Развитие креативных способностей учащихся посредством использования различных (нетрадиционных) материалов и техник во внеурочной деятельности.

«Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее».

Выгодский Л.С.

Актуальность. Развитие воображения и творческих способностей учащихся является важнейшей задачей современного образования. Ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности, пробуждает инициативность, самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, потому что истинная цель обучения – это не только овладение определёнными знаниями, умениями и навыками, но и развитие, воспитание творческого человека. Развитие творческого начала, творческих способностей человека всегда волнует как ученых-исследователей, так и педагогов, непосредственно занимающихся практической работой с детьми. Творчество - высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество нужно в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной и т.д..

Цель: развитие креативных способностей у учащихся через использование нетрадиционных материалов и техник

Задачи:

- использование нестандартных материалов и техник, актуальных в настоящее время в обществе;

- создание благоприятной атмосферы для достижения успеха;

- учёт индивидуальных особенностей учащихся и предоставление права выбора на изготовление творческих работ.

Творческие способности - создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений, словом – индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности.

Если деятельность учащихся носит творческий характер, то она постоянно заставляет думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом, как средство проверки и развития способностей. Творческая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружения в самом себе новых возможностей. Это само по себе становится сильным и действенным стимулом к знанию, к приложению усилий. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности в достигнутых успехах.

Проблемой развития креативных способностей заинтересованы учёные всего мира. Среди них выдающиеся психологи Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Э.П. Торренс, И.Я. Лернер С.Г. Рубенштейн, В.Н. Дружинин, А.Н. Лун, А.Я. Понаморев, которые по-разному определяют понятие творчество и творческие способности.

Подходы к решению проблемы выявления и развития творческих способностей и в отечественной, и в зарубежной педагогической психологии весьма разнообразны. За рубежом

для характеристики творческих способностей личности чаще всего используют понятие “креативности”. Креативность - способность порождать множество оригинальных идей. Более того, это понятие соотносится с творческим мышлением, так как критерии творческого мышления и креативности личности весьма сходны.

В отечественной педагогике творчество и творческие способности рассматриваются более широко и гибко. Только творческое мышление не отражает всех аспектов творческой направленности личности. В творчестве не менее важно и восприятие, и воображение, тем более - фантазия.

Одним из первых суть творческого мышления попытался раскрыть Гилфорд, выделив как его важнейшие составляющие оригинальность, новизну и гибкость высказываемых идей. Другие попытки определить творческое мышление были, скорее всего, различными вариантами теории Гилфорда и по содержанию очень близкие к ней.

Занятия в области изобразительной и декоративно-прикладной деятельности способствуют развитию творческих (креативных) способностей учащихся. На занятиях по внеурочной деятельности используются различные материалы и техники работы при создании творческих работ. Большое внимание уделяется применению нетрадиционных материалов и техник. Именно работа в этих техниках будит фантазию, развивает воображение, ассоциативное, образное мышление, память. У учащихся возникают разные замыслы. Возникают работы с необычным сочетанием материалов и инструментов. Создание творческих работ нетрадиционными способами снимает противоречие между замыслами, желаниями и возможностями детей. Художественная деятельность становится привлекательной для детей с любыми способностями: дети становятся более уверенными, раскрепощенными, эмоциональными, уверенными, активно фантазируют. Они переживают удовольствие от того, что решать изобразительную задачу можно разными способами. Таким образом, повышается интерес к художественной деятельности вообще.

Творческие работы, созданные нетрадиционными материалами и техниками ежегодно участвуют в творческих конкурсах разного уровня (www.unikru.ru ; www.mir-konkursov.ru ; http://вот-задачка.рф/index.php?dpt=competition ; ginger-cat.ru). Учащиеся постоянно становятся победителями и призерами.

Варианты творческих работ с использованием нетрадиционных материалов и техник.
Презентация

1. **Ватные диски**. Один доступных и легко применимых в творческих работах материал. Из ватных дисков изготавливаются детали путем вырезания разных форм. Потом детали соединяются в изделие, раскладываются на листе, компонуются. Затем приклеиваются на лист картона про помощи клея ПВА. Получившиеся фигуры, предметы украшаются бисером, пайетками. Работа обрамляется рамкой, выполненной из ленточек. Обрамление лентами придает работе аккуратность, оригинальность. *«Символ года. Змейка», «Веселые снеговики»*

2. **Вата.** Используя вату, можно создавать интересные творческие работы. В данном случае вата использовалась для большего раскрытия характерных особенностей животного, гривы. Сначала на картоне был создан образ лошади. Фигуру вырезали по контуру, приклеили на фон, используя вату, выполнили гриву. А потом декоративно оформили фигуру лошади, используя бисер, бусинки. Рамку работы выполнили, используя ленты. *«Новогодняя открытка. Лошадь».*

3. **Пуговицы.** У каждого в доме накапливается много пуговиц разных по форме, цвету, фактуре, размеру. Используя пуговицы можно создавать удивительные букеты. Сначала выполняем из цветного картона вазу, листья и бутоны. Компонуем на листе детали общей композиции, приклеиваем. А потом декорируем бутоны пуговицами, которые приклеиваем на клей момент. При выполнении работы внимание уделяется сочетанию цветов, форм, фактур деталей готового изделия. Работа обрамляется декоративными лентами. *«Букет для мамы»*

4. **Декупаж.** В последнее время эта техника вызывает большой интерес в обществе. Предлагается много разнообразных вариантов творческих работ. Важно правильно подобрать по смыслу, цвету, форме материалы. А также важно четко провести подготовительную работу по созданию форм для творческих работ. При создании новогодних шаров, сначала надувается воздушный шар. На шар наносят любой крем для рук, чтобы салфетки, которыми он будет обклеиваться, не приклеились на него. Затем оклеиваем шар в несколько слоев салфетками, используя клей ПВА, разбавленный водой. Важно, чтобы шар хорошо высох. После чего из него аккуратно вынимают воздушный шар, отверстие заклеивают. А потом начинается занимательный творческий процесс по созданию новогоднего шара. Его оклеивают деталями, вырезанными из салфеток. Декорируют лентами, пайетками. Еще один вариант основы под игрушку это формы, вырезанные из потолочной плитки. Они оклеиваются салфетками, подобранными под вырезанные формы. «*Новогодние игрушки».*

5. **Ленты.** Особый интерес сейчас вызывает изготовление разнообразных цветов из лент разными способами. Роза – любимый многими цветок. Роза создана путем складывания ленты крестообразно. Сначала создаются отдельные детали для общей композиции: цветы, листья. Все детали подбираются по цвету и размеру. Выполненные детали собираются в общую композицию, которая может быть самой разнообразной. Детали приклеиваются на клей момент. Работа декорируется лентами. *«Подарок для мамы», «Весеннее дерево»*

6. **Пайетки.** Творческие работы . выполненные пайетками требуют большой усидчивости, внимания, аккуратности. Пайетки тщательно подбираются по цвету, форме, фактуре. Работы получаются очень оригинальными. Важно выполнить четкий рисунок для будущей композиции, определить какие именно части общей композиции будут выполнены пайетками, а какие в другом материале останутся без них. Затем выполняется из картона фигура героя. Выбранные части героя оклеиваются цветным картоном или цветной бумагой. Остальные постепенно выкладываются пайетками, которые приклеиваются на клей момент. Работа декорируется рамкой из лент. *«Символ нового года», «Новогодняя открытка. Петух».* При выполнении композиции «Золотая рыбка», сначала была нарисована на листе композиция карандашом. Потом, выбранные части композиции были окрашены гуашью. Затем началась кропотливая работа с использованием пайеток. *«Золотая рыбка».*

7. **Пряжа.** У тех, кто занимается рукоделием , всегда найдутся остатки разнообразной пряжи. Из нее можно создавать интересные творческие работы. Используя пряжу, можно передавать характерные особенности героев, предметов. При создании новогодних елочек используем две техники. В первом случае пряжа постепенно наматывается на треугольную основу, выполненную из картона. Нижний и верхний слои фиксируются клеем ПВА. Во втором случае пряжа мелко нарезается и приклеивается клеем ПАВ на треугольную форму, выполненную из картона. А затем

елочка декоративно украшается разными деталями. Вариантов много. Это и пайетки, и ленты, и кружево и многое другое. Готовая работа оформляется лентами. *«Елочка».*

8. **Граттаж.** Полюбившаяся учащимся техника. Она не так уж и проста. Требует точности, четкости, внимания на подготовительном этапе. Важно, чтобы лист был тщательно натерт парафином. Потом, созданный лист, покрывают смесью из сочетания гуаши и туши. Покрыть лист нужно так, чтобы не осталось пробелов. Дать листу хорошо высохнуть. А потом пером можно и аккуратно создавать рисунок по предварительно созданному эскизу. «Сказочная зима». Сделать работу еще более творческой можно усложнив технологию. Достигается это тем, что грунтуется парафином не белый лист, а цветной. Причем, на лист наносятся разные цветовые пятна, с учетом задуманной композиции. Здесь важно не перепутать положение листа задуманной композиции. *«Букет», «Бабочки».*

9. **Дудлинг.** Еще одна техника, вызывающая большой интерес у учащихся. Это универсальная техника, по силам каждому. Дудлинг спонтанен: рисунок может быть маленьким и большим, можно ограничиться контуром или просто развивать узор на листе. Это техника рисования простых фигурок (точек, кружков, каракуль) либо просто беспорядочно переплетённых между собой прямых и изогнутых линий. Из таких маленьких элементов потом складываются красивые, сложные картины. Одновременно с созданием работы, можно слушать музыку. Эта техника рисования, не только отвлекает от проблем, но и помогает сконцентрироваться на том, что происходит в настоящем моменте. Дудлинг позволяет почувствовать себя настоящим художником и развить навыки рисования. Кроме того, помогает снять внутреннее напряжение, справиться со стрессом, агрессией и улучшить свое самочувствие с помощью узоров, орнаментов и различных паттернов.А пока одна половина мозга занята рисованием, другая получает возможность спокойно обдумать тревожащие вопросы и накопившиеся проблемы. *«Морские обитатели», «Сказочная птица».*

Созданные работы не только участвуют в конкурсах , показывая высокие результаты , но и создаются целенаправленно как подарки, сувениры для друзей и близких, как украшение для дома.

Список источников:

1. Алферов А.Д. Психология развития школьника. –Ростов н/Дону: «Феникс», 2000
2. Астахов А.И. Воспитание творчеством – М: «Просвещение», 1986
3. Венгер А.А. Педагогика способностей. - М: «Просвещение», 1988
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М: «Просвещение», 1997