



UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA
Fakultas Bahasa dan Seni
Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MK		KODE	Rumpun MK	BOBOT (2 sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan
Penulisan dan Pementasan Drama			Sastra	T=0	P=2	Gasal/Genap	Oktober 2021
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK		Ketua PRODI	
		Drs. Parmin, M.Hum.				Dr. Heny Subandiyah, M.Hum.	
CP Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK						
	PLO1	Bertanggung jawab atas segala karya di bidang pendidikan bahasa dan sastra Indonesia secara mandiri dengan menginternalisasi nilai-nilai agama, norma, dan etika akademik dengan semangat juang dan kewirausahaan.					
	PLO2	Menguasai konsep dasar bahasa, sastra, keterampilan bahasa dan sastra, penelitian bahasa dan sastra.					
	PLO3	Mampu menganalisis dan menerapkan teori, konsep, dan pendekatan dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia; dan menghasilkan desain pembelajaran inovatif untuk proses pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia, termasuk untuk pembelajar asing dan anak inklusif					
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CLO)						
	CLO1	Memanfaatkan ilmu pengetahuan dan teknologi sebagai media untuk menulis dan melakukan drama;					
	CLO2	Menguasai teknik penulisan dan pementasan drama serta cara mengembangkannya;					
	CLO3	Mengambil keputusan strategis dalam menulis dan mementaskan drama secara kreatif dan inspiratif berdasarkan situasi yang ditentukan;					
	CLO4	Bertanggung jawab dan menunjukkan karakter iman, cerdas, mandiri, jujur, peduli, dan tangguh dalam menyelesaikan tugas, latihan, dan tes yang berkaitan dengan menulis dan kinerja.					

Deskripsi Singkat MK	Mampu memahami dan menguasai teori dan praktik penulisan drama dan konsep menyutradarai naskah drama: memilih naskah, memilih pemain, berlatih menyiapkan pementasan dan cara mengatur pementasan (drama atau pembacaan drama atau dokumenter sederhana).	
Bahan Kajian: Materi Pembelajaran	1. Pengertian drama sebagai naskah dan pertunjukan 2. Unsur pembangun naskah drama 3. Struktur Fisik (Bentuk) Drama 4. Penulisan naskah drama dan Skenario 5. Pengeditan Naskah Drama 6. Bedah naskah drama 7. Penyusunan naskah sutradara 8. Proses pelatihan drama 9. Pementasan dan diskusi pementasan	
Pustaka	Utama :	
	1. Lutters, Elizabeth. 2018. <i>Kunci Sukses Menjadi Aktor</i>. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia (Grasindo). 2. Iswantara, Nur. 2016. <i>Drama: Teori dan Praktik Seni Peran</i>. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa. 3. Prasmadji, R.H. 1984. <i>Teknik Menyutradarai Drama Konvensional</i> . Jakarta: Balai Pustaka. 4. Rikrik el Saptaria. 2006. <i>Acting Handbook: Panduan Praktis Akting untuk Film dan Teater</i>. Bandung: Rekayasa Sains. 5. Jabrohim, dkk. 2003. <i>Cara Menulis Kreatif</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 6. Pranoto, Naning. 2007. <i>Creative Writing</i>. Jakarta: Raya Kultura.	
	Pendukung :	
	1. Endraswara, Suwardi, 2012. <i>Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian</i>. Yogyakarta: Caps Publishing. 2. Harymawan. 1988. <i>Dramaturgi</i> . Bandung: Rosda Karya. 3. Rendra. 1985. <i>Tentang Bermain Drama</i> . Jakarta: Pustaka Jaya. 4. Tambayong, Yapi. 2000. <i>Seni Akting</i> . Bandung: Rosda Karya. 5. Sitorus, Eka D. 2002. <i>The Art of Acting</i> . Jakarta: Gramedia. 6. Beberapa naskah drama panggung.	
Dosen Pengampu	Drs. Parmin, M.Hum.	

		Dr. Titik Indarti, M.Pd. Rahmi Rahmayati, S.Pd., M.Pd.					
Matakuliah syarat		Tidak ada					
Pert Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CLO)	Penilaian		Bantuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Menjelaskan pengertian drama sebagai naskah dan pertunjukan (panggung)	a. Mendiskusikan pengertian drama sebagai naskah (naskah drama) b. Mendiskusikan pengertian drama sebagai pertunjukan	Tes tulis Kriteria: 3: penjelasan lengkap dan benar 2: penjelasan kurang lengkap dan benar 1: penjelasan kurang lengkap dan ada yang kurang benar 0: tidak ada penjelasan yang benar	100 Menit Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Inkuiri		1. Lutters, Elizabeth. 2018. <i>Kunci Sukses Menjadi Aktor</i> . Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia (Grasindo). 2. Iswantara, Nur. 2016. <i>Drama: Teori dan Praktik Seni Peran</i> . Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa. 3. Prasmadji, R.H. 1984. <i>Teknik Menyutradarai Drama Konvensional</i> . Jakarta: Balai Pustaka. 4. Rikrik el Saptaria. 2006. <i>Acting Handbook: Panduan Praktis Akting untuk Film dan Teater</i> . Bandung: Rekayasa Sains.	• Aktivitas partisipatif (20%), • Hasil proyek (30%) • Tugas (10%) • Kuis (10%) • UTS (10%) • UAS (20%)

						5. Jabrohim, dkk. 2003. <i>Cara Menulis Kreatif</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 6. Pranoto, Naning. 2007. <i>Creative Writing</i>. Jakarta: Raya Kultura. 7. Referensi tambahan	
2	Menjelaskan unsur pembangun naskah drama	a. Mengidentifikasi unsur pembangun naskah drama b. Menjelaskan unsur pembangun naskah drama	Tes tulis Kriteria: 3: penjelasan lengkap dan benar 2: penjelasan kurang lengkap dan benar 1: penjelasan kurang lengkap dan ada yang kurang benar 0: tidak ada penjelasan yang benar	100 Menit Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Inkuiri		1. Lutters, Elizabeth. 2018. <i>Kunci Sukses Menjadi Aktor</i>. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia (Grasindo). 2. Iswantara, Nur. 2016. <i>Drama: Teori dan Praktik Seni Peran</i>. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa. 3. Prasmadji, R.H. 1984. <i>Teknik Menyutradarai Drama Konvensional</i>. Jakarta: Balai Pustaka. 4. Rikrik el Saptaria. 2006. <i>Acting Handbook: Panduan Praktis Aktting untuk Film dan Teater</i>. Bandung: Rekayasa Sains. 5. Jabrohim, dkk. 2003. <i>Cara Menulis Kreatif</i>.	● Aktivitas partisipatif (20%), ● Hasil proyek (30%) ● Tugas (10%) ● Kuis (10%) ● UTS (10%) ● UAS (20%)

						Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 6. Pranoto, Naning. 2007. <i>Creative Writing</i>. Jakarta: Raya Kultura. 7. Referensi tambahan	
3	Menjelaskan struktur fisik (bentuk) naskah drama	a. Mengidentifikasi struktur fisik naskah drama b. Menjelaskan struktur fisik naskah drama	Tes tulis Kriteria: 3: penjelasan lengkap dan benar 2: penjelasan kurang lengkap dan benar 1: penjelasan kurang lengkap dan ada yang kurang benar 0: tidak ada penjelasan yang benar	100 Menit Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Inkuiri		1. Lutters, Elizabeth. 2018. <i>Kunci Sukses Menjadi Aktor</i>. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia (Grasindo). 2. Iswantara, Nur. 2016. <i>Drama: Teori dan Praktik Seni Peran</i>. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa. 3. Prasmadji, R.H. 1984. <i>Teknik Menyutradarai Drama Konvensional</i>. Jakarta: Balai Pustaka. 4. Rikrik el Saptaria. 2006. <i>Acting Handbook: Panduan Praktis Akting untuk Film dan Teater</i>. Bandung: Rekayasa Sains. 5. Jabrohim, dkk. 2003. <i>Cara Menulis Kreatif</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.	● Aktivitas partisipatif (20%), ● Hasil proyek (30%) ● Tugas (10%) ● Kuis (10%) ● UTS (10%) ● UAS (20%)

						6. Pranoto, Naning. 2007. <i>Creative Writing</i> . Jakarta: Raya Kultura. 7. Referensi tambahan	
4-7	Menulis dan menyunting (mengedit) naskah drama	a. Membaca eksploratif beberapa naskah drama b. Mendiskusikan struktur fisik naskah drama c. Mengidentifikasi topik atau masalah yang akan dijadikan proyek (naskah drama) d. Mendesain perencanaan produk/projek (menyusun kerangka naskah drama) e. Membuat jadwal untuk pentahapan penulisan naskah drama	Tes proyek Kriteria: Topik /masalah Kelengkapan struktur fisik naskah drama Konflik dan penggrapannya Bahasa	400 menit Project Based Learning dengan tahapan/sintak: 1. Pertanyaan Mendasar: Dosen mengajukan pertanyaan mendasar apa yang harus dilakukan mahasiswa terhadap topik/pemecahan masalah. 2. Mendesain Perencanaan Produk: Mahasiswa berdiskusi menyusun rencana pembuatan proyek (berupa naskah drama) pemecahan masalah meliputi pembagian tugas, persiapan alat, bahan, media, sumber yang dibutuhkan.		1. Lutters, Elizabeth. 2018. <i>Kunci Sukses Menjadi Aktor</i> . Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia (Grasindo). 2. Iswantara, Nur. 2016. <i>Drama: Teori dan Praktik Seni Peran</i> . Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa. 3. Prasmadji, R.H. 1984. <i>Teknik Menyutradarai Drama Konvensional</i> . Jakarta: Balai Pustaka. 4. Rikrik el Saptaria. 2006. <i>Acting Handbook: Panduan Praktis Akting untuk Film dan Teater</i> . Bandung: Rekayasa Sains. 5. Jabrohim, dkk. 2003. <i>Cara Menulis Kreatif</i> . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.	● Aktivitas partisipatif (20%), ● Hasil proyek (30%) ● Tugas (10%) ● Kuis (10%) ● UTS (10%) ● UAS (20%)

		f. Menulis naskah drama dengan mempertimbangkan unsur atau struktur fisik naskah drama g. Menggunakan Bahasa yang baik dan mudah dipahami h. Melakukan monitoring proses penulisan naskah drama i. Menyajikan hasil tulisan untuk diuji oleh dosen pengampu matakuliah j. Mengevaluasi hasil yang berupa naskah drama yang ditulis mahasiswa		3. Menyusun Jadwal Pembuatan: Mahasiswa menyusun jadwal penyelesaian proyek (berupa naskah drama) dengan memperhatikan batas waktu yang telah ditentukan bersama 4. Memonitor Keaktifan dan Perkembangan Proyek: Mahasiswa melakukan pembuatan proyek (berupa naskah drama) sesuai jadwal, mencatat setiap tahapan, mendiskusikan masalah yang muncul selama penyelesaian proyek bersama dosen 5. Menguji Hasil: Membahas kelayakan proyek (berupa naskah drama) yang telah dibuat dan membuat laporan produk/ karya untuk		6. Pranoto, Naning. 2007. <i>Creative Writing</i>. Jakarta: Raya Kultura. 7. Referensi tambahan	
--	--	---	--	--	--	---	--

				dipaparkan kepada orang lain 6. Evaluasi Pengalaman Belajar: Mahasiswa memaparkan proyek (berupa naskah drama), mahasiswa yang lain memberikan tanggapan, dan bersama dosen menyimpulkan hasil proyek.			
8	• • UTS (Ujian Tengah Semester) •						
9	Melakukan bedah (analisis) naskah drama yang akan dipentaskan	a. Membaca dan memilih naskah drama yang akan dipentaskan b. Merancang pertemuan untuk kegiatan bedah naskah dengan melibatkan semua pihak yang mendukung pementasan	Tes tulis Kriteria: 3: penjelasan lengkap dan benar 2: penjelasan kurang lengkap dan benar 1: penjelasan kurang lengkap dan ada yang kurang benar 0: tidak ada penjelasan yang benar	100 Menit Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Inkuiri		1. Lutters, Elizabeth. 2018. <i>Kunci Sukses Menjadi Aktor</i>. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia (Grasindo). 2. Iswantara, Nur. 2016. <i>Drama: Teori dan Praktik Seni Peran</i>. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa. 3. Prasmadji, R.H. 1984. <i>Teknik Menyutradarai Drama Konvensional</i>. Jakarta: Balai Pustaka.	• Aktivitas partisipatif (20%), • Hasil proyek (30%) • Tugas (10%) • Kuis (10%) • UTS (10%) • UAS (20%)

		c. Melaksanakan kegiatan bedah dan analisis naskah drama yang akan dipentaskan				4. Rikrik el Saptaria. 2006. <i>Acting Handbook: Panduan Praktis Aktng untuk Film dan Teater</i>. Bandung: Rekayasa Sains. 5. Jabrohim, dkk. 2003. <i>Cara Menulis Kreatif</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 6. Pranoto, Naning. 2007. <i>Creative Writing</i>. Jakarta: Raya Kultura. 7. Referensi tambahan	
10	Menyusun naskah sutradara berdasarkan naskah drama yang telah dipilih untuk dipentaskan	a. Membaca intensif naskah drama yang akan dipentaskan b. Menyusun naskah sutradara berdasarkan naskah drama yang telah dipilih untuk dipentaskan c. Menyunting naskah sutradara yang telah ditulis	Tes tulis Kriteria: 3: penjelasan lengkap dan benar 2: penjelasan kurang lengkap dan benar 1: penjelasan kurang lengkap dan ada yang kurang benar 0: tidak ada penjelasan yang benar	100 Menit Diskusi kelompok di (secara) kelas Curah pendapat dan gagasan secara klasikal Inkuiri		1. Lutters, Elizabeth. 2018. <i>Kunci Sukses Menjadi Aktor</i>. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia (Grasindo). 2. Iswantara, Nur. 2016. <i>Drama: Teori dan Praktik Seni Peran</i>. Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa. 3. Prasmadji, R.H. 1984. <i>Teknik Menyutradarai Drama Konvensional</i>. Jakarta: Balai Pustaka. 4. Rikrik el Saptaria. 2006. <i>Acting Handbook:</i>	● Aktivitas partisipatif (20%), ● Hasil proyek (30%) ● Tugas (10%) ● Kuis (10%) ● UTS (10%) ● UAS (20%)

						<i>Panduan Praktis Aktng untuk Film dan Teater.</i> Bandung: Rekayasa Sains. 5. Jabrohim, dkk. 2003. <i>Cara Menulis Kreatif.</i> Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 6. Pranoto, Naning. 2007. <i>Creative Writing.</i> Jakarta: Raya Kultura. 7. Referensi tambahan	
11-15	Mementaskan dan mendiskusikan pementasan	a. Menentukan pendekatan dalam penggarapan naskah drama b. Mendesain pementasan sesuai dengan penonton, aktor dan tim pendukung, serta kelebihan naskah c. Membuat jadwal berlatih pementasan drama	Tes proyek Kriteria: Pilihan teks lain Unsur pembangun teks drama (panggung) Penokohan Konflik yang dibangun Bahasa	500 menit Project Based Learning dengan tahapan/sintak: 1. Pertanyaan Mendasar : Dosen mengajukan pertanyaan mendasar apa yang harus dilakukan mahasiswa terhadap topik/pemecahan masalah. 2. Mendesain Perencanaan Produk: Mahasiswa berdiskusi menyusun rencana pembuatan proyek (berupa pementasan		a. Endraswara, Suwardi. 2012. <i>Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengakjian.</i> Yoyakarta: CAPS Publishing. b. Iswantara, Nur. 2016. <i>Drama: Teori dan Praktik Seni Peran.</i> Bantul Yogyakarta: Penerbit Media Kreatifa. c. Sitorus, Eka D. 2002. <i>The Art of Acting.</i> Jakarta: Gramedia. d. Sumardjo, Jakob. 1993. <i>Ikhtisar Sejarah Teater Barat.</i> Bandung: Penerbit Angkasa. e. Sumardjo, Jakob. 2004. <i>Perkembangan Teater</i>	• Aktivitas partisipatif (20%), • Hasil proyek (30%) • Tugas (10%) • Kuis (10%) • UTS (10%) • UAS (20%)

		d. Memilih aktor dan tim pendukung pementasan e. Berproses (melatih) dan mendampingi proses pelatihan pementasan drama f. Melakukan moniroting terhadap proses pelatihan pementasan drama g. Menyajikan hasil produk berupa pementasan drama h. Melakukan diskusi dan evaluasi setelah pementasn drama berlangsung		drama) pemecahan masalah meliputi pembagian tugas, persiapan alat, bahan, media, sumber yang dibutuhkan. 3. Menyusun Jadwal Pembuatan: Mahasiswa menyusun jadwal penyelesaian proyek (berupa pementasan drama) dengan memperhatikan batas waktu yang telah ditentukan bersama 4. Memonitor Keaktifan dan Perkembangan Proyek: Mahasiswa melakukan pembuatan proyek (berupa pementasan drama) sesuai jadwal, mencatat setiap tahapan, mendiskusikan masalah yang muncul selama penyelesaian proyek bersama dosen		<i>Modern dan Sastra Drama Indonesia.</i> Bandung: STSI Press. Buku Pendukung lainnya .	
--	--	---	--	--	--	---	--

				5. Menguji Hasil: Membahas kelayakan proyek (berupa pementasan drama) yang telah dibuat dan membuat laporan produk/ karya untuk dipaparkan kepada orang lain 6. Evaluasi Pengalaman Belajar: Mahasiswa memaparkan proyek (berupa pementasan drama), mahasiswa yang lain memberikan tanggapan, dan bersama dosen menyimpulkan hasil proyek.			
16	Evaluasi Akhir Semester / Ujian Akhir Semester Berupa pementasan drama dan diskusi pementasan drama						

Catatan :

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (PLO-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **PLO yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (PLO-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CLO** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari PLO yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CLO (Kemampuan Akhir)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kriteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM = Tatap Muka, PT = Penugasan terstruktur, BM = Belajar mandiri.

Soal Ujian Tengah Semester (UTS)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

Kampus Lidah Wetan Surabaya
T/F: +62.31.7522876
info@fbs.unesa.ac.id
www.fbs.unesa.ac.id

Ujian Subsumatif Semester Genap Tahun 2019/2020

Nama mata kuliah	: Penulisan dan Pementasan Drama/2 SKS
Kode mata kuliah	: 2014212038
Dosen Pengampu	: Drs. J. Parmin, M.Hum.
Hari/ tanggal pelaksanaan	: Senin, 23 Maret 2020
Alokasi waktu pengerjaan	: 100 menit

Jawablah pertanyaan-pertanyaan di bawah ini.

1. Apa saja cakupan materi matakuliah Penulisan dan Pementasan Drama? Sebutkan dan jelaskan!
2. Jelaskan secara singkat beberapa istilah dalam drama di bawah ini.
 - a. drama dan teater
 - b. naskah drama

- c. drama panggung
- d. naskah sutradara

3. Anda akan menulis naskah drama (bukan adaptasi atau saduran)! Langkah-langkah apa saja yang akan Anda lakukan. Sebutkan langkah-langkah menulis naskah drama tersebut dan jelaskan!

===000===





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

Kampus Lidah Wetan Surabaya
T/F: +62.31.7522876
info@fbs.unesa.ac.id
www.fbs.unesa.ac.id

Rubrik dan Kriteria Penilaian

1. Untuk nomor 1

Deskripsi	Skor
Mahasiswa menjawab 4 cakupan, dijelaskan dan ada contoh	20
Mahasiswa menjawab 4 cakupan, dijelaskan dan ada contoh (tetapi kurang jelas)	16
Mahasiswa menjawab 3 cakupan, dijelaskan dan ada contoh	14
Mahasiswa menjawab 2 cakupan, dijelaskan dan ada contoh	10
Mahasiswa menjawab 1 cakupan, dijelaskan dan ada contoh	5
Mahasiswa tdk menjawab	0

2. Untuk nomor 2

Deskripsi	skor
Mahasiswa menjawab dengan menjelaskan 5 (lima) istilah dan mudah dipahami	40
Mahasiswa menjawab dengan menjelaskan 5 (lima) istilah dan mudah dipahami (tetapi kurang jelas atau sebagian kurang jelas)	30
Mahasiswa menjawab dengan menjelaskan maksimal 4 istilah dan mudah dipahami	25
Mahasiswa menjawab dengan menjelaskan kurang dari 4 istilah dan mudah dipahami	15
Mahasiswa hanya menjelaskan 2	10

Mahasiswa tdak menjawab	0
-------------------------	---

3. Untuk nomor 3

Deskripsi	Skor
Mahasiswa menyebutkan 4 langkah dengan argumentatif	40
Mahasiswa menyebutkan 4 langkah dengan alasan kurang argumentatif	35
Mahasiswa menyebutkan 3 langkah dengan argumentatif	30
Mahasiswa menyebutkan 3 langkah dengan alasan kurang argumentatif	25
Mahasiswa menyebutkan 2 langkah dengan argumentatif	20
Mahasiswa menyebutkan 2 langkah dengan alasan kurang argumentatif	15
Mahasiswa menyebutkan 1 langkah dengan argumentatif	10
Mahasiswa menyebutkan 1 langkah dengan alasan kurang argumentatif	5
Mahasiswa tidak menjawab	0

Soal Ujian Sumatif (US)





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

Kampus Lidah Wetan Surabaya
T/F: +62.31.7522876
info@fbs.unesa.ac.id
www.fbs.unesa.ac.id

Ujian Sumatif Semester Gasal 2020/2021

Nama mata kuliah	: Penulisan dan Pementasan Drama/2 SKS
Kode mata kuliah	: 2014212038
Dosen Pengampu	: Drs. J. Parmin, M.Hum.
Hari/ tanggal pelaksanaan	: menyesuaikan
Alokasi waktu pengerjaan	: menyesuaikan

BUATLAH SEBUAH PEMENTASAN DRAMA!

Ketentuan pementasan drama adalah:

1. Kelas dibagi menjadi beberapa kelompok.
2. Setiap kelompok memilih naskah drama karya salah satu anggota dalam kelompoknya
3. Naskah drama yang dipilih mengandung nilai-nilai positif
4. Durasi pementasan antara 20 sampai dengan 30 menit
5. Tempat pementasan disarankan di kampus (labsas jurusan, joglo fakultas, auditorium fakultas, gedung Sawunggaling Unesa)
6. Dalam proses pementasan drama tersebut mahasiswa dapat meminta bantuan teman (jurusan atau luar jurusan dengan syarat tertentu)
7. Tata artistik bergantung kreativitas mahasiswa.

===000==



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

Kampus Lidah Wetan Surabaya
T/F: +62.31.7522876
info@fbs.unesa.ac.id
www.fbs.unesa.ac.id

RUBRIK PENILAIAN

Nomor	Deskripsi	Skor/Nilai
1	Naskah drama karya satu mahasiswa (anggota kelompok)	10
2	Naskah drama mengandung nilai-nilai positif	10
3	Durasi 20—30 menit	10
4	Kesesuaian antarunsur artistik pentas	10
5	Keaktoran (vokal, gesture, improvisasi, dan ekspresi)	20
6	Pendukung aktor: kostum, rias, peraga	15
7	Pendukung pentas: musik, suara, pencahayaan	10
8	Unity: kesatuan antara aktor, panggung, kostum, dan musik	15
	Jumlah Total	100