

## Силабус навчальної дисципліни «СТИЛІЗАЦІЯ НАРОДНОГО ТАНЦЮ»



LABORE ET ZELO

**Освітня програма:** «Хореографія. Народна хореографія»  
**Рівень вищої освіти:** Другий (магістерський) рівень

**Обсяг:** 3 кредити ЄКТС

**Курс:** 2; **Семестр:** 3

**Дні, Час, Місце:** згідно з розкладом

**Кафедра:** Кафедра музичної педагогіки та хореографії

**Затверджено:** протокол № 1 від 27.08.2025 р.

### Інформація про викладача

Ім'я	Пархоменко Олександр Миколайович
Контакти	E-mail: <a href="mailto:parhomenko.om@ndu.edu.ua">parhomenko.om@ndu.edu.ua</a>
Робоче місце	Ауд.107 Гоголівського корпусу
Години консультацій	П'ятниця 8.30-9.50

### Опис навчальної дисципліни

Стилiзацiя народногo танцю як творча обробка та переосмислення його традицiйних елементiв за допомогою сучасних хореографiчних прийомiв є одним iз найпрогресивнiших шляхiв розвитку народноi хореографiї, що дозволяє адаптувати народну творчiсть до сучасних реалiй, роблячи її цiкавою для молодого поколiння. Завдяки стилiзацiї народний танець стає зрозумiлiшим та привабливiшим для мiжнародноi аудиторiї. Поєднання традицiйного iз сучасним може значно посилити емоцiйний вплив i видовищнiсть хореографiчного твору.

Освітній компонент «Стилiзацiя народногo танцю» спрямований на формування у магiстрiв вмiнь створювати високохудожнi хореографiчні композицiї шляхом гармонiйного поєднання елементiв сучасногo танцю та автентичних рухiв народногo. Успiшна стилiзацiя досягається через глибоке вивчення фольклорно-етнографiчного матерiалу, досконале оволодiння законами хореографiчної композицiї та розвинене почуття стилю. Саме цi складовi дозволяють майбутнiм хореографам створити виразний сценiчний образ, що вiдображає нацiональний характер, свiтогляд та ментальнi особливостi народу в умовах сценiчного осмислення.

Дисциплiна вивчається у 3 семестрi. *Пререквiзити:* ОК7 «Теорiя i практика класичногo танцю», ОК8 «Ансамбль народногo танцю», ОК9 «Теорiя i практика українськогo народногo та народно-сценiчного танцю», ОК11 «Мистецтво балетмейстера», ОК12 «Теорiя i практика хореографiчної освiти», ОК15 «Сценiчно-виконавська практика». *Постреквiзити:* ОК14 «Пiдготовка квалiфiкацiйноi роботи», ОК17 «Виробнича (викладацька) практика».

### Компетентностi та результати навчання Компетентностi

Вивчення дисципліни у комплексі з іншими освітніми компонентами ОП «Хореографія. Народна хореографія» сприяє набуттю здобувачами компетентностей:

**ЗК2.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК3.** Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

**ЗК5.** Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження.

**СК1.** Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

**СК2.** Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

**СК4.** Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

**СК10.** Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

**СК11.** Здатність створювати хореографічну складову у різних мистецько-видовищних формах.

**СК12.** Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.

**СК13.** Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.

**СК14.** Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

**СК15.** Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

**СК16.** Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

**СК17.** Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

**СК18.** Здатність до розуміння основних проблем сучасної хореографічної освіти й виконавства в Україні та пошуку шляхів удосконалення освітнього процесу.

**СК19.** Здатність проектувати, реалізовувати та оцінювати педагогічну діяльність у закладах вищої освіти з урахуванням принципів інклюзивності, доступності та різноманіття, забезпечуючи ефективну взаємодію зі здобувачами з різними освітніми потребами та створення безбар'єрного освітнього середовища.

### ***Результати навчання***

Вивчення навчальної дисципліни у комплексі з іншими освітніми компонентами ОП «Хореографія. Народна хореографія» сприяє досягненню здобувачами таких програмних результатів навчання:

**ПРН2.** Адаптуватися та діяти у новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

**ПРН3.** Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

**ПРН5.** Сприйняття та поширення знань через призму національних та загальнолюдських цінностей, толерантності, адаптивність до культурного середовища.

**ПРН6.** Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у

Повна інформація про навчальну дисципліну розміщена у відповідній програмі навчальної дисципліни

процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

**ПРН7.** Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

**ПРН9.** Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності у контексті загальнономистецького поступу.

**ПРН15.** Реалізувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативність його поєднання з різними видами мистецтв.

**ПРН16.** Визначати місце та роль хореографічної складової у контексті різножанрового художнього проєкту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

**ПРН17.** Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проєкту, особливості його реалізації.

**ПРН18.** Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

**ПРН19.** Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

**ПРН20.** Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

**ПРН21.** Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

**ПРН22.** Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

**ПРН23.** Вміти власною виконавською, педагогічною, науково-дослідницькою діяльністю активно впливати на формування хореографічної культури та розвиток хореографічної освіти України.

**ПРН24.** Уміти проєктувати, реалізовувати та критично оцінювати інклюзивне освітнє середовище у вищій школі, застосовує сучасні педагогічні практики та методи адаптації навчання з урахуванням принципів доступності, різноманіття й індивідуальних освітніх потреб здобувачів освіти.

### **Форми, методи та засоби навчання**

Навчальна дисципліна буде викладена у формі лекцій (4 год.), практичних занять (18 год.), індивідуальних занять (8 год.), організації самостійної роботи студентів у танцювальному класі (60 год.).

Викладач використовуватиме словесні, демонстраційно-образні (наочні), художньо-творчі (практичні); інтерактивні, репродуктивні; специфічні хореографічні методи (розучування рухів, технічне удосконалення елементів, робота над пластичністю та художністю виконання вправ та комбінацій тощо); стимулювання і

Повна інформація про навчальну дисципліну розміщена у відповідній програмі навчальної дисципліни

мотивації до учіння; контролю і самоконтролю; методи поточного та підсумкового контролю.

Навчальна дисципліна передбачає використання силабусу навчальної дисципліни, підручники та посібники (за рекомендаціями викладача), нотний матеріал, аудіо- та відео-ресурси тощо.

### **Організація навчання**

#### ***Теми лекційних занять***

<b>№</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Кількість годин</b>
1	Підтримка народних традицій як ключовий елемент формування національної культурної самобутності	2
2	Переосмислення елементів народного танцю для відповідності сучасним уявленням	2
<b>Разом</b>		<b>4</b>

#### ***Теми практичних занять***

<b>№</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Кількість годин</b>
1	Вивчення зразків стилізованих версій традиційних танців у колективах народного та сучасного танцю	2
2	Використання сучасних зразків хореографічних технік модерн-танець, фолк-джаз, контактна імпровізація, контемпорарі, у поєднанні з народними елементами	2
3	Практична робота здобувачів над створення танцювальних композицій	2
4	Адаптація народних мотивів у сучасному танці через інтерпретацію традиційних образів, форм, кольорів, ритмів	2
5	Створення хореографічні образів, через контекст сучасної танцювальної техніки	2
6	Аналіз танцювальної лексики та вибір засобів стилізації за допомогою модерн-танцю, контемпорарі, фолк-джазу	2
7	Робота над стилізованими рухами, технікою та особливостями обраного стилю	2
8	Практична робота над постановкою комбінацій, етюдів та фрагментів танців народної стилізації	4
<b>Разом</b>		<b>18</b>

#### ***Теми індивідуальних занять***

<b>№</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Кількість годин</b>
1	Процес стилізації народного танцю	2
2	Поєднання лексики сучасної хореографії з народною	2
3	Творча адаптація народних мотивів у сучасній формі	2
4	Процес створення стилізованих інтерпретацій народного танцю	2
<b>Разом</b>		<b>8</b>

#### ***Самостійна робота***

<b>№</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Кількість годин</b>
----------	-------------------	------------------------

Повна інформація про навчальну дисципліну розміщена у відповідній програмі навчальної дисципліни

1	Трансформація традиційних танцювальних форм через застосування інноваційних технік	4
2	Поєднання автентичних рухів із сучасними сценічними елементами.	4
3	Аспекти збереження народних традицій культурної ідентичності	2
4	Інноваційний підхід у розвитку народного танцювального мистецтва.	4
5	Робота над створення танцювальних композицій стилізованого народного танцю	6
6	Створення хореографічні образів, через контекст сучасної танцювальної техніки	10
7	Робота над сучасними техніками контемпорарі, модерн, джаз-фольк, та їх імпровізація	10
8	Добір музичного супроводу та сценографії до народних стилізованих композицій	4
9	Робота над постановкою комбінацій народної стилізації	6
10	Робота над постановкою етюдів та фрагментів танців народної стилізації	10
<b>Разом</b>		<b>60</b>

### Оцінка

Підсумкова оцінка курсу буде обчислюватися з використанням таких складових:

Бали	Результат навчання, що оцінюється
35	<p><i>усні відповіді за темами лекцій:</i> - «Підтримка народних традицій як ключовий елемент формування національної культурної самобутності», «Переосмислення елементів народного танцю для відповідності сучасним уявленням».</p> <p><i>виконання завдань до практичних занять:</i> «Вивчення зразків стилізованих версій традиційних танців у колективах народного та сучасного танцю»; «Використання сучасних зразків хореографічних технік модерн-танець, фолк-джаз, контактна імпровізація, контемпорарі, у поєднанні з народними елементами»; «Адаптація народних мотивів у сучасному танці через інтерпретацію традиційних образів, форм, кольорів, ритмів»; «Створення хореографічні образів, через контекст сучасної танцювальної техніки»; «Аналіз танцювальної лексики та вибір засобів стилізації за допомогою модерн-танцю, контемпорарі, фолк-джазу»; «Робота над стилізованими рухами, технікою та особливостями обраного стилю».</p> <p>- практична робота здобувачів над створенням танцювальних композицій».</p>
35	<p><i>Самостійна робота здобувача за темами:</i> - «Трансформація традиційних танцювальних форм через застосування інноваційних технік»; «Поєднання автентичних рухів із сучасними сценічними елементами»; «Аспекти збереження народних традицій культурної ідентичності»; «Інноваційний підхід у розвитку народного танцювального мистецтва»; «Створення хореографічних образів через контекст сучасної танцювальної техніки»; «Робота над сучасними техніками контемпорарі, модерн, джаз-фольк, та їх імпровізація»; «Добір музичного супроводу та сценографії до народних стилізованих композицій»; «Робота над постановкою комбінацій народної стилізації»; «Робота над постановкою етюдів та фрагментів стилізованих народних».</p>

Повна інформація про навчальну дисципліну розміщена у відповідній програмі навчальної дисципліни

30	Залік (Публічна демонстрація танцювальних комбінацій та етюдів)
100	Разом

### Критерії поточного оцінювання

Форми роботи	Критерії оцінювання	Розподіл формувальних оцінок
Практичне заняття/самостійна робота	<b>Високий.</b> Здобувач демонструє ґрунтовні та системні знання, здатність застосовувати їх для виконання практичних завдань зі стилізації народного танцю; володіє виразністю та високою виконавською майстерністю; уміє самостійно аналізувати різноманітні ситуації, мистецькі явища та факти; виявляє артистизм і музичність; активно висловлює та обґрунтовує власну позицію; проявляє самостійність, ініціативність, творчий підхід і здатність до саморефлексії; демонструє оригінальні хореографічні композиції; удосконалює техніку виконання через систематичну практику.	5
	<b>Достатній.</b> Здобувач володіє практичними знаннями зі стилізації народного танцю на достатньому рівні, застосовуючи їх у стандартних ситуаціях; виконання рухів є правильним, проте бракує технічної вправності; демонструє виразність, артистизм і музикальність, хоча допускає певні стилістичні неточності; позитивно реагує на зауваження викладача, враховуючи їх для удосконалення; активно працює над технікою, демонструє прагнення до саморозвитку, аналізує власні помилки.	4
	<b>Середній.</b> Здобувач володіє посередніми виконавськими вміннями та навичками, які застосовує в танцювальних вправах і композиціях; помітно бракує емоційної виразності та глибокого розуміння народного стилю; у колективній творчій роботі проявляє пасивність, рідко долучається до вирішення творчих завдань; самостійна робота над удосконаленням виконавської майстерності проводиться нерегулярно, що обмежує розвиток індивідуальної стилістики та сценічної харизми.	3
	<b>Початковий.</b> Здобувач демонструє початковий рівень умінь стилізації народного танцю, відтворюючи лише	2

Повна інформація про навчальну дисципліну розміщена у відповідній програмі навчальної дисципліни

	<p>частину навчального матеріалу та виконуючи прості хореографічні рухи за допомогою викладача; виконавські уміння обмежені, бракує впевненості та розуміння стилістичних особливостей народного танцю; у творчих ситуаціях проявляє мінімальну активність, потребуючи постійного супроводу й підтримки викладача; самостійна робота над удосконаленням техніки та виконанням навчальних завдань практично відсутня.</p>	
--	--	--

## Політика курсу

**Безпека** – понад усе.

У разі включення сигналу «Повітряна тривога» під час очного навчання ви під керівництвом викладача повинні перейти до споруд цивільного захисту і перебувати в них до скасування сигналу.

У разі включення сигналу «Повітряна тривога» під час дистанційного навчання за вашим місцем перебування, ви маєте перейти до безпечного місця та повідомити про це викладача.

**Відвідування та / або участь** є важливим компонентом освітнього процесу.

Якщо ви не були присутні на занятті через сигнал «Повітряна тривога», узгодьте з викладачем дистанційну форму виконання завдання.

**Дедлайн.** Крайньою межею здачі портфоліо є три дні до заліку.

**Переоцінка** завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

**Перескладання** здійснюється згідно з чинним положенням про організацію освітнього процесу в університеті.

**Академічна доброчесність та плагіат.** Кожен здобувач вищої освіти повинен ознайомитися і слідувати нормам Положення НДУ ім. М. Гоголя «Про академічну доброчесність» (<http://surl.li/uxufcx>). Всю заплановану роботу здобувачі виконують самостійно. У разі виявлення несамотійного виконання завдання, результат анулюється, а робота повертається здобувачу на переопрацювання з дотриманням правил академічної доброчесності.

При виконанні спільних завдань, потрібно зазначати внесок кожного учасника/учасниці.

**Мобільні пристрої** на занятті використовуються з навчальною метою.

**Поведінка в аудиторії.** Кожен здобувач вищої освіти повинен ознайомитися і дотримуватися Правил внутрішнього трудового розпорядку (<https://salo.li/F55006D>) університету, а також принципів і правил поведінки, визначених у Етичному кодексі Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (<http://surl.li/vyonww>).

Вітається активність здобувачів із планування освітнього процесу та участь у неформальній освіті.

## Рекомендовані джерела інформації

Повна інформація про навчальну дисципліну розміщена у відповідній програмі навчальної дисципліни

1. Грек В.А. Інтерпретація народного танцю засобами сучасної хореографії / Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету. Актуальні питання культурології. Випуск 17/2017. С. 166 – 170. URL: <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/grek-v.a.-interpretacziya-narodnogo-tanczy-u-zasobamy-suchasnoyi-horeografiyi.pdf>
2. Руслан Павленко, Основні способи стилізації народного танцю. URL: <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2019/02/Руслан-Павленко.pdf>
3. Шариков Д. І. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. К.: КиМУ, 2010. 170 с.
4. Погребняк М. М. Танець «модерн» ХХ ст.: витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. 312 с.

#### ***Інтернет ресурси***

1. Стилiзацiя українського народного танцю. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=ZBSkvaCeN\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=ZBSkvaCeN_A)
2. Майстер-клас «Стилiзацiя у хореографiї». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WETFaVV0B8s>
3. Фольклорна стилiзацiя «Ворожiння». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uL9grwG5DI0>
4. Сучасний український народний танець (частина п'ята). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ABjl0EzmaZQ>
5. Народний стилiзований танець «Зачарована рiка». Керiвник Залуська О. Г. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=Ut5MAewn5n8&list=RDUt5MAewn5n8&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=Ut5MAewn5n8&list=RDUt5MAewn5n8&start_radio=1)