Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Мир творчества»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»
Срок обучения – 4 года

Предметная область
ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УП.02. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
срок обучения – 4 года

Усть-Илимский муниципальный округ
2026 г.

РАССМОТРЕНА Методическим советом МОУДО «Мир творчества» от «01» апреля 2026 г., протокол № 2	УТВЕРЖДЕНА Приказом от 08.04.2026 г. № 26-од

Разработчик – Анненкова Лариса Александровна, преподаватель по классу фортепиано МОУДОД «РДШИ», высшая квалификационная категория;

Рецензент – Иванова Ирина Борисовна, преподаватель по классу фортепиано МОУДОД «РДШИ», высшая квалификационная категория.

Редактор – Медведева Эльмина Марлисовна, преподаватель МОУДО «Мир творчества» (актуализирована 2026 г.)

Содержание

I. Пояснительная записка 4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета 5
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета. 5
Сведения о затратах учебного времени 5
Форма проведения учебных занятий 5
Цель и задачи учебного предмета 6
Структура программы 6
Методы обучения 6
Описание материально-технических условий реализации УП «Инструментальный ансамбль» 7
II. Содержание учебного предмета 7
Учебно-тематический план 7
Годовые требования 8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся 11
IV. Формы и методы контроля, система оценок 11
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 11
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 12
Критерии оценки 12
V. Методическое обеспечение учебного процесса 13
Методические рекомендации преподавателям 13
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы 15
Список методической литературы для преподавателя 15
Список нотной литературы 15

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль» (далее УП «Инструментальный ансамбль»), разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Настоящая программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль» разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса в классе ансамбля, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса обучающихся.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения и предполагает знакомство с предметом и освоение навыков в фортепианном ансамбле.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по ДОП «Фортепиано».

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по УП «Фортепиано», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX вв.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

Игра в ансамбле является эффективным способом музыкального развития детей, позволяющим совместными усилиями создавать художественный образ, развивающим умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующим навыки ритмичной, синхронной игры.

Обращаясь к вопросу выбора партнера по ансамблю для маленького ученика: рекомендуется привлекать к этой работе не только детей одинакового возраста и уровня подготовки или педагога, но и членов семьи (естественно, если они владеют навыками игры).

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях просветительской, творческой деятельности образовательной организации (далее ОО).

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы УП «Инструментальный ансамбль» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость УП «Инструментальный ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 198 часов. Из них: 132 час – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа. Продолжительность урока и количество учебных недель: 40 минут, один раз в неделю, 33 рабочих недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Вид промежуточной и итоговой аттестации	*КУ	*З	КУ	*З	КУ	*З	КУ	*Э	

*КУ – контрольный урок, *З – зачет, *Э – экзамен

Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по УП «Инструментальный ансамбль» предусматривает мелкогрупповую форму работы с учениками в пределах времени, отведенного учебным планом. Занятия во всех классах (с 1 по 4 включительно) проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Количество обучающихся – 2-4 человека. Занятия проводятся в классе, оборудованном для занятий.

На время длительных каникул, в целях обеспечения эффективной самостоятельной работы обучающихся, карантина и иным причинам, не позволяющим вести учебный процесс в повседневном режиме, согласно Положению о порядке реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ОО предусмотрена реализация программы УП «Инструментальный ансамбль» с помощью применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

− видео-урок (урок в записи);

− организация и сопровождение самостоятельной работы обучающегося (совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информации, применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных

отношений: электронная почта, sms-сообщения);

− индивидуальное занятие (урок с обучающимся в реальном времени, т.е. видео общение преподавателя и обучающегося);

− консультации (собеседования), видео-консультации (индивидуальное общение преподавателя и обучающегося как помощь в организации занятий и выполнении самостоятельной работы, осуществляемое по установленным каналам связи: электронной почте, MAX, другие мессенджеры и социальные сети, официальный сайт МОУДО «Мир творчества».

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

– развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, посредством практических умений и навыков игры в инструментальном ансамбле.

Задачи:

– формирование практических умений и навыков игры в инструментальном ансамбле;

– формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;

– формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

– обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

– развития у детей художественного вкуса, воспитания коллективной творческой и исполнительской дисциплины;

– воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм ансамблевого музицирования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки учащихся;

– формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

– методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- информационно-коммуникационные технологии (звуковые фонограммы, электронные

музыкальные презентации и клипы);
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий)

Описание материально-технических условий реализации УП «Инструментальный ансамбль»

Для реализации программы УП «Инструментальный ансамбль» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:
– аудитории со специальным оборудованием (музыкальные инструменты - фортепиано, клавишный синтезатор, цифровое фортепиано, стулья, подставки, цифровая видео и аудиоаппаратура);
– электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Основные приёмы звукоизвлечения. Аппликатурные обозначения. Освоение клавиатуры в первой и во второй октаве. Знакомство с основами музыкальной грамоты. Одноголосные пьесы, прибаутки (народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера в 4 руки). Восприятие и реализация «партитурной» записи. Синхронность исполнения.	16
II полугодие	Продолжение изучения основ музыкальной грамоты. Штрихи. Восприятие и реализация «партитурной» записи. Синхронность исполнения. Развитие навыков чтения с листа. Воспитание художественных, музыкальных и эмоциональных качеств ребенка. Развитие музыкального слуха (звуковой баланс между партиями). Одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку (при игре в 4 руки на одном инструменте задача облегчается за счет зрительного контроля единства движений)	17

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Развитие и закрепление вышеперечисленных навыков. Представление темпа и пульсация в нем. Распределение музыкальных красок между сопровождающей партией и мелодией.	16
II полугодие	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Ритмическая организация и rubato.	17

	Работа над фактурой, умение принять и продолжить мелодическую линию. Развитие музыкально-культурного кругозора	

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Закрепление вышеперечисленных навыков. Выстраивание динамической линии, единой для двух партий ансамбля.	16
II полугодие	Совершенствование техники игры. Тембровые и регистровые задачи (исполнители должны передать звучание конкретных инструментов и объемное звучание оркестра в tutti). Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.	17

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Закрепление вышеперечисленных навыков. Полный слуховой контроль в каждой партии (разделение аккомпанирующей фактуры, обогащение полифонической ткани). Усложнение ритмических, фактурных и тембровых задач. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.	16
II полугодие	Совершенствование техники исполнения в ансамбле.	17

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно индивидуальному уровню музыкального развития обучающихся.

Особенности учебного репертуара

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. Рекомендованные в репертуарных списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления.

Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Первый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учениками 6-8 ансамблевых музыкальных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающихся.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь: Промежуточная аттестация: контрольный урок, концерт детской филармонии, концерт для родителей – 1- 2 произведения.	Май: Промежуточная аттестация: зачет в форме академического концерта (концерт детской филармонии, концерт для родителей, конкурс ансамблевой музыки «Играем вместе» - 1-2 произведения).

Примерные исполнительские программы

М.Шмитц «Принцесса танцует вальс»
В.Шаинский «Чунга-Чанга»
П.Чайковский «Марш деревяных солдатиков» из «Детского альбома»
В.Сапаров «Давайте играть блюз»
Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»
Т.Иванов «Блюз»
П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
Н.Подгорная «Мои первые буги»
И.Металлиди «Ариэтта»
Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»

Второй год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учениками 6-8 различных ансамблевых произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающихся.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь: Промежуточная аттестация: контрольный урок, концерт детской филармонии, концерт для родителей - 1-2 произведения.	Май: Промежуточная аттестация: зачет в форме академического концерта (концерт детской филармонии, концерт для родителей, конкурс ансамблевой музыки «Играем вместе» - 1-2 произведения).

Примерные исполнительские программы

Переложение С.Подгорной «Текила»
С.Подгорная «Начнем с буги-вуги»
Обработка итальянской народной песни «Танец утят»
Балаев Г. «Армянский танец»
Б.Шиллер Вальс «Берёзка»
Я.Солодухо «Маленький марш»

М.Шмитц «Фестиваль буги»
Н.Стукалин «Следствие ведут колобки»
В.Сапаров «Добрая улыбка»
А.Казелла «Полька-галоп»

Третий год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений.

Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включать в репертуарные списки более сложные произведения.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь: Промежуточная аттестация: контрольный урок, концерт детской филармонии, концерт для родителей - 1-2 произведения.	Май: Промежуточная аттестация: зачет в форме академического концерта (концерт детской филармонии, концерт для родителей, конкурс ансамблевой музыки «Играем вместе» - 1-2 произведения).

Примерные исполнительские программы

С.Подгорная «Невеселое путешествие»
Ф.Шуберт «Серенада»
Ж.Массне «Элегия»
Б.Савельев «Карусельные лошадки»
Г.Канчини «Розовая пантера»
Л.Кочетов «Ёлочка»
В.Коровицын «Куклы сеньора Карабаса»
В.Гаврилин «Шутка»
Н.Мордасов «Лестница в небо»
Обр.Л.Кочетова «Мелодия» из к/ф «Игрушка»

Четвертый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных ансамблевых произведений. Для продвинутых обучающихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь: Промежуточная аттестация: контрольный урок, концерт детской филармонии, концерт для родителей – 1-2 произведения.	Май: Итоговая аттестация: Экзамен (концерт детской филармонии, концерт для родителей, конкурс ансамблевой музыки «Играем вместе» - 1-2 произведения)

Примерные исполнительские программы

Ф.Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии у Шекспира
Е.Иршаи «Слон-бостон»
С.Прокофьев Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук

Ю.Маевский «Весёлая румба»
М.Глинка Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
В. Азарашвили «Прогулка»
В.Гаврилин «Часики» из цикла «Зарисовки»
В. Блок «Московская полька»
И.Беркович «Легкий концерт» - II ч.
Н.Смирнова «Полька и танго»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы УП «Инструментальный ансамбль» обучающиеся приобретут следующие навыки творческой деятельности:
– планирования своей домашней работы и осуществления контроля над собственной учебной деятельностью;
– объективного оценивания своего труда;
– организации взаимодействия с преподавателями и другими обучающимися;
– уважительного отношения к иному мнению, понимание причин собственной успешности (или неуспешности);
– использования наиболее эффективных способов деятельности.

Обучающиеся будут знать:
– начальные основы коллективного музицирования, особенности ансамблевых партитур;
– художественно-исполнительские возможности инструментального ансамбля;
– профессиональную терминологию, часто употребляемую в обозначениях темпов на итальянском языке.

Обучающиеся будут уметь:
– разбирать незнакомый нотный текст;
– исполнять музыкальные произведения в соответствии с авторским замыслом;
– проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно – исполнительских задач.

Обучающиеся будут владеть:
– практическими навыками концертного исполнения ансамблевых произведений: синхронностью движения (единство темпа и ритма), уравновешенностью динамики, соответствием тембров и игровых приемов (единство фразировки);
– навыками музыкально-просветительской деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации УП «Инструментальный ансамбль» включает в себя текущий контроль промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачет участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях просветительской и творческой деятельности ОО. Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга. При выставлении оценки осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе.

Один раз в год возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю (конкурс ансамблевой музыки «Играем вместе»).

По УП «Инструментальный ансамбль» предусмотрена итоговая аттестация в форме экзамена.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

– текущий контроль успеваемости учащихся

– промежуточная аттестация

– итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель текущего контроля:

– поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету;

– организация и мотивация домашних занятий;

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

– отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

– качество выполнения предложенных заданий;

– инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

– темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Цель промежуточной аттестации определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: участие обучающихся в мероприятиях просветительской деятельности ОО.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП «Инструментальный ансамбль».

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

– формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

– наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

– овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;

– степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок: в рамках промежуточной аттестации по УП «Инструментальный ансамбль» предполагает пятибалльную без использования минусов.

Оценку «5» (отлично) за четверть или за год рекомендуется ставить обучающимся, которые регулярно и успешно выступают на отчетных концертах отдела, ОО, муниципальных и городских мероприятиях, концертах и конкурсах и имеют отличные навыки освоения предмета (исполнение музыкальное, выразительное, с отношением, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, соответствие исполняемой программы требованиям по классу, отсутствие погрешностей в исполнении программы).

Оценку «4» (хорошо) за четверть или за год рекомендуется ставить обучающимся, которые успешно участвуют в школьных мероприятиях, имеют хорошие навыки освоения предмета и хорошее техническое продвижение (исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала, хорошее звукоизвлечение, звуковедение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата, соответствие исполняемой программы требованиям по классу).

Оценку «3» (три) за четверть или за год рекомендуется ставить обучающимся за удовлетворительное усвоение программы, слабые навыки освоения предмета (исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, погрешности в педализации, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу).

Оценку «2» (два) за четверть или за год рекомендуется ставить обучающимся за незнание программы по индивидуальному плану, отсутствие навыков освоения предмета (программа не выучена, программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое). Оценка «2» является неудовлетворительной и свидетельствует о неуспеваемости по предмету.

«Неаттестация» выставляется при 50 % пропусков занятий обучающимся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных ансамблевых выступлений.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список методической литературы для преподавателя

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. – Сов. Музыка. 1980, № 2
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
4. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V. – М., 1984
5. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
6. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред. Б. Милич. – Киев, 1964
7. Гельман Э. Педализация
8. Голубовская Н. Искусство педализации.– М., 1974
9. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
10. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. - М., 1973.
11. Кирнарская Д. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М., 2004
12. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. – М., 1968
13. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. – М., 1984
14. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971
15. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
16. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982
17. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
18. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л.,1987
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры–М., 1961
20. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т. Д. с педагогами ДМШ. Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию. – М., 1970
21. Перельман Н. В классе рояля. – М., Музыка, 1975
22. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
23. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1963
24. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. Интерпретация. – М., 2002
25. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1974
26. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984
27. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1965
28. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
29. Цыпин Г. Исполнитель и техника. – М., 1999
30. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971
31. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. – М., 1926
32. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959
33. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947
34. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960

Список нотной литературы

1. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в 4 руки / редактор Р. Чиринашвили. - М.: Музыка, 1991. – 95 с.
2. Ансамбли для фортепиано в 4 руки: вып. 1. / сост. Л.П. Криштоп. - СПб: Изд. Композитор, 2006. – 76 с. (Брат и сестра).
3. Андреева Н. «За роялем всей семьёй» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002
4. Барсукова А. «Джаз для детей» (пьесы и ансамбли для ф-но) - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003
5. Бабасян Э. «Фортепианные ансамбли для детей и юношества» - Москва: «Музыка», 1990
6. Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли» -Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000
7. «Музицируем вдвоем» - Минск: «Копирайт ООО «ИТЛ БК»», 1994
8. Баневич С. П. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей / С. Баневич; ред. – сост. Л. П.
9. Гурьянова Л. В. В разных жанрах: Сборник ансамблевых переложений для фортепиано / Л. Гурьянова. – СПб: Изд. Композитор, 2002. – 48 с.
10. Глушенко М. «Русские народные песни в обработке для ф-но в 4 руки», вып.1-2 - Москва: «Музыка», 1985
11. Глухова С. «Музыкальное ассорти для фортепиано (синтезатора) в 4 руки»
12. «Буратино за синтезатором»: «Композитор», 2000
13. Дунаевский И. «Веселый ветер»: фортепианные ансамбли / И. Дунаевский. – СПб: Изд. Союз художников, 2000. – 33 с.
14. Козулин Ю. «Джазовые обработки в 4 руки» - Санкт-Петербург: ТОО «Анатолия», 1997
15. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012
16. Крупа-Шушарина С. «Пианист бемоль» (фортепианные пьесы и ансамбли для детей) /. – Ростов: «Феникс», 2008
17. Кондаков А. «Музыкальный калейдоскоп»: Донецк, 2010
18. Литовко Ю. «Один+один» - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2005
19. Маевский Ю. «Музыкальные забавы» (сборник веселых пьес для ф-но в 4 руки), вып.2 - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002
20. Маевский Ю. «Музыкальные забавы» (сборник веселых пьес для ф-но в 4 руки), вып.1 - Санкт-Петербург: «Композитор», 1999
21. Металлиди Ж.Л. Любимые сказки: Сюита для фортепиано в 4 руки: / Ж. Металлиди. – СПб: Изд. Композитор, - 42 с.
22. Металлиди Ж.Л. Иду, гляжу по сторонам: Ансамбли для фортепиано в 4 руки / Ж. Металлиди. – СПб: Изд. Композитор,1999. – 15 с.
23. Мелодии, которые всегда с тобой: Переложения для фортепиано в 4 руки / Сост. Т.В. Кривцова, Е. Старовойтова. СПб: Композитор, 2003. – 96 с.
24. Мовчан С. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки», вып.1-2 - Москва: «Музыка», 1994
25. Мордасов Н. «Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в 4 руки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999
26. Морено С. «За роялем всей семьёй» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006
27. Пилипенко Л. – М., Гуманит. «Джазовые мотивы» (пьесы для игры на фортепиано в четыре руки): изд. центр «ВЛАДОС», 2003

28. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки/ сост. Н. Дмитриевская, В. Дулова. – СПб: Союз художников, 2000. – 48 с.
29. Пороцкий В. «Ансамбли», вып.1-14 - Москва: «Советский композитор», 1990
30. Ройзман Л. «Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки» - Москва: «Советский композитор»
31. Симонов В. «Чудо-песенки» (фортепианные ансамбли): «Окарина», 2007
32. И.Осин «Джаз и не только» (пьесы для ф-но в 4 руки): «Композитор», 2002
33. Смелков А.П. Альбом для детей и юношества: 12 пьес для фортепиано в 4 руки: тетрадь 2 / А. Смелков. – СПб: Изд. Композитор, 2005. – 64 с.
34. Смирнова Н. «Ансамбли для фортепиано в 4 руки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006
35. Соколова Н. «Ребёнок за роялем» - Москва: «Музыка», 2006
36. Сорокина Е. «За роялем всей семьёй» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003
37. Федосов В. «Играем вдвоем» - Иркутск, 1998
38. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки: Средние классы детской музыкальной школы / Сост. Н. Л. Бабасян. – М.: Музыка, 2009. – 64 с.
39. Шмитц М. «Легкие пьесы для фортепиано в 6 рук», тетр.1,2,3 - Москва: «Классика-XXI», 2004