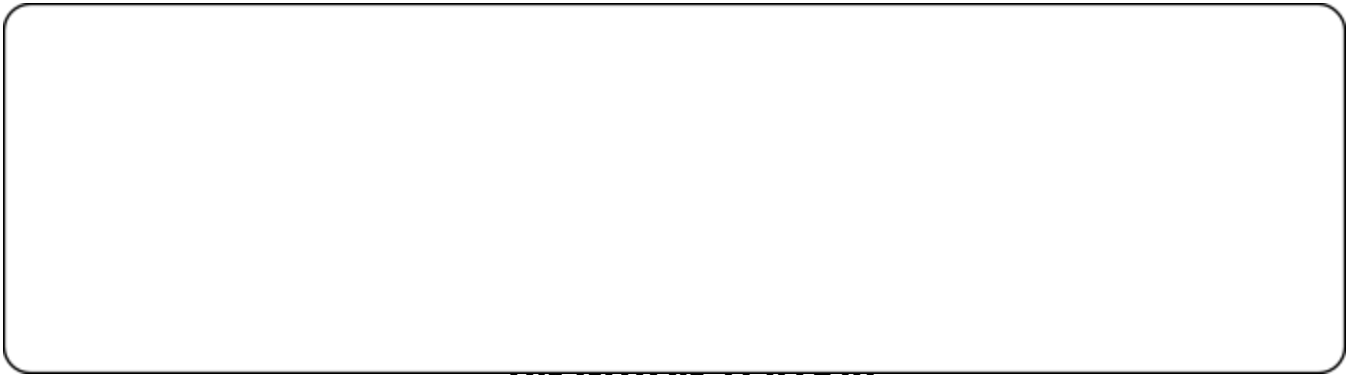
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Entonces sucedió que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Desde entonces \_\_\_\_\_

Ahora dibuja a los personajes de tu cuento:



UN GUION TEATRAL

❖ Lee el guion teatral y luego contesta lo que se te pide.

### “Mateo no quiere ponerse los calcetines”

Se abre el telón. Se ve a Mateo en su habitación justo antes de tener que salir a la escuela. Se le ve hablando él solo.

**Mateo:** ¡Qué pereza! No tengo ganas de ponerme los calcetines, ni los zapatos... (Da vueltas de un lado para otro de la habitación pensativo). ¡Ya sé lo que puedo hacer! Les haré a creer a mamá y papá que no sé ponerme solo los calcetines ni los zapatos. (Coge su calzado y va a la cocina donde están sus padres haciendo el desayuno).

**Papá:** Hola, hijo, ¿aún no te has vestido?

**Mateo:** Es que me cuesta mucho ponerme los calcetines.

**Mamá:** ¿Lo has intentado? Si antes sí sabías hacerlo.

**Mateo:** (Pone cara triste) Es que me cuesta mucho.

**Papá:** No pasa nada, yo lo haré por ti.

**Mateo:** (Pone cara feliz pues ha logrado su objetivo).

En la siguiente escena, Mateo está en casa de un amigo. Para poder jugar sobre la alfombra ha de ponerse unos calcetines de andar por casa.

**Mateo:** (Coge los calcetines y se los pone) ¡Ya estoy listo! Vamos a jugar.

**Mamá:** (Pone cara de 'te he pillado') ¿No decías que no sabías ponerte tus calcetines?

**Mateo:** (Se ruboriza, pues han descubierto su mentira) Lo siento, no debí mentir, es que hay veces que me da pereza hacer las cosas.

**Mamá:** Lo sabemos, pero has de ser responsable de tus cosas y solo pedir ayuda cuando en verdad lo necesitas. (Le da un beso a su hijo y este se va a jugar con su amigo).

❖ Ahora contesta:

¿Cuáles son los personajes de la obra de teatro? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿En dónde se desarrolla la obra? \_\_\_\_\_

❖ Escribe dos de las acotaciones que vienen en la obra de teatro, recuerda que estas son indicaciones de algunas acciones y movimientos que deben hacer los personajes al hacer la representación.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

❖ Dibuja algo de lo que se representa en el guion teatral.



## **TRANSFORMO UN RELATO EN GUIÓN TEATRAL**

❖ Lee el siguiente relato y trata de escribirlo como un guion teatral.

Doña tortuga caminaba muuuuy lentamente por el bosque, mientras otros animales pasaban con rapidez y le decían:

- Apúrate, tortuguita, que la fiesta va a empezar.
- Ahorita voy, -contestaba la tortuga-, pero los animales ya no la escuchaban de lo rápido que iban.

Así pasaron un zorrillo, una venadita y una garza, a quienes pronto perdió de vista.

Cuando ya se sentía muy sola, se encontró a un caracol acostado sobre una hoja y lo invitó a acompañarla.

El caracol aceptó y fueron muuuuy lentamente platicando con alegría.



**Acotaciones**

Es el atuendo que usan los personajes.

**Vestuario**

Son los elementos con los que se ambienta la obra de teatro.

**Guiones**

Son quienes interpretan a los personajes.

**Escenografía**

En un guion teatral, aparecen antes de que hable un personaje.

## **HABÍA UNA VEZ UNA OBRA DE TEATRO**

❖ Encuentra y encierra las siguientes palabras en la sopa de letras.

personajes	conflicto	cuento
imaginarios	personas	teatro
desarrollo	animales	lugar
problema	historias	cierre
narración	hechos	trama
obra	inicio	



h c o n f l i c t o q w e r  
 i t b y u i o p c a s d f g  
 s h r j k l ñ l u g a r z x  
 t e a t r o c v e b d n m p  
 o q w r e r n t n y e u i e  
 r o p a a s a d t f s g h r  
 i h j m p e r s o n a j e s  
 a k l a ñ z r x c v r b c o  
 s n m q w e a r t y r u h n  
 i o p a s d c f g h o j o a  
 k l ñ z i n i c i o l x s s  
 c c v b n m o q w e l r t y  
 u i m a g i n a r i o s i o  
 p e a s d f g h j k l ñ z x  
 c r v b n m q w e r t y u i  
 p r o b l e m a o p a s d f  
 g e h a n i m a l e s j k l

## ESCRIBO NOMBRES DE LUGARES

❖ Escribe nombres de lugares que inicien con cada una de las letras. Fíjate en los ejemplos.

**A**guascalientes

**B**olivia

**C**olima

Ch \_\_\_\_\_

E \_\_\_\_\_

F \_\_\_\_\_

G \_\_\_\_\_

H \_\_\_\_\_

J \_\_\_\_\_

L \_\_\_\_\_

N \_\_\_\_\_

P \_\_\_\_\_

Q \_\_\_\_\_

R \_\_\_\_\_

S \_\_\_\_\_

T \_\_\_\_\_

U \_\_\_\_\_

V \_\_\_\_\_

Y \_\_\_\_\_

Z \_\_\_\_\_

## ORDENANDO PALABRAS

- ❖ Observa el orden de las letras en el abecedario y después ordena las palabras de la columna de la izquierda en la columna de la derecha.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk  
Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu  
Vv Ww Xx Yy Zz

sacapuntas

---

cuaderno

---

chocolate

---

manta

---

fresa

---

niño

---

borrego

---

agua

---

dedo

goma

lápiz



### ESCUELA URBANA No. 46 “EYUPOL”

C.C.T. 11EPR0659V

ZONA 556 SECTOR 501

ANDADOR EL DESPALME 101. EYUPOL

CICLO ESCOLAR 2023 – 2024

Proyecto :	Jardín del lenguaje	Producto	Elaboración y presentación del mural “Jardín del lenguaje”.		Escenario	Aula
INDICADOR/CRITERIO			LOGRADO	CON DIFICULTAD	NO LOGRADO	OBSERVACIONES
<b>Identificamos</b>						
Manifiesta expresiones de saludo en su lengua materna que utiliza al ingresar al salón de clases, interactuar con maestros, compañeros o amigos en las calles de la comunidad.						
<b>Recuperamos</b>						
Comenta frases, palabras, expresiones o señas con las que se comunican las personas del lugar donde vive.						
Identifica el tipo de lenguaje que se utiliza en distintos lugares o contextos del lugar donde vive y menciona ejemplos.						
Escribe ejemplos de expresiones del lenguaje que ha usado o escuchado en el salón de clases, durante el recreo, al salir de la escuela, en su casa y al hablar sobre cómo se siente.						
<b>Nos acercamos</b>						

Sigue las instrucciones del instructivo para juegos con apoyo de las expresiones, frases o palabras seleccionadas que le gustaron.				
Actúa haciendo mímica para expresar a los demás la frase o palabra seleccionada.				
Dibuja un elemento que se pueda encontrar en un jardín junto con la palabra o frase escrita adivinada e incorpora el dibujo en el mural del jardín del lenguaje.				
Dibuja fichas en las que explica cómo y cuándo usa algunas de las frases que eligió para el mural.				
<b>Vamos y volvemos</b>				
Escribe las situaciones presentadas y las completa con una frase o expresión que utiliza o escucha en ese momento.				
<b>Reorientamos</b>				
Reflexiona sobre qué pasaría si algunas personas no pudieran expresarse oralmente, sino sólo a través de otras formas, como la lengua de señas mexicana o el sistema braille, y si esas maneras de expresión también pueden formar parte del jardín y por qué, así como lo que se puede hacer para que el jardín de palabras sea más inclusivo.				
<b>Seguimos</b>				
Elabora dibujos con hojas sueltas o de reúso de las palabras o frases expresadas.				
<b>Integramos</b>				
Dibuja el tipo de animales que imaginó encontrar en el jardín del lenguaje, así como las plantas y flores que le gustaría ver, las palabras escritas y la forma en que estarían acomodadas las frases o palabras.				
Elabora su mural considerando las distintas expresiones de saludo propuestas y acompaña las palabras con los dibujos de imágenes que representan la naturaleza del jardín.				

Escribe la emoción que experimenta al ver sus palabras entre los dibujos que forman parte del mural.				
<b>Difundimos</b>				
Presenta el mural a los invitados y los incita a hacer comentarios sobre el mural expuesto.				
<b>Consideramos</b>				
Conversa sobre la experiencia presentada acerca del mural del jardín del lenguaje y cómo las palabras están presentes en diferentes partes y en distintas situaciones.				
Identifica las palabras que hacen que rimar en las expresiones presentadas y completa los textos con las palabras que riman.				
Realiza rimas considerando los pasos propuestos y las escribe acompañadas de un dibujo para ilustrarlas.				
<b>Avanzamos</b>				
Reflexiona sobre lo aprendido al realizar el mural y qué puede hacer mejor la próxima vez que lleve a cabo una actividad colectiva.				



# ESCUELA URBANA No. 46 “EYUPOL”

C.C.T. 11EPR0659V

ANDADOR EL DESPALME 101. EYUPOL

CICLO ESCOLAR 2023 – 2024



<b>Proyecto :</b>	<b>Había una vez... una obra de teatro</b>	<b>Producto</b>	Representación de una obra de teatro cuyo guion se elaboró a partir de un cuento de su elección.	<b>Escenario</b>	Escolar
<b>CRITERIO POR EVALUAR</b>		<b>DESTACADO</b>	<b>BUENO</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>INSUFICIENTE</b>
Identificamos	Responde a las siguientes preguntas de acuerdo con sus conocimientos previos: ¿qué es el cuento?, ¿qué es una obra de teatro?, ¿cuáles son las partes de un cuento?, ¿qué cuentos conoces? y ¿cuáles son sus cuentos preferidos? e investiga el concepto de cuento y obra de teatro.	Responde a las siguientes cinco preguntas de acuerdo con sus conocimientos previos: ¿qué es el cuento?, ¿qué es una obra de teatro?, ¿cuáles son las partes de un cuento?, ¿qué cuentos conoces? y ¿cuáles son sus cuentos preferidos? e investiga a detalle sobre el concepto de cuento y obra de teatro.	Responde a tres o cuatro de las siguientes preguntas de acuerdo con sus conocimientos previos: ¿qué es el cuento?, ¿qué es una obra de teatro?, ¿cuáles son las partes de un cuento?, ¿qué cuentos conoces? y ¿cuáles son sus cuentos preferidos? e investiga el concepto de cuento y obra de teatro.	Responde a una o dos de las siguientes preguntas de acuerdo con sus conocimientos previos: ¿qué es el cuento?, ¿qué es una obra de teatro?, ¿cuáles son las partes de un cuento?, ¿qué cuentos conoces? y ¿cuáles son sus cuentos preferidos? e investiga muy poco sobre el concepto de cuento y obra de teatro.	No responde a las siguientes preguntas de acuerdo con sus conocimientos previos: ¿qué es el cuento?, ¿qué es una obra de teatro?, ¿cuáles son las partes de un cuento?, ¿qué cuentos conoces? y ¿cuáles son sus cuentos preferidos?, ni investiga el concepto de cuento y obra de teatro.

	<p>Completa el texto con las palabras sugeridas (personajes, lugar y narración) y une con líneas los elementos del cuento (personajes, inicio, desarrollo y cierre) con su definición.</p>	<p>Completa de forma correcta el texto con todas las palabras sugeridas (personajes, lugar y narración) y une con líneas los elementos del cuento (personajes, inicio, desarrollo y cierre) con su definición de forma correcta.</p>	<p>Completa el texto de forma parcialmente correcta con la mayoría de las palabras sugeridas (personajes, lugar y narración) y une con líneas los elementos del cuento (personajes, inicio, desarrollo y cierre) con su definición de forma correcta.</p>	<p>Completa el texto de forma incorrecta con las palabras sugeridas (personajes, lugar y narración) y une con líneas los elementos del cuento (personajes, inicio, desarrollo y cierre) con su definición casi de forma correcta.</p>	<p>No completa el texto con las palabras sugeridas (personajes, lugar y narración), ni une con líneas los elementos del cuento (personajes, inicio, desarrollo y cierre) con su definición.</p>
Recuperamos	<p>Completa los siguientes elementos de la tabla con la información del cuento escuchado: título, autor, personajes, inicio, desarrollo y cierre.</p>	<p>Completa los siguientes seis elementos de la tabla con la información del cuento escuchado: título, autor, personajes, inicio, desarrollo y cierre.</p>	<p>Completa cuatro o cinco de los siguientes elementos de la tabla con la información del cuento escuchado: título, autor, personajes, inicio, desarrollo y cierre.</p>	<p>Completa tres o menos de los siguientes elementos de la tabla con la información del cuento escuchado: título, autor, personajes, inicio, desarrollo y cierre.</p>	<p>No completa los siguientes elementos de la tabla con la información del cuento escuchado: título, autor, personajes, inicio, desarrollo y cierre.</p>
	<p>Escribe una historia completando lo que falta en las líneas y comenta sobre las siguientes preguntas: ¿qué sabes acerca de las obras de teatro?, ¿en qué se parecen a los cuentos? y ¿en qué son diferentes?</p>	<p>Escribe una historia muy coherente completando lo que falta en las líneas y comenta sobre las tres siguientes preguntas: ¿qué sabes acerca de las obras de teatro?, ¿en qué se parecen a los cuentos? y ¿en qué son diferentes?</p>	<p>Escribe una historia parcialmente correcta completando lo que falta en las líneas y comenta dos de las siguientes preguntas: ¿qué sabes acerca de las obras de teatro?, ¿en qué se parecen a los cuentos? y ¿en qué son diferentes?</p>	<p>Escribe una historia poco correcta sin coherencia completando lo que falta en las líneas y comenta sobre una de las siguientes preguntas: ¿qué sabes acerca de las obras de teatro?, ¿en qué se parecen a los cuentos? y ¿en qué son diferentes?</p>	<p>No escribe una historia completando lo que falta en las líneas, ni comenta sobre las siguientes preguntas: ¿qué sabes acerca de las obras de teatro?, ¿en qué se parecen a los cuentos? y ¿en qué son diferentes?</p>

	<p>Une los elementos del guion teatral (actor y actriz, escenografía, diálogos y escenas) con su definición y responde a las siguientes preguntas de acuerdo con la historia escuchada: ¿de qué trata?, ¿quiénes son los personajes principales?, ¿cuál es el conflicto que enfrentaron? y ¿cómo lo resolvieron?</p>	<p>Une todos los elementos del guion teatral (actor y actriz, escenografía, diálogos y escenas) con su definición y responde a las siguientes cuatro preguntas de acuerdo con la historia escuchada: ¿de qué trata?, ¿quiénes son los personajes principales?, ¿cuál es el conflicto que enfrentaron? y ¿cómo lo resolvieron?</p>	<p>Une la mayoría de los elementos del guion teatral (actor y actriz, escenografía, diálogos y escenas) con su definición de forma correcta y responde a tres de las siguientes preguntas de acuerdo con la historia escuchada: ¿de qué trata?, ¿quiénes son los personajes principales?, ¿cuál es el conflicto que enfrentaron? y ¿cómo lo resolvieron?</p>	<p>Une de forma incorrecta los elementos del guion teatral (actor y actriz, escenografía, diálogos y escenas) con su definición y responde a una o dos de las siguientes preguntas de acuerdo con la historia escuchada: ¿de qué trata?, ¿quiénes son los personajes principales?, ¿cuál es el conflicto que enfrentaron? y ¿cómo lo resolvieron?</p>	<p>No une los elementos del guion teatral (actor y actriz, escenografía, diálogos y escenas) con su definición, ni responde a las siguientes preguntas de acuerdo con la historia escuchada: ¿de qué trata?, ¿quiénes son los personajes principales?, ¿cuál es el conflicto que enfrentaron? y ¿cómo lo resolvieron?</p>
	<p>Registra las diferencias que existen entre los guiones teatrales y los cuentos.</p>	<p>Registra todas las diferencias que existen entre los guiones teatrales y los cuentos.</p>	<p>Registra casi todas las diferencias que existen entre los guiones teatrales y los cuentos.</p>	<p>Registra pocas de las diferencias que existen entre los guiones teatrales y los cuentos.</p>	<p>No registra las diferencias que existen entre los guiones teatrales y los cuentos.</p>

<p>Nos acerca mos</p>	<p>Registra información que responde a las siguientes preguntas de acuerdo con la obra de teatro leída: ¿cuál es el título de la obra?, ¿quién es el personaje principal?, ¿a qué problema se enfrentó el personaje principal? y ¿qué aprendió de la obra?</p>	<p>Registra información que responde a todas las siguientes preguntas de acuerdo con la obra de teatro leída: ¿cuál es el título de la obra?, ¿quién es el personaje principal?, ¿a qué problema se enfrentó el personaje principal? y ¿qué aprendió de la obra?</p>	<p>Registra información que responde a casi todas las siguientes preguntas de acuerdo con la obra de teatro leída: ¿cuál es el título de la obra?, ¿quién es el personaje principal?, ¿a qué problema se enfrentó el personaje principal? y ¿qué aprendió de la obra?</p>	<p>Registra información que responde a pocas de las siguientes preguntas de acuerdo con la obra de teatro leída: ¿cuál es el título de la obra?, ¿quién es el personaje principal?, ¿a qué problema se enfrentó el personaje principal? y ¿qué aprendió de la obra?</p>	<p>No identifica las respuestas a las siguientes preguntas de acuerdo con la obra de teatro leída: ¿cuál es el título de la obra?, ¿quién es el personaje principal?, ¿a qué problema se enfrentó el personaje principal? y ¿qué aprendió de la obra?</p>
<p>Vamos y volvemo s</p>	<p>Trasforma el cuento elegido en guion teatral considerando título, autor, personajes, escenarios, problemas y solución.</p>	<p>Trasforma el cuento elegido en guion teatral considerando los siguientes seis elementos: título, autor, personajes, escenarios, problemas y solución.</p>	<p>Trasforma el cuento elegido en guion teatral considerando cuatro o cinco de los siguientes elementos: título, autor, personajes, escenarios, problemas y solución.</p>	<p>Trasforma el cuento elegido en guion teatral considerando tres o menos de los siguientes elementos: título, autor, personajes, escenarios, problemas y solución.</p>	<p>No trasforma el cuento elegido en guion teatral, ni considera el título, autor, personajes, escenarios, problemas y solución.</p>

	<p>Elabora el primer borrador del guion teatral considerando: que se respete la historia, que los diálogos de los personajes estén completos, que lo que dice el narrador sirva para guiar la historia, que indique el cambio de escenario y comenta lo que los personajes piensan y sienten e incluye entre paréntesis las acotaciones.</p>	<p>Elabora el primer borrador del guion teatral considerando los siguientes seis elementos: que se respete la historia, que los diálogos de los personajes estén completos, que lo que dice el narrador sirva para guiar la historia, que indique que el cambio de escenario y comenta lo que los personajes piensan y sienten e incluye entre paréntesis las acotaciones.</p>	<p>Elabora el primer borrador del guion teatral considerando cuatro o cinco de los siguientes elementos: que se respete la historia, que los diálogos de los personajes estén completos, que lo que dice el narrador sirva para guiar la historia, que indique que el cambio de escenario y comenta lo que los personajes piensan y sienten e incluye entre paréntesis las acotaciones.</p>	<p>Elabora el primer borrador del guion teatral considerando tres o menos de los siguientes elementos: que se respete la historia, que los diálogos de los personajes estén completos, que lo que dice el narrador sirva para guiar la historia, que indique el cambio de escenario y comenta lo que los personajes piensan y sienten e incluye entre paréntesis las acotaciones.</p>	<p>No elabora el primer borrador del guion teatral ni considera: que se respete la historia, que los diálogos de los personajes estén completos, que lo que dice el narrador sirva para guiar la historia, que indique el cambio de escenario y comenta lo que los personajes piensan y sienten e incluye entre paréntesis las acotaciones.</p>
	<p>Elabora el segundo borrador del guion teatral considerando la redacción y ortografía.</p>	<p>Elabora el segundo borrador del guion teatral considerando de forma correcta la redacción y ortografía.</p>	<p>Elabora el segundo borrador del guion teatral considerando de forma parcialmente correcta la redacción y ortografía.</p>	<p>Elabora el segundo borrador del guion teatral con bastantes errores en la redacción y ortografía.</p>	<p>No elabora el segundo borrador del guion teatral, ni considera la redacción y ortografía.</p>

	Participa en la realización de las siguientes actividades: aprender los diálogos de su personaje, reunir o elaborar el vestuario, fabricar la escenografía y elaborar la invitación para la obra.	Participa en la realización de las cuatro siguientes actividades: aprender los diálogos de su personaje, reunir o elaborar el vestuario, fabricar la escenografía y elaborar la invitación para la obra.	Participa en la realización de tres de las siguientes actividades: aprender los diálogos de su personaje, reunir o elaborar el vestuario, fabricar la escenografía y elaborar la invitación para la obra.	Participa en la realización de una o dos de las siguientes actividades: aprender los diálogos de su personaje, reunir o elaborar el vestuario, fabricar la escenografía y elaborar la invitación para la obra.	No participa en la realización de las siguientes actividades: aprender los diálogos de su personaje, reunir o elaborar el vestuario, fabricar la escenografía y elaborar la invitación para la obra.
Seguimos	Dibuja lo que le sugiere mejorar a sus compañeros con respecto al ensayo de la obra.	Dibuja de forma detallada lo que le sugiere mejorar a sus compañeros con respecto al ensayo de la obra.	Dibuja de forma sencilla lo que le sugiere mejorar a sus compañeros con respecto al ensayo de la obra.	Dibuja con dificultad lo que le sugiere mejorar a sus compañeros con respecto al ensayo de la obra.	No dibuja lo que le sugiere mejorar a sus compañeros con respecto al ensayo de la obra.
Difundimos	Presenta la obra de teatro cumpliendo con la función que le corresponde y recaba la opinión de los invitados para expresar las sugerencias que pudieran servir para mejorar en próximos proyectos.	Presenta la obra de teatro cumpliendo de forma correcta con la función que le corresponde y recaba la opinión de todos los invitados para expresar las sugerencias que pudieran servir para mejorar en próximos proyectos.	Presenta la obra de teatro cumpliendo de forma parcialmente correcta con la función que le corresponde y recaba la opinión de casi todos los invitados para expresar las sugerencias que pudieran servir para mejorar en próximos proyectos.	Presenta la obra de teatro cumpliendo con dificultades con la función que le corresponde y recaba la opinión de pocos de los invitados para expresar las sugerencias que pudieran servir para mejorar en próximos proyectos.	No presenta la obra de teatro cumpliendo con la función que le corresponde, ni recaba la opinión de los invitados para expresar las sugerencias que pudieran servir para mejorar en próximos proyectos.




<p>Consideramos</p>	<p>Reflexiona sus ideas con base a la respuesta de las siguientes preguntas: ¿cuáles fueron las principales recomendaciones que los asistentes les hicieron?, ¿cuáles de ellas consideras más importante atender?, ¿por qué? y ¿qué sensaciones experimentaste después de realizar el proyecto?</p>	<p>Reflexiona con abundantes razones y explicaciones con base a las siguientes cuatro preguntas: ¿cuáles fueron las principales recomendaciones que los asistentes les hicieron?, ¿cuáles de ellas consideras más importante atender?, ¿por qué? y ¿qué sensaciones experimentaste después de realizar el proyecto?</p>	<p>Reflexiona con algunas razones y explicaciones con base a tres de las siguientes preguntas: ¿cuáles fueron las principales recomendaciones que los asistentes les hicieron?, ¿cuáles de ellas consideras más importante atender?, ¿por qué? y ¿qué sensaciones experimentaste después de realizar el proyecto?</p>	<p>Reflexiona con dificultad respondiendo a una o dos de las siguientes preguntas: ¿cuáles fueron las principales recomendaciones que los asistentes les hicieron?, ¿cuáles de ellas consideras más importante atender?, ¿por qué? y ¿qué sensaciones experimentaste después de realizar el proyecto?</p>	<p>No reflexiona sus ideas, ni responde a las siguientes preguntas: ¿cuáles fueron las principales recomendaciones que los asistentes les hicieron?, ¿cuáles de ellas consideras más importante atender?, ¿por qué? y ¿qué sensaciones experimentaste después de realizar el proyecto?</p>
<p>Avanzamos</p>	<p>Expresa los sentimientos y las emociones vividas antes, durante y después de la presentación de la obra y escribe cómo puede usar en otros proyectos lo aprendido.</p>	<p>Expresa de forma amplia y detallada acerca de los sentimientos y las emociones vividas antes, durante y después de la presentación de la obra y escribe cómo puede usar en otros proyectos lo aprendido.</p>	<p>Expresa de forma breve y sencilla acerca de los sentimientos y las emociones vividas antes, durante y después de la presentación de la obra y escribe cómo puede usar en otros proyectos lo aprendido.</p>	<p>Expresa con dificultad pocos de los sentimientos y las emociones vividas antes, durante y después de la presentación de la obra, pero no escribe cómo puede usar en otros proyectos lo aprendido.</p>	<p>No comparte los sentimientos y las emociones vividas antes, durante y después de la presentación de la obra, ni escribe cómo puede usar en otros proyectos lo aprendido.</p>



# ESCUELA URBANA No. 46 “EYUPOL”

C.C.T. 11EPR0659V  
 ZONA 556 SECTOR 501  
 ANDADOR EL DESPALME 101. EYUPOL  
 CICLO ESCOLAR 2023 – 2024



<b>Fase</b>	<b>3</b>	<b>Grado</b>	<b>2°</b>	<b>Campo</b>	<b>Saberes y pensamiento científico</b>
<b>Ejes articuladores</b>		 Pensamiento Crítico  Inclusión  Interculturalidad crítica			
<b>Proyecto</b>	<b>Agua que no has de beber ... ¡No la dejes correr!</b>			En esta aventura de aprendizaje, conocerás la cantidad de agua que puede desperdiciarse al utilizar el inodoro. Además, propondrán soluciones para ahorrar este líquido vital.	
<b>Contenidos</b>				<b>Proceso de desarrollo de aprendizajes</b>	
Impacto de las actividades humanas en el entorno natural, así como acciones y prácticas socioculturales para su cuidado.				<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe y representa el efecto que tienen las actividades humanas en plantas, animales, agua, suelo y aire.</li> <li>Reflexiona en torno a la manera en cómo se aprovechan y toma decisiones que tengan un menor impacto en el entorno natural y la salud.</li> <li>Identifica, describe y participa en acciones y prácticas socioculturales para disminuir el impacto en plantas, animales, agua, suelo y aire y cuidar el entorno natural.</li> </ul>	
<b>Metodología</b>	Aprendizaje basado en indagación. Enfoque STEAM				
<b>DESARROLLO DEL PROYECTO</b>					
<b>Intención didáctica:</b> Conoce la importancia del cuidado del agua.				<b>Recursos didácticos</b>	
<b>LUNES 11 MARZO</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuaderno del alumno.</li> <li>Anexos</li> <li>Listas de cotejo</li> </ul>	
<b>Inicio:</b>				<b>Evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar a los alumnos la importancia de ahorrar agua.</li> <li>después, leer el texto de la página 116 de su libro de Proyectos comunitarios, pedir que contesten las siguientes preguntas en su cuaderno:</li> <li>¿Qué problema sucedió en la escuela?</li> <li>¿Por qué estaban sucios los inodoros?</li> <li>¿Qué comentó la maestra Flor al respecto?</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>*Listas de cotejo</li> <li>*Trabajos diarios</li> <li>*Participaciones</li> <li>*Observación directa.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Continuar la clase mencionando que todos los seres vivos necesitan</li> </ul>					

<p>del agua para vivir. Esto permite que las plantas y los animales crezcan y tengan vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Previamente llevar imágenes de actividades que contribuyan al ahorro del agua.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la actividad de la página 117 del libro de Proyectos comunitarios.</li> </ul>	
<p><b>Intención didáctica:</b> Conoce la importancia del cuidado del agua, así como las acciones que se practican en su escuela.</p>	<b>Recursos didácticos</b>
<p><b>MARTES 12 MARZO</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar que el agua es el recurso natural más valioso para la vida. Por eso es importante cuidarla, utilizar sólo la necesaria y mantener limpios los ríos, lagos y mares.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir que observen las botellas del <b>anexo 7</b> y con base en ello peguen la que corresponde para igualar la cantidad.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar que lean las acciones del <b>anexo 8</b> y coloquen una palomita en las que se practican en tu escuela, casa o comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del alumno.</li> <li>• Anexos</li> <li>• Listas de cotejo</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Listas de cotejo</li> <li>*Trabajos diarios</li> <li>*Participaciones</li> <li>*Observación directa.</li> </ul>
<p><b>Intención didáctica:</b> Comenta acciones que puede realizar en casa para el cuidado del agua.</p>	<b>Recursos didácticos</b>
<p><b>MIÉRCOLES 13 MARZO</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenzar la sesión pidiendo opiniones acerca de las preguntas de la actividad 4 de la página 118 del libro de Proyectos comunitarios. Mencionar que en la próxima clase se retomará.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar que escriban qué acciones pueden realizar en casa para el cuidado del agua.</li> <li>• Enlistarlos en su cuaderno.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir sus resultados.</li> <li>• Tarea: entrevistar a un adulto y contestar las preguntas de la página 119.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuaderno del alumno.</li> <li>Anexos</li> <li>Listas de cotejo</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Listas de cotejo</li> <li>*Trabajos diarios</li> <li>*Participaciones</li> <li>*Observación directa.</li> </ul>
<p><b>Intención didáctica:</b> Contesta preguntas acerca del cuidado del agua.</p>	<b>Recursos didácticos</b>
<p><b>JUEVES 14 MARZO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuaderno del alumno.</li> <li>Anexos</li> </ul>

<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir que lean el texto de la página 120 de su libro Proyectos comunitarios y con base en ello llenar la tabla que ahí aparece.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copiar en su cuaderno las dos preguntas de la actividad 1 para contestarlas de manera grupal.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestar en su cuaderno:</li> <li>• ¿Cómo se puede ahorrar agua al utilizar el inodoro?</li> <li>• Pedir que resuelvan el siguiente problema:</li> <li>• Si Andrés llena su jarra de 1 litro de agua con 4 vasos. ¿Cuántos vasos utilizará para llenar 3 jarras?</li> </ul>	<p>Listas de cotejo</p> <p style="text-align: center;"><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Listas de cotejo</li> <li>*Trabajos diarios</li> <li>*Participaciones</li> <li>*Observación directa.</li> </ul>
<p><b>Intención didáctica:</b> Identifica acciones en las que haya desperdicio de agua.</p>	
<p><b>VIERNES 15 MARZO</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar que escriban en su cuaderno algunas de las actividades en las que haya mucho desperdicio de agua.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir que representen con botellas de medio y de un litro las siguientes cantidades:</li> <li>• <b>15 litros:</b>                    <b>12 litros :</b>                    <b>30 litros:</b>                    <b>11 litros:</b></li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Culminar acordando tres acciones para ahorrar agua al usar el inodoro y escribirlas en su cuaderno.</li> <li>• Tarea: traer para la próxima clase los materiales de la página 118 del libro de Proyectos comunitarios.</li> </ul>	