

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

TROMPETA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Índice

Curso 1º	3
CONTENIDOS EXIGIBLES	3
RELACIÓN DE OBRAS PROPUESTAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	3
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	5
Curso 2º	6
CONTENIDOS EXIGIBLES	6
RELACIÓN DE OBRAS PROPUESTAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	6
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	7
Curso 3º	8
CONTENIDOS EXIGIBLES	8
RELACIÓN DE OBRAS PROPUESTAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 3ER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	9
CURSO 4º	10
CONTENIDOS EXIGIBLES	10
RELACIÓN DE OBRAS PROPUESTAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	11
CURSO 5º	12
CONTENIDOS EXIGIBLES	12
RELACIÓN DE OBRAS PROPUESTAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	12
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	13
CURSO 6º	14
CONTENIDOS EXIGIBLES	14
RELACIÓN DE OBRAS PROPUESTAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	15
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA	15
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)	16
PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	16
PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	16
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	17
LECTURA A PRIMERA VISTA	17
INTERPRETACIÓN	18

Curso 1º

CONTENIDOS EXIGIBLES

-Lectura rítmica:

utilización de distintas combinaciones rítmicas entre compases regulares.

-Articulación:

utilización de distintos tipos de articulación en combinación con doble y triple picado.

-Registro:

SOL (1) pedal- LA (3).

-Flexibilidad:

utilización de distintos intervalos en combinación con posiciones fijas, sobre un ámbito de una octava.

Repentización:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 3/8.
- Articulación: ligado, ligado-picado. Doble y triple picado (sobre diferentes articulaciones y variantes rítmicas).
- Registro: SOL (2) a LA (4).
- Tonalidades: mayores y menores hasta cuatro alteraciones.

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS:

- TONALIDAD: Tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones en la armadura.
- ÁMBITO: dos octavas de LA 2 a LA 4.
- FLEXIBILIDAD: práctica de intervalos de 2a y 3a, con las articulaciones de picado.
- COMPÁS: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8
- TEMPO: Adagio, Andante, Moderato, Allegro moderato.
- FIGURAS: De redondas a semicorcheas, puntillos y sus respectivos silencios. Grupos irregulares hasta de tres notas.
- MODOS DE ARTICULACIÓN: Staccato, legato, Ligaduras de expresión.
- DINÁMICAS: p, mp, mf, f, cresc., dim.
- AGÓGICA: ritardando, calderón.
- ORNAMENTACIÓN: Apoyatura simple y Mordente.

El aspirante dispondrá de 5 minutos para la lectura del fragmento. Durante este espacio de tiempo no se permitirá sonar el instrumento, sí digitar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos):

La prueba “A” de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Descifrar correctamente la armadura al comienzo de la partitura, respeto a la misma a lo largo de todo el fragmento y ejecución correcta de alteraciones accidentales.
- Mostrar exactitud en la lectura de las notas.
- Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera.
- Correcta interpretación de los signos musicales referentes a dinámica y agógica contenidos en el fragmento dado.

- Correcta interpretación de los signos de articulación y fraseo contenidos en el fragmento dado.
- Elegir una adecuada velocidad de lectura, buscando elegir un tempo que permita la mayor continuidad posible al aspirante, siempre en coherencia con la indicación agógica escrita en el fragmento (caso de haberla).
- Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataques a realizar.

RELACIÓN DE OBRAS PROPUESTAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Sonata En Fa M..... ..G. F. Häendel
- ArlequinadeA. Beaucamp
- Andante Et Allegro.....E. Baudrier
- Andante Et Allegro.....J. G. Ropartz
- Choral.....G. Tailleferre
- Hojas De Otoño..... ..S. Soler Brotons
- Eolo El Rey.....Ferrer Ferran
- Souvenir´s..... ..R. Gaudron
- Suite No IG.P. Telemann
- Sonata en FaA. Corelli
- The ReturnJohn Hartmann
- SonataF. Veracini

- BadinageE. Bozza

NOTA: La relación propuesta, es de carácter orientativo, pudiendo el alumno elegir otras obras diferentes a las relacionadas, siempre que la obra elegida presente el nivel técnico-instrumental propio de los contenidos terminales de E. Elementales.

El alumno presentará tres obras, de las que una de ellas será elegida por el tribunal, y se valorará si la obra es interpretada de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento u obra propuesta. Mediante este criterio se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación.
- La adecuada realización del tempo indicado, así como el carácter de la partitura.

Mostrar dominio en la aplicación de los elementos técnicos del instrumento. Mediante este criterio se evaluará:

- La adecuada resolución de las dificultades técnicas.
- La adquisición de hábitos y habilidades necesarios para abordar el nivel propio del curso al que se pretende acceder: esfuerzo muscular, respiración, embocadura, articulación, resistencia.
- La correcta afinación.

Curso 2º

CONTENIDOS EXIGIBLES

-Registro:

fa # (2) a do (5).

-Flexibilidad:

práctica de intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª, con las articulaciones de ligado, ligado-picado y picado.

posiciones fijas: ámbito una octava+quinta.

-Articulación:

doble y triple picado sobre diferentes variantes rítmicas

-Repentización:

- compases: 2/2, 4/4, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8.
- articulación: ligado, ligado-picado, picado; doble y triple picado.
- registro: fa # (2) a do (5).
- tonalidades: mayores y menores hasta cinco alteraciones.

Para preparar la prueba de lectura a primera vista, el aspirante dispondrá de 5 minutos para la lectura del fragmento. Durante este espacio de tiempo no se permitirá sonar el instrumento, sí digitar.

RELACIÓN DE OBRAS PROPUESTAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Suite N° 1G. P. Telemann
- Aria Et Scherzo.....A. Arutunian
- Piece De Concours.....G. Balay
- Derliebstraum.....Theo Hoch
- BadinageE. Bozza

NOTA: La relación propuesta, es de carácter orientativo; pudiendo el alumno elegir otras obras diferentes a las relacionadas, siempre que las obras elegidas presenten el nivel técnico-instrumental propio de los contenidos terminales del 1º Curso de Curso de Enseñanzas Profesionales.

El alumno presentará tres obras, de las que una de ellas será elegida por el tribunal, y se valorará si la obra es interpretada de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento u obra propuesta. Mediante este criterio se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación.
- La adecuada realización del tempo indicado, así como el carácter de la partitura.

Mostrar dominio en la aplicación de los elementos técnicos del instrumento. Mediante este criterio se evaluará:

- La adecuada resolución de las dificultades técnicas.
- La adquisición de hábitos y habilidades necesarios para abordar el nivel propio del curso al que se pretende acceder: esfuerzo muscular, respiración, embocadura, articulación, resistencia.
- La correcta afinación.

Curso 3º

CONTENIDOS EXIGIBLES

-Lectura Rítmica:

- Compases: 5/4 - 5/8.
- Valores Rítmicos Irregulares: Dosillo y tresillo (con variantes rítmicas); quintillo y septillo.

-Ornamentación:

Trinos, semitrinos, grupetos, apoyaturas, mordentes y portamentos.

-Articulación:

doble y triple picado. (sobre diferentes articulaciones y variantes rítmicas). Martellatto y spicatto.

-Registro:

do (2) pedal - re b (5).

Notas pedales hasta do (2).

-Flexibilidad:

posiciones fijas (sobre dos octavas).

-Transporte:

transporte a 2ª m.- 3ª m.- 4ª justa.

-Repentización:

- compases: 2/4, 3/4, 9/8, 12/8, 5/8.
- articulación: picado (staccato, martellato, spicatto) doble y triple picado (sobre diferentes articulaciones y variantes rítmicas).
- registro: fa # (2) a do (5).
- tonalidades: mayores y menores hasta seis alteraciones.
- transporte: a 2ª m y 3ª M superior.

Para preparar la prueba de lectura a primera vista, el aspirante dispondrá de 5 minutos para la lectura del fragmento. Durante este espacio de tiempo no se permitirá sonar el instrumento, sí digitar.

RELACIÓN DE OBRAS PROPUESTAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 3ER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Rapsodia..... E. Bozza
- Lied Et ScherzoA. Arutunian
- Pieza De Concurso.....G. Balay
- Fantasía En Mi B.....C. Saint-Saëns
- Amores En Los Jardines Del Ándalus.....M. Aicha Rahmani

NOTA: La relación propuesta, es de carácter orientativo; pudiendo el alumno elegir otras obras diferentes de las relacionadas, siempre que las obras elegidas presenten el nivel técnico-instrumental propio de los contenidos terminales del Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales.

El alumno presentará tres obras, de las que una de ellas será elegida por el tribunal, y se valorará si la obra es interpretada de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento u obra propuesta. Mediante este criterio se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación.
- La adecuada realización del tempo indicado, así como el carácter de la partitura.

Mostrar dominio en la aplicación de los elementos técnicos del instrumento. Mediante este criterio se evaluará:

- La adecuada resolución de las dificultades técnicas.
- La adquisición de hábitos y habilidades necesarios para abordar el nivel propio del curso al que se pretende acceder: esfuerzo muscular, respiración, embocadura, articulación, resistencia.
- La correcta afinación.

CURSO 4º

CONTENIDOS EXIGIBLES

-Lectura rítmica:

- compases: combinaciones entre compases regulares e irregulares.
- valores rítmicos irregulares: dosillo y tresillo (con variantes rítmicas); quintillo y septillo.

-Ornamentación:

trinos, semitrinos, grupetos, apoyaturas, mordentes y portamentos; adaptados a distintas combinaciones rítmicas.

-Articulación:

doble y triple picado. (sobre diferentes articulaciones y variantes rítmicas).
Martellatto y spicatto.

-Registro:

si b (1) pedal - reb (5). Notas pedales hasta si b (1) pedal.

-Flexibilidad:

posiciones fijas (sobre dos octavas y con diferentes combinaciones rítmicas).

-Transporte:

transporte a 2ª M- ascendente y descendente. 3ª M- 4ª justa ascendente.

-Repentización:

- compases: 2/4, 6/8, 3/4, 9/8, 12/8, 5/8.
- articulación: ligado, ligado-picado, y picado con variantes de staccato, martellato y spicatto. Doble y triple picado (sobre diferentes articulaciones y variantes rítmicas).
- registro: fa # (2) a do (5).
- tonalidades: mayores y menores hasta seis alteraciones. transporte: a 2ª M ascendente y descendente, y 3ª M superior.

Para preparar la prueba de lectura a primera vista, el aspirante dispondrá de 5 minutos para la lectura del fragmento. Durante este espacio de tiempo no se permitirá sonar el instrumento, sí digitar.

RELACIÓN DE OBRAS PROPUESTAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Suite N° 2.....G. P. Telemann
- SuiteP. Bonneau
- Variations In G.....C- Kreutzer
- Romance Et Scherzo.....T. Hansen

- Tema Y Variaciones.....A. Arutunian

NOTA: La relación propuesta, es de carácter orientativo; pudiendo el alumno elegir otras obras diferentes de las relacionadas, siempre que las obras elegidas presenten el nivel técnico-instrumental propio de los contenidos terminales del Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales.

El alumno presentará tres obras, de las que una de ellas será elegida por el tribunal, y se valorará si la obra es interpretada de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento u obra propuesta. Mediante este criterio se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación.
- La adecuada realización del tempo indicado, así como el carácter de la partitura.

Mostrar dominio en la aplicación de los elementos técnicos del instrumento. Mediante este criterio se evaluará:

- La adecuada resolución de las dificultades técnicas.
- La adquisición de hábitos y habilidades necesarios para abordar el nivel propio del curso al que se pretende acceder: esfuerzo muscular, respiración, embocadura, articulación, resistencia.
- La correcta afinación.

CURSO 5º

CONTENIDOS EXIGIBLES

-Lectura rítmica: utilización de distintas combinaciones rítmicas entre compases regulares.

-Ornamentación: trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes y portamentos; adaptados a distintas combinaciones rítmicas.

-Articulación: utilización de distintos tipos de articulación en combinación con doble y triple picado.

-Registro: sib (1) pedal- re (5).

-Flexibilidad: utilización de distintos intervalos en combinación con posiciones fijas, sobre un ámbito de dos octavas.

-Transporte: transporte a 2ª M (ascendente y descendente). 3ª M (ascendente y descendente), y 4ª justa (ascendente y descendente).

-Repentización:

- compases: 2/4, 3/4, 9/8, 12/8, 3/8,
- articulación: ligado, ligado-picado. Doble y triple picado (sobre diferentes articulaciones y variantes rítmicas).
- ornamentación: grupetos, apoyaturas y mordentes, utilizados en distintas variantes rítmicas.
- registro: fa # (2) a do (5).
- tonalidades: mayores y menores hasta seis alteraciones.
- transporte: a 2ª M, ascendente y descendente, y 3ª M ascendente y descendente.

Para preparar la prueba de lectura a primera vista, el aspirante dispondrá de 5 minutos para la lectura del fragmento. Durante este espacio de tiempo no se permitirá sonar el instrumento, sí digitar.

RELACIÓN DE OBRAS PROPUESTAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Sonata VIII.....A. Corelli
- Sonata En Re M.....J. F. Andrieu
- Sonatina.....B. Martinu
- Sonata.....T. Hansen
- Gouttes D'eau.....A. Petit

- Rapsodia.....E. Bozza

NOTA: La relación propuesta, es de carácter orientativo; pudiendo el alumno elegir otras obras diferentes de las relacionadas, siempre que las obras elegidas presente el nivel técnico-instrumental propio de los contenidos terminales del Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales.

El alumno presentará tres obras, que una de ellas será elegida por el tribunal, y se valorará si la obra la interpreta de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento u obra propuesta. Mediante este criterio se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación.
- La adecuada realización del tempo indicado, así como el carácter de la partitura.

Mostrar dominio en la aplicación de los elementos técnicos del instrumento. Mediante este criterio se evaluará:

- La adecuada resolución de las dificultades técnicas.
- La adquisición de hábitos y habilidades necesarios para abordar el nivel propio del curso al que se pretende acceder: esfuerzo muscular, respiración, embocadura, articulación, resistencia.
- La correcta afinación.

CURSO 6º

CONTENIDOS EXIGIBLES

-Lectura rítmica:

Utilización de distintas combinaciones rítmicas entre compases regulares e irregulares.

-Ornamentación:

Trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes y portamentos; adaptados a distintas combinaciones rítmicas y cambios de compás.

-Articulación:

Utilización de distintos tipos de articulación en combinación con doble y triple picado.

-Registro:

sib (1) pedal- re (5).

-Flexibilidad:

Utilización de distintos intervalos en combinación con posiciones fijas, sobre un ámbito de dos octavas con distintos valores métricos.

-Transporte:

Transporte a 2ª M (ascendente y descendente). 3ª M (ascendente y descendente), 4ª justa (ascendente y descendente) y quinta justa (ascendente y descendente).

-Repentización:

- compases: 2/4, 3/4, 9/8, 12/8, 3/8, 5/8.
- articulación: ligado, ligado-picado, y picado con variantes de staccato, martellato y spiccato.
- doble y triple picado (sobre diferentes articulaciones y variantes rítmicas).
- ornamentación: grupetos, apoyaturas y mordentes, utilizados en distintas variantes rítmicas.
- registro: fa # (2) a re (5).
- tonalidades: mayores y menores hasta seis alteraciones.
- transporte: a 2ª M, ascendente y descendente, 3ª M ascendente y descendente, y cuarta justa ascendente y descendente.

Para preparar la prueba de lectura a primera vista, el aspirante dispondrá de 5 minutos para la lectura del fragmento. Durante este espacio de tiempo no se permitirá sonar el instrumento, sí digitar.

RELACIÓN DE OBRAS PROPUESTAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Concierto.....J.B.G. Neruda
- Concierto..... A. Arutunian
- Pieza De Concurso N° 1 Op. 11.....W. Brandt
- Sonata.....J. Hubeau
- Rustiques.....E. Bozza
- Sonata.....P. Hindemith
- Cascades.....A. Vizzutti

NOTA: La relación propuesta, es de carácter orientativo; pudiendo el alumno elegir otras obras diferentes de las relacionadas, siempre que las obras elegidas presente el nivel técnico-instrumental propio de los contenidos terminales del quinto curso de las enseñanzas profesionales.

El alumno presentará tres obras, que una de ellas será elegida por el tribunal, y se valorará si la obra la interpreta de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento u obra propuesta. Mediante este criterio se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación.
- La adecuada realización del tempo indicado, así como el carácter de la partitura.

Mostrar dominio en la aplicación de los elementos técnicos del instrumento. Mediante este criterio se evaluará:

- La adecuada resolución de las dificultades técnicas.
- La adquisición de hábitos y habilidades necesarios para abordar el nivel propio del curso al que se pretende acceder: esfuerzo muscular, respiración, embocadura, articulación, resistencia.
- La correcta afinación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)

LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO

La prueba de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad.
2. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta.
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas.
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL

Para la parte de interpretación se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que posibilite una buena emisión.
2. Demostrar control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado
3. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque, con control de la afinación
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

Prueba de primera vista.

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Técnica	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con diligencia ni demuestra un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
2. Interpretación	Interpreta el fragmento propuesto sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta el fragmento propuesto con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta el fragmento propuesto con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta el fragmento propuesto con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	30

3. Lectura	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	50
-----------------------	---	---	---	---	-----------

Prueba de interpretación

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
------------------	-----------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	----------

<p>1. Técnica</p>	<p>-Demuestra una falta de conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado, cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.. -Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación, no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>-Demuestra un conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical. -Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>-Demuestra solvencia en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical. -Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación</p>	<p>-Demuestra un control excelente de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado. -Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima</p>	<p>45</p>
-----------------------	--	--	--	---	-----------

<p>2. Interpretación</p>	<p>-Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible.</p> <p>-No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación.</p> <p>-No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.</p>	<p>-Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso.</p> <p>-Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con irregularidades en la articulación o falta de gradación y contraste dinámicos.</p> <p>-Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.</p>	<p>-Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso.</p> <p>-Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulación o falta de gradación y contraste dinámicos.</p> <p>-Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.</p>	<p>-Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente.</p> <p>-Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación.</p> <p>-Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical</p>	<p>50</p>
<p>3. Memoria</p>	<p>No interpreta de memoria</p>	<p>Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso</p>	<p>Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical</p>	<p>Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales</p>	<p>5</p>