

## GUIA DE APRENDIZAGEM - PEI

E.E. Jardim Buscardi

Professora: Sueli Regina Ribeiro Pascual

Componente Curricular: Língua Portuguesa

3ª série A, B, C

2º Bimestre/2023

**Justificativa:** Ampliar os estudos desenvolvidos no Ensino Fundamental II, observando uma progressão que possa diversificar, ao longo da escolaridade, abordagens, contextos, situações etc.

### Objetivos

#### Objetivos Instrucionais Gerais:

- Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.
- Compreender e/ou retomar características do texto dissertativo-argumentativo para produção escrita.
- Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a

### Objetos de conhecimento

#### Todos os campos de atuação social:

- Contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos. Regularidades de gêneros de textos legais e normativos. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Identificação e inferência de motivações e/ou finalidades para ampliação da compreensão de textos normativos e documentos legais.
- Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Curadoria de informação. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros

### Habilidades:

- **EM13LP26B (1ºbimestre)** - Identificar possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão de direitos e deveres em textos e documentos legais e normativos que envolvam as definições de direitos e deveres – em especial, os voltados a adolescentes e jovens. **(Uso de Artigos da Constituição Federal para produção de texto).**
- **EM13LP26C (1ºbimestre)** - Inferir motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão de direitos e deveres em textos e documentos legais e normativos que envolvam as definições de direitos e deveres – em especial, os voltados a adolescentes e jovens. **(Uso de Artigos da Constituição Federal para produção de texto).**
- **EM13LGG204** - Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.
- **EM13LP42** - Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia

pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

- Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

- Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

em circulação, mídias e práticas da cultura digital. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Comparação de textos noticiosos sobre um mesmo fato, em diferentes fontes. Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.

- Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos da literatura brasileira e ocidental; Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados por recursos literários; Relações entre textos literários, com foco em assimilações e rupturas quanto a temas e procedimentos estéticos; Compreensão em leitura e análise das obras fundamentais do cânone ocidental; Literatura Portuguesa.

- Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Curadoria de informação com posicionamento crítico.

diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.

- **EM13LGG603** - Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

- **EM13LP48** - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.

- **EM13LGG702** - Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

- **EM13LP43** - Atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, gifs, remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais.

- **EM13LP32A** - Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.).

- **EM13LP32C** - Posicionar-se criticamente sobre informações e dados pesquisados e comparados e estabelecer recortes precisos.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Curadoria de informação. Análise dos processos de curadoria de informação em ambiente digital. Contexto de produção, circulação e recepção de textos no campo jornalístico-midiático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>EM13LGG704</b> - Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.</li> <li><b>EM13LP41A</b> - Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet.</li> <li><b>EM13LP41B</b> - Comparar os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutir os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.</li> </ul>
--	---	---

**Competências Socioemocionais**

- **Autoconfiança:** Capacidade de cultivar a força interior, isto é, a habilidade de se satisfazer consigo mesmo e sua vida, ter pensamentos positivos e manter expectativas otimistas.
- **Curiosidade para aprender:** Capacidade de cultivar o forte desejo de aprender e de adquirir conhecimentos, ter paixão pela aprendizagem.
- **Respeito:** Capacidade de quebrar barreiras e superar preconceitos, uma vez que a ação pondera as diferenças existentes, como gostos, preferências, formas de pensar e agir.
- **Persistência:** Ser capaz de superar obstáculos para atingir objetivos importantes; implementar, persistir e terminar.
- **Foco:** Ser capaz de focar a atenção e se concentrar na tarefa e evitar distrações, mesmo quando realiza tarefas repetitivas.

**Estratégias Didáticas**

<b>Atividades Autodidáticas</b>	<b>Atividades Didático-Cooperativas</b>	<b>Atividades Complementares</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e produzir textos referentes aos conteúdos vivenciados;</li> <li>Usar dicionário (inglês/português) para melhor compreensão e aquisição de vocabulário;</li> <li>Socializar pesquisas domiciliares e/ou tarefas;</li> <li>Executar exercícios e pesquisa;</li> <li>Realizar atividades postadas no classroom</li> <li>Assistir às aulas e realizar tarefas do CMSP.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contribuir com os pares nas atividades de leitura;</li> <li>Interagir durante as atividades para produção de forma colaborativa de textos em inglês</li> <li>Contribuir em atividades em grupo para favorecer não só o trabalho colaborativo, a troca de experiências como também aprimorar a produção textual oral e/ou escrita no momento de socialização.</li> <li>Realizar leitura compartilhada.</li> <li>Contribuir para realização de atividades referentes a conteúdos vivenciados.</li> </ul>	<p><b>C – CONSOLIDAÇÃO:</b> Leitura e análise de textos; recapitulação gramatical, campanhas previstas no calendário escolar.</p> <p><b>R – REFORÇO:</b> Correção das atividades avaliativas, da Avaliação de Aprendizagem em Processo, atividades de recuperação contínua, atividades das aulas de nivelamento; Sequências Digitais na Plataforma CAEd.</p> <p><b>A – AMPLIAÇÃO:</b> Atividades domiciliares de pesquisa, uso de dicionários, uso de livros didáticos, realização de pesquisas <i>online</i> para complemento de temas discutidos nas situações de ensino e de aprendizagem, uso do acervo da Sala de Leitura.</p>

**Avaliação:**

- Participação ativa nas discussões em sala de aula; apresentação de pesquisas pertinentes a assuntos em sala de aula; correção de atividades avaliativas; socializações e atividades em sala de aula.....(0 a 10)
- Avaliação Bimestral:** embasada na Matriz do Currículo Paulista, Matriz de Referência do Enem, SARESP e vestibulares.....(0 a 10)
- Prova Paulista**.....(0 a 10)

A média bimestral será embasada nas formas avaliativas acima.

A recuperação será contínua e realizada com base nas habilidades desenvolvidas no bimestre.

## Referências

### Para o(a) Professor(a)

SÃO PAULO (ESTADO) SECRETARIA DA EDUCAÇÃO. **Currículo em ação**: Linguagens, códigos e suas tecnologias / Secretaria da Educação– São Paulo: SE, 2023.

São Paulo (Estado) Secretaria da Educação.

Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias/Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Finis; coordenação de área, Alice Vieira – São Paulo: SEE, 2010;

Para professores e estudantes:

**Material SEDUC –** Caderno do Professor **Currículo em Ação, Linguagens e suas Tecnologias**, 1º semestre, parte 1, Ensino Médio, 2021.

SÃO PAULO. Secretaria da Educação. Currículo Paulista do Ensino Médio. São Paulo:

SEE, 2020. Disponível em: <https://cutt.ly/TTr6d2Z>. Acesso em: 01 jul. 2022. p. 50-51.

ANDRADE, Carlos Drummond de. A flor e a náusea. Disponível em: <https://cutt.ly/KKGgVw4>. Acesso em: 15 jun. 2022.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Disponível em: <https://cutt.ly/NKKZReA>. Acesso em: 15 jun. 2022.

ALVES, Izandra. O lirismo de Drummond em “A Flor e Náusea”. Disponível em:

<https://cutt.ly/rKGj0hB>. Acesso em: 28 jun. 2022.

A flor e a náusea. Leitura e comentários do poeta e filósofo Antonio Cícero. Disponível em: <https://cutt.ly/zKKBw6H>. Acesso em: 28 jun. 2022.

ACHCAR, Francisco. Folha explica: Carlos Drummond de Andrade. São Paulo: Publifolha, 2000.

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 34. ed. São Paulo: Cultrix, 1996.

ROJO, Roxane. Letramento e capacidades de leitura para a cidadania. Disponível em: <https://cutt.ly/oZ4E2a6>. Acesso em: 28 jun. 2022.

Repositório de Práticas de Leitura e Escrita. Disponível em: <https://cutt.ly/oUG0Sx9>. Acesso em: 28 jun. 2022.

Quatro sites para criar nuvem de palavras. Disponível em: <https://cutt.ly/JKHseXg>. Acesso em: 28 jun. 2022.

Lei 8069, de 13 de julho de 1990, Dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente e dá outras providências correlatas. Disponível em: <https://cutt.ly/kKHhZCI>. Acesso em: 28 jun. 2022.

ECA – Linha do tempo sobre os direitos de crianças e adolescentes. Disponível em: <https://cutt.ly/OKKYENp>. Acesso em: 27 jun. 2022.

Lei 8069, de 13 de julho de 1990, dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente e dá outras providências correlatas. Disponível em: <https://cutt.ly/kKHhZCI>. Acesso em: 28 jun. 2022.

BRASIL, Câmara dos deputados. Plenarinho. Trívia do ECA. Disponível em: <https://cutt.ly/MKK0kW4>. Acesso em: 14 jun. 2022.

MENDES, Joselma. A infância esquecida: uma análise da obra Capitães da Areia, de Jorge Amado. Disponível em: <https://cutt.ly/YKKIxur>. Acesso em: 28 jun. 2022.

Capitães da Areia. Filme completo. Disponível em: <https://cutt.ly/mKKIBut>. Acesso em: 28 jun. 2022.

A capitã da areia: a representação da menina-mulher. Disponível em: <https://cutt.ly/MZC9nHJ>. Acesso em: 08 ago. 2022.

Vidding: o que é e como produzir. Disponível em: <https://cutt.ly/8KKGuf5>. Acesso em: 29 jun. 2022.

GANDIN, Hellen Botton; PORTO, Ana Paula Teixeira. Letramento político e digital na escola: mediação de leitura com o uso de political remix. Disponível em: <https://cutt.ly/0KKPPra>. Acesso em: 27 jun. 2022.

Há 80 anos, Guerra dos Mundos aterrorizava os EUA e marcava a Era do Rádio. Disponível em: <https://cutt.ly/5ZU0qVv>. Acesso em: 01 ago. 2022.

Café com crime. Podcast. 098 - Caso escola base: um crime da mídia brasileira. Disponível em: <https://cutt.ly/JZU0ZqY>. Acesso em: 01 ago. 2022.

MARTINO, Luís Mauro Sá. Teoria das Mídias Digitais: linguagens, ambientes, redes. 2. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.

FAUSTINO, André. Fake News. A liberdade de expressão nas redes sociais na sociedade da informação. São Paulo: Lura Editorial, 2019.

Transmissão de Guerra dos Mundos no rádio completa 80 anos. Disponível em: <https://cutt.ly/oZPNfpj>. Acesso em: 01 ago. 2022.

Práticas de Leitura e Escrita. Disponível em: <https://cutt.ly/BAWv6TP>. Acesso em: 23 ago. 2022.

ARCADISMO. Todo Estudo. Disponível em: <https://cutt.ly/kXviY8X>. Acesso em: 23 ago. 2022.

MAPA MENTAL. In: DICIO. Disponível em: <https://cutt.ly/VXviSXj>. Acesso em: 23 ago. 2022.

Iluminismo: O que foi e qual a sua importância? Disponível em: <https://cutt.ly/7XviZVR>. Acesso em: 23 ago. 2022.

Arcadismo. Itaú Cultural. Disponível em: <https://cutt.ly/nXviMcE>. Acesso em: 23 ago. 2022.

Barroco. Itaú Cultural. Disponível em: <https://cutt.ly/VXvi4E2>. Acesso em: 23 ago. 2022.

O que é o Marco Civil da Internet?. Disponível em: <https://cutt.ly/rClf7Cd>. Acesso em: 01 set. 2022.

A Evolução da Web: o que esperar da Web 4.0?. Disponível em: <https://cutt.ly/gClgTt7>. Acesso em: 02 set. 2022.

Como fazer um resumo? Aprenda como escrever, tipos e dicas. Disponível em: <https://cutt.ly/jClgFaK>. Acesso em: 31 ago 2022.

Como fazer Tirinhas. Disponível em: <https://cutt.ly/nClgNaK>. Acesso em: 04 set.2022.

Crie sua HQ. Disponível em: <https://cutt.ly/FCIlg4on>. Acesso em: 04 set. 2022.

REVISTA DE ANTRÓPOFAGIA - acervo digital da Biblioteca Brasileira disponível em: <https://cutt.ly/5ZR0OTk>. Acesso em: 03 ago. 2022 ou pelo QR Code.

Para o planejamento da PRODUÇÃO FINAL SEMESTRAL, Roteiro Produção Final Semestral. Disponível em: <https://shre.ink/18Sr>. Acesso em: 20 out. 2022.

