



## **Инструкционные карты к урокам по изобразительному искусству**

С целью обеспечения метапредметности преподавания изобразительного искусства необходимо использовать средства обучения, отличные от стандартных. Инструкционная карта, как форма письменного инструктажа, помогает создать зрительно-наглядные представления о приемах и действиях с помощью ориентиров, указаний правил выполнения творческого задания. В процессе работы с такой инструкцией возникает продуктивный диалог учителя и ученика, а после обучающийся учится контролировать собственную учебную деятельность. Обязательное условие эффективности применения инструкционных карт – их наличие у каждого ребенка, доступность (шрифт, образность).

Инструкционная карта раскрывает последовательность работы с двух позиций: «что делать?» и «как делать?». Главное в инструкционной карте - «как делать?» - в этом суть инструктивных указаний и пояснений к каждому элементу раздела карты - «порядок выполнения упражнений».

На уроках изобразительного искусства доступными для понимания обучающихся остаются инструкционные карты комбинированного типа, когда графическая и текстовая информации совмещены, а также работа с ними продуктивна в том случае, если используемая техника нетрадиционна.

На своих уроках я использую следующие техники:

1. «Рисование на пене для бритья» (пейзажная монотипия).

Методика рисования на пене для бритья основана на технике монотипии, при которой получается один уникальный отпечаток. Рисунки, выполненные в этой технике, получаются объёмными и воздушными.

2. «Энкаустика» - рисование утюгом.

Инструкционные карты с описанием технологии работы применимы:

- в 6-м классе при изучении модуля № 2 «Живопись, графика, скульптура» на темы:

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины. Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

- в 7-м классе при изучении модуля № 3 «Архитектура и дизайн» на темы:

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием. Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды. Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Творческий процесс создания дизайна или проекта чего-либо невозможен без использования непривычных материалов. Одним из таких является фетр, работа с которым требует контроля деятельности и творческого подхода к созданию эскиза будущей работы.

Процесс создания развивающей книжки из фетра помогает сформировать у обучающихся умение работать с новым материалом, комплектовать объемную аппликацию. Реализация на уроках в 7-м классе при изучении модуля № 3 включает в себя становление метапредметных умений, необходимых в жизни:

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Таким образом, на уроках изобразительного искусства возможен метапредметный подход, использование приемов, связанных с уроками технологии, черчения. Для создания положительной мотивации, организации контроля учебной деятельности применение инструкционных карт необходимо.