Осетинская свадьба.

Глоссарий:

Минавартта (минæвæрттæ) — сваты
Фидыд (фидыд) — сговор, обычай, когда стороны приходят к соглашению
Фидауджита (фидауджытæ) — посредники в заключении договора соглашения
Шушагсыд (сусæгцыд) — тайный визит
Кухылхацаг (къухылхæцæг) — старший шафер
Амдзуарджын (æмдзуарджын) — младший шафер
Чинзхашшаг (чындзхæссæг) — делегаты, отправившиеся за невестой
Щиахши кафетта (сиахсы къафеттæ) — конфеты от зятя
Амбалаккаг (æмбæлæгкаг) — встречный бокал
Хыжишан (хызисæн) — обряд снятия фаты с невесты
Хыжишаг (хызисæг) — юноша, снимающий с невесты фату
Кангамад (кæнгæмад) — названая мать
Хисау (хицау) — свекр, дословно хозяин
Мыдыкуш (мыдыкъус) — чаша со смесью меда и топленого масла
Разгамтта (разгæмттæ) — женский свадебный наряд
Хунзаутта (хыундзæуттæ) — делегация со стороны невесты, сопровождающая приданное

ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ.

Традиции и обычаи осетин — важная часть культурного наследия народа. У осетин, как и у других горцев, отношения между этническими, социальными, половозрастными группами, а также их членами, регулировались адатами и этикетом. Адат представляет собой совокупность обычаев и народной юридической практики, передаваемых из поколения в поколение в самых разнообразных сферах жизнедеятельности народа. Наиболее яркой нормой обычного права на Северном Кавказе была кровная месть. Поводом для кровной мести были убийство, ранение, похищение девушки, захват земли, оскорбление гостя, чести, домашнего очага и надочажной цепи, почитавшихся у горцев, и т.д. Согласно исследованиям, каждый народ имел свой свод адатов. Адаты кавказских горцев были задокументированы и опубликованы в XIX веке российским исследователем Ф.И. Леонтовичем. В отдельном томе были собраны осетинские адаты. В жизни осетин не меньшую, чем адаты, роль играл этикет — совокупность правил поведения и вежливости. Правила этикета являлись социальными нормами и опирались на обычай. Следование этикету было обязательным условием жизни в традиционном осетинском обществе. Выдающийся русский учёный Всеволод Миллер писал, что в бедных осетинских домах «этикет соблюдается строже, чем в европейских раззолоченных палацах». Основой адатов и этикета осетин были такие обычаи, как гостеприимство и куначество, почитание предков и старших, уважение к женщине и кровная месть.

СВАДЬБА

Свадебная обрядность в прошлом была очень торжественной и пышной, включала в себя многочисленные и длительные церемонии и сопровождалась крупными расходами на брачный выкуп, приданое, даро-обмен между сторонами жениха и невесты, свадебные угощения.



Основные компоненты традиционного свадебного цикла сохраняются и в настоящее время, и только некоторые из них выпали или совместились друг с другом. Свадебные застолья готовятся одновременно в домах невесты — для «малой свадьбы» — и жениха — для «большой свадьбы». За невестой отправляется многолюдная свадебная свита, состоящая, главным образом, из сверстников жениха во главе с несколькими его родственниками постарше, а также несколько девушек или молодых женщин во главе с посажённой матерью, шафер, его помощник и сам жених. «Свадебный поезд» с песнями и музыкой приближается к дому невесты и после ряда ритуальных действий возвращается к дому жениха. Современная традиционная свадьба существенно отличается от той, которая бытовала раньше. Осетины, как и другие горцы Северного Кавказа, стремятся сохранить унаследованные от предков традиции, обряды, обычаи, правила поведения в семье и обществе, рассматривая их как национальное достояние, определяющее идентичность народа. После присоединения к России, смены среды обитания, и овладения через русскую культуру результатами мировой цивилизации, традиционная духовная культура осетин не могла сохраняться в первозданном виде и трансформируется. Но те её достижения, которые имеют общечеловеческую ценность и сохраняют самобытность этнической культуры, бережно передаются осетинами из поколения в поколение.
Далее мы в картинках и фотографиях расскажем Вам об этом удивительном обычаи.

СВАТОВСТВО (минавар)



Любая свадьба в старину и в наши дни, начинается со сватовства. Если юноша готов взять ответственность за семью, если есть любимая девушка и они решили связать свои судьбы, то с согласия девушки в её дом жених засылает сватов.

Их должно быть не менее трех человек, обычно это дядя жениха со стороны отца и матери и один из уважаемых соседей дома жениха.

В доме невесты обычно знают о приходе таких гостей, и по тому, как их встретят можно судить об исходе сватовства. (Схоже с русским обычаем).

Если все согласны, то сторона невесты завуалировано отвечают , что их приходу рады и сватовство может закончиться свадьбой, тогда же договариваются о времени следующего визита.

СОГЛАШЕНИЕ / СГОВОР (фидыд)

В наше время фидыд (плата) может проходить и перед началом самой свадьбы Вы слышали про всякие калымы. Так вот их нет. Отказ от брака после фидыда считается большим оскорблением. Обычно соглашение (фидыд) происходит в доме невесты.



В доме невесты готовятся угощения. Пока варится мясо, гостям предлагают лёгкие закуски, произносят два - три тоста. Затем стол накрывается уже по обычаю. Старшие предлагают обсудить дело, из-за которого они собрались. Родители юноши ,через сватов оставляют определённую сумму денег в доме невесты, в знак того ,что две семьи породнились. Во время соглашения (фидыда) назначается день свадьбы, обговаривается количество гостей, которые приедут за невестой, а также кто и когда привезет жертвенного бычка. Фидыд — брачное соглашение с родителями невесты. Раньше день свадьбы назначали старшие, но сейчас решают сами будущие супруги - старшие обсуждают его формально.

«ТАЙНЫЙ ВИЗИТ» ЗЯТЯ (Сусагцыд).



Это мероприятие нравится всем, кто хоть раз побывал на нем. Название его – означает «тайный визит». По идее, жених «по секрету» приходит в дом невесты. «По секрету» - об этом формально не должны знать соседи, а приходят только самые близкие родственники и подруги невесты. Жених приносит невесте: обручальное кольцо, первое свадебное платье (да, их два), новое белье, духи, конфеты. Почему он??? Все это должна покупать сторона жениха. Раньше они это и делали. Но в наши дни обычно выделяют невесте деньги и она все покупает, а потом отдает жениху, который все это счастье принесет ей. Зять приносит еще угощенье - конфеты (Сиахсы къафетта).



Конфеты здесь играют важную роль: если незамужняя девушка положит такую конфету под подушку, то ночью ей приснится ее жених. Вместе с женихом приходят еще две ключевые для свадьбы фигуры. (Сейчас будут трудночитаемые слова!) Къухылхацаг (кУхылхасаг – держащий за руку- старший шафер, который потом становится названным

братом невесты) и амдзуарджын (амзуАрджин – младший шафер – дружка, помощник шафера, потом также становится вторым названным братом невесты). Их выбирает жених. Обычно, къУхылхацаг – родственник или друг жениха средних лет (желательно женатый), амдзуарджын – друг-ровесник жениха, (не женатый). Это первый раз, когда будущий супруг пересекает порог дома невесты. Но, как бы долго не проходило мероприятие, он ни в коем случае не должен оставаться ночевать там.

Так же это мероприятие не обходится без шуток. Сестры и подруги невесты угощают жениха шуточной яичницей, которую он должен всю съесть или ему помогают друзья. ЕЕ могут пересолить ,или подсластить…



Фактически свадьба проходит в двух местах: в доме жениха и в доме невесты.
У невесты. Сначала девушка находится у себя. Там она одета в то самое платье, которое принес жених. Будущая супруга стоит в своей комнате (поэтому в банкетных залах для невесты отдельная комната!) в углу, скромно опустив глаза. Причем глаза – это важный момент! Ведь в девушке скромность была исключительно ценна! Что и сейчас актуально. Рядом с девушкой так же скромно стоят ее подруги, сестры

 .

В комнату посмотреть на невесту заходят гости. Раньше она реально не могла с ними разговаривать, но сейчас этому следуют только тогда, когда входят старшие. Если приходят какие-то ее хорошие знакомые, то она вполне может с ними общаться. Но стоять в углу! Никаких столов, прогулок к гостям и всего прочего.

А что происходит сейчас за пределами этой комнатки?



Там накрыты столы и пируют гости. Причем женщины сидят отдельно от мужчин. А молодежь – вперемежку. Самое интересное и «обрядовое» происходит за столом мужчин.



Во главе сидит старший. «На столе, по обычаю, голова и шея жертвенного животного, как правило, бычка. (На праздничных и свадебных столах шея обязательно кладется с левой стороны от головы), три пирога. Базыг у тамады. У старшего чындзхассага (о нем

расскажу дальше!)— физонаг (фижОнаг, шашлык - обычно приготовленный из нечетного количества кусков сердца, печени и легких от кусарттаг- кушарттАг, жертвенный бычок) он сидит за второго старшего (не бычок!) Физонаг из трех правых ребер у третьего старшего, который обычно представляет фамилию или родственников невесты по материнской линии.



Старший встает, держа в правой руке чашу с пивом, а в левой — базыг. Все сидящие за столом тоже встают, молодежь подходит ближе. Старший произносит молитву». И дальше все в подобном стиле. Молодежь в это время танцует.

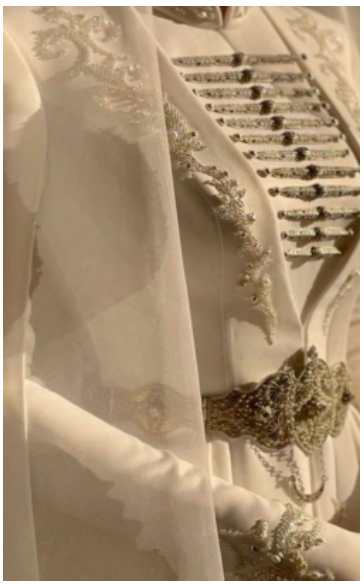
В среднем, количество приглашенных на свадьбу с одной стороны от 100 - 200 и более человек.

После обеда приезжают **чындзхасджыта** (чынзхашджЫта). Это молодежь и несколько представителей старших со стороны жениха. Подъезжает целый кортеж, во главе которого машина, на которой невесту повезут в дом жениха.



Весь транспорт украшен лентами и прочими аксессуарами. В среднем автомобилей бывает 9-10. В каждом где-то по 6 человек. Эти самые люди привозят невесте национальный свадебный костюм **Разгамтта** (разгæмттæ), подарки для нее и членов ее семьи.







Старинный вариант

Современные варианты

Невесте приносят национальный костюм, в который ее должны переодеть подружки. Во время переодевания дверь закрывается, а невеста может перекусить и присесть.



Девушке обычно дарят украшения, которые она должна сразу надеть. Обычно после этого ее руки выглядят ТАК



После облачения в разгамтта (рАжгамтта – национальный наряд), подружки не отдают ее просто так – шафер должен ее выкупить. Плюс еще могут быть цепочки, серьги, которые за нехваткой ушей вешают на те же цепи.



Кстати, есть еще шуточная традиция, прятать одну из молодых девушек (гармошку или туфлю) из приехавших с чындзхасджыта, и просить за нее выкуп.

В общем, всех выкупили.

Невесте перед выходом, младший брат или племянник, одевает фату произнося молитву о благословлении, желая хорошей жизни и богатого потомства.

Невесту выводят шафер (Къухылхацаг**)** и дружка (амдзуарджын), ведут к столу со старшими мужчинами.



Они желают счастья в новом доме и просят для нее покровительства у Богоматери. Перед выездом мать, отец или старшие (брат и сестра) благословляют невесту.



Потом невесту проводят к машине. Перед ней все это время должен танцевать самый зажигательный танцор под аккомпанемент гармонистки (играют на осетинской национальной гармошке).





Свадьба у осетин. Момент вывода невесты (худ. М. Туганов).

Младшие родственники и соседи «не отпускают сестру» и просят «выкуп», тогда шафер (Къухылхацаг**)** выносит три пирога, курицу и пиво (путь окрыт), а малышам выбрасывает в сторону пачку денег, дети собирают «легкую добычу», давая проезд свадебному картежу.

Невесту увозят в дом жениха.
Некоторые женихи нанимают конный эскорт с наездниками в национальных костюмах (два или три всадника)



В ПУТИ.

Почетно приехать в дом жениха самым первым из кортежа. В старину, первый прибывший из сопровождения, на коне заезжал во двор жениха, с оружейными выстрелами вверх. Ему в знак уважения подносили в дар три пирога, курицу (вареную) и осетинское пиво.



К сожалению, из-за лихачеств на машинах, иногда случаются аварии. Поэтому молодежь призывают не соревноваться.

По дороге невесту могут завезти в ЗАГС, где ее ждет жених. Но ЗАГС здесь никакого авторитета не имеет.

То есть, факт национальной свадьбы важнее печати в паспорте. Заезжают в святые места. (Если дорога пролегает близь Святых мест Осетии).

ПРИБЫТИЕ НЕВЕСТЫ.



Как только кортеж доезжает до свадьбы жениха, белый автомобиль окружают люди.



Невесту подводят к старшим, которые благословляют ее на жизнь в новой семье.



Девушке на руки дают грудного мальчика (чтобы первенец был мальчиком)



, она переступает порог нового дома с правой ноги.

Снятие фаты



Следующий важный этап свадьбы — снятие фаты (хыжишан). Этот обряд проводит юноша, хорошо знакомый с осетинскими традициями (хыжишаг). Само собой, юноша должен быть близким человеком в доме жениха (младший родственник или сосед, сын друга и т.д.).

Юноша приносит с собой специальный атрибут — ритуальный флажок (сары зады хацил), которым он трижды проводит над головой невесты и желает ей счастья и изобилия, семерых сыновей и голубоглазую дочку.

Через пару часов после приезда невесты на свадьбу к жениху отправляется делегация, сопровождающая приданное невесты (хунзаутта). Ее сажают за отдельный стол и принимают как самых почетных гостей.

После повторения этих ритуальных слов юноша поднимает фату, чтобы люди видели лицо невесты. Ритуальный флажок отныне хранится в доме молодоженов как почтенная реликвия. Этот обряд как бы вводит невестку в новый дом. Отныне она — новый член семьи, и главный мужчина в ее жизни теперь — отец ее мужа, он называется хицау (дословно — хозяин).

Вместе с ритуальным флажком присылается чаша со смесью меда и топленого масла (мыдыкуш). Невеста кормит смесью взрослых женщин, последней кормит свекровь, а окружающие в это время желают им взаимопонимания, легкой и «сладкой» совместной жизни. После проведения обряда чашу с медом воруют соседские мальчишки, и старший шафер опять должен потратиться, чтобы выкупить ее.

мыдыкуш







Свадьба сопровождается песнями и танцами. Гостей на осетинской свадьбе бывает очень много — несколько сотен, может быть больше тысячи, в совсем одиозных случаях количество гостей достигает двух тысяч. Во Владикавказе не каждый зал торжеств может себе позволить разместить столько людей. Гости приносят на свадьбу подарки, близкие родственники и шаферы дарят невесте драгоценности, остальные гости, зная, что свадьба — очень хлопотное и затратное дело, предпочитают дарить молодоженам деньги, чтобы хотя бы частично покрыть их расходы.

Отстояв в специально отведенном углу всю свадьбу, невеста в компании двух охранников из отчего дома, близких подруг, сопровождающих ее на протяжении всей свадьбы, шаферов и названной матери (кæнгæмад) уходит в отдельную комнату, где ей наконец разрешают присесть. К невесте периодически заглядывают гости, она встречает их стоя. Гости желают невесте счастья в новом доме, гармонии с новыми домочадцами и, как это принято у осетин, семерых сыновей и голубоглазую дочку.



С наступлением темноты жених отправляется в дом своего тестя, где теща готовит ему яичницу. Его сопровождают друзья. Этот обычай называется визит зятя (сиахсы цыд). Его приезда ждут с нетерпением — родственникам и соседям интересно взглянуть на выбор невесты. Молодежь устраивает в его честь танцы, женщины накрывают столы. За старшего сидит обычно кто-нибудь из соседей, как правило, близкий гостям по возрасту. Зять дарит женщинам конфеты, распивает с новыми родственниками несколько бокалов, но держит себя в руках и контролирует каждое слово и движение, чтобы произвести на тещу и тестя хорошее впечатление.



Жених и невеста не видят друг друга на собственной свадьбе

После застолья жених отправляется к теще, та дает ему бокал. Друзьям жениха подают бокалы другие близкие дому отца невесты женщины. Жених благодарит тещу, опустошив бокал, опускает в него купюру, его примеру следуют и друзья.

На этом официальные и многолюдные элементы свадебного цикла заканчиваются.
Кстати, жених и невеста не видят друг друга на собственной свадьбе, хотя и могут находиться в одном здании. Жених встречает гостей и принимает их поздравления, а невеста стоит в отведенном ей месте и также принимает поздравления. На свадьбе она не должна говорить. А с отцом жениха она заговорит только тогда, когда тот даст ей разрешение снять с головы косынку.
О красивом, формировавшемся многие столетия обычае осетинской свадьбы рассказать непросто, но мы надеемся, что вы получили представление.

Литература и интернет ресурсы:
1) Осетинские обычаи. Составитель Гастан Агнаев: Резензент Камал Ходов, Георгий Чеджемты- Владикавказ,»Урсдон», 1999 -172 с
2) https://yandex.ru/images/search?text=Изольда%20Гогичаева%20платья&source=related-duck
3) Авторские. национальные платья во Владикавказе Изольды Гогичаевой