

SAX RUINS (Япония)

[прогрессивный джаз-кор]

А также:

RUINS ALONE

RYOKO ONO (sax solo)

Тацуя ЙОШИДА (Япония) - ударные, голос, электроника

Риоко ОНО (Япония) - саксофон альт, флейта

Тацуя Йошида, культовый барабаник, гуру японской авангардной музыки, лидер группы «RUINS», вновь возвращается в Москву. На этот раз он привезет свой новый проект – «SAX RUINS» (диск которого вышел в прошлом году на культовом лейбле Майка Паттона Irasac) – в котором Йошида вместе с саксофонисткой Риоко Оно интерпретируют в новом ключе лучшие композиции группы «RUINS». Дуэт не просто реконструирует прежнее творчество Йошиды в новом составе, а удивительным образом сочетает джаз с экстремальным авант-роком, усиливая все это безупречным уровнем технического мастерства. Перед выступлением «SAX RUINS» Тацуя Йошида сыграет также несколько композиций в формате «RUINS ALONE», а Риоко Оно сыграет фрагмент из своей сольной программы.

Образовавшаяся в середине 80х годов японская группа RUINS - это очень странное явление, вобравшее в себя прогрессивный рок и хардкор-панк, знатно приправленные фри-джазом, полиритмией, отголосками японской нойз-сцены, этнической музыки и трэш-метала. Йошида вмещает в двухминутную композицию столько изменений в структуре, сколько большинство музыкантов не способны вместить и в целую пластинку - каждая визжащая песня прыгает и скачет, переносясь из одного ритма в другой настолько органично, что у слушателя совершенно не возникает морской болезни.

Сформировавшиеся в 2006 году SAX RUINS (Тацуя Йошида на ударных и Риоко Оно на альт-саксофоне) вдохнули новую жизнь в композиции RUINS, в результате чего группа зазвучала как оркестр прогрессивного джаз-кора, фактически создав новый сложный стиль, смешала экспрессию прогрессивного рока, свободу джаза и энергию панк-рока. Можно сказать, что замена басиста саксофонисткой не разрушила окончательно «РУИНЫ», а, напротив, вдохнула в них свежую струю и явилась началом качественного нового витка развития музыки Йошиды. И если RUINS просто играли экспериментальную музыку, то SAX RUINS окончательно разрушили любые представления о музыкальных жанрах – из играющих сегодня групп никто не делает это лучше их. Ведь именно японцы могут довести любое культурное явление до своей логической крайности, экстремальности и даже абсурда – будь то кино, комиксы или рок-музыка. В этом смысле невозможно представить что либо более впечатляющее, чем SAX RUINS, в особенности если вспомнить, что это всего лишь дуэт ударных и саксофона. Минималистичные по инструментарию и максималистские по сложности - невероятно технически сложенные композиции с беспощадной многообразной структурой, причем в рамках этой эстетики все эти безумные переходы, мелодические странности и беспокойная основа музыки кажутся совершенно естественными. Если это и джаз, то самый лихорадочный – словно мутировавший взбесившийся биг-бэнд на стероидах, прокрученный через мясорубку - напоминающий одновременно и Чарльза Мингуса с Гленом Миллером, и маниакальную интенсивность Naked City. Страшный франкенштейновский монстр, вместивший в себя одновременно оркестр Глена Миллера, Блэк Саббат, Джона Зорна и «Мистер Бангл», грозно вышагивающий и расчищающий себе дорогу вперед безупречной техникой игры и абсолютно свободным музыкальным самовыражением.

Тацуя ЙОШИДА - один из самых инновационных барабаников и композиторов/импровизаторов на японской сцене музыкального авангарда. Фактически будучи гуру современного японского андеграунда, помимо собственных групп Ruins, Koenji-Hyakkei, Korekyojin Йошида работал с такими музыкантами и группами как Джон Зорн, Фред Фрит, Painkiller, Acid Mothers Gong, Samla Mammas Manna, Дерек Бейли, Bill Laswell, Keiji Haino, Otomo Yoshihide т.д., а на его счету более 100 компакт-дисков.

Риоко ОНО активно работая в качестве импровизационного музыканта в Нагойе, также играет в различных джаз-, рок-, фанк-, ритм-н-блюз и даже хип-хоп коллективах, сотрудничает с такими группами как Acid Mothers Temple. Ее стиль игры отличает активное использование техник «цепного дыхания» и мультифоники. В 2007 году Оно сформировала свою собственную группу "Ryorchestra", а с Йошидой играет начиная с 2006-го года.