# Hipertexto e hipertextualidad

**Jairo Andrade**

Todo texto de ficción es virtualmente infinito, si nos atenemos a que se modifica y ramifica en la memoria y la imaginación de cada lector. Sin embargo, algunas ficciones están concebidas con múltiples rutas de lectura al conectar con otros contextos y lenguajes, mientras que otras complejizan su propia composición, al tratar sobre sí mismas o sobre los asuntos propios de su escritura.

Los textos que se enlazan a otros lenguajes y contextos pueden ofrecer diversas rutas de navegación, y en el trayecto fusionar discursos escritos con otros lenguajes y medios relacionados, por ejemplo. con imágenes y audio. Son los que reconocemos como **hipertextos** o hiperficciones.

Los textos que tratan sobre sí mismos, sobre la literatura o en general sobre la escritura, pertenecen al campo denominado **metaliterario**. Estos textos presentan un tipo de hipertextualidad que puede ser **autorreferencial** (procedimiento metaliterario en el que los sujetos ficcionales son conscientes de pertenecer al mundo ficcional, o en el que el texto versa sobre sus maneras de composición) o **metaficcional** (procedimiento que relaciona la ficción propia con otras ficciones, por ejemplo tomando un personaje y recontextualizando, o haciendo variantes sobre la ficción de referencia).

**Balizas de navegación:**

1. Quiero entrar a una hiperficción
2. Quiero desviar a otro tema
3. Quiero volver al mundo real