

Tom Gurin

Curriculum Vitae

+33 7 49 18 93 28

thomas.gurin@gmail.com

Formation

Sep. 2023 - juin 2025

Haute École de Musique de Genève (Suisse)

- Master, composition mixte - option multimédia
- Professeurs : Gilbert Nouno, Luis Naon
- Note moyenne globale : 5.7 / 6.0
- Travail créatif de master : « Welcome to the channel » pour saxophone alto, jeu vidéo réactif, manette de jeu, et électronique (temps réel)

Juillet 2022 - février 2023

Études particulières avec Allain Gaussin (France)

- Composition et écriture musicale

Octobre 2021 - juin 2023

École Normale de Musique de Paris (France)

- Classe de perfectionnement (composition), 2022-23
- Diplôme supérieur d'enseignement reçu juin 2022

Sep. 2018 - juin 2019

École royale de carillon "Jef Denyn" à Malines (Belgique)

- « Artist diploma with great distinction » reçu juin 2019

Août 2014 - juin 2018

Yale University (États-Unis)

- Bachelor « with honors » en musique
- Formation en composition, composition mixte, nouvelles technologies, musicologie, analyse
- Note moyenne globale : 3.8 / 4.0

Prix

Nov. 2025 - nov. 2027

Prix Tremplin Leenaards / HEM 2025

- Projet : composer, réaliser et diffuser six mini-pièces interactives inspirées des jeux vidéos

Sep. 2023 - janvier 2024

Cité internationale des arts de Paris

- Lauréat/résident en musique et art sonore

Août 2022 - juillet 2023

Mortimer Hays-Brandeis Traveling Fellowship

- Prix de Brandeis University pour recherches à l'étranger en composition musicale et art sonore

Juillet 2022

Rosalind Swenson Fulbright Enrichment Award

Octobre 2021 - juin 2022

Fulbright-Harriet Hale Woolley Award in the Arts

- Prix du gouvernement américain pour une année d'activité musicale à la Fondation des États-Unis (Paris)

Sep. 2018 - juin 2019

Belgian American Educational Foundation

- « United States Fellow »

Recherches

2024 - 2025

« Aesthetic of Disruption: Glitch as Critical Practice in Sound, Video, and New Media »

- Travail écrit de master, Haute École de Musique de Genève

2024 - 2025	« Resonant Bodies: Sound, Race, and John Powell's Legacy of Whiteness in American Carillon Music » Prix du Ronald Barnes Memorial Fund Grant 2024
Avril 2022	« Overtones, Sonic & Politic: Octatonicism and Bells » <i>Bulletin of the Guild of Carillonneurs in North America</i>, Vol. 71 (2022), 38-58.
<u>Festivals de composition</u>	
Avril 2025	Festival Archipel (Suisse) Diffusion à Genève de "Scraped Shards" pour acousmonium
Avril 2024	Festival Archipel (Suisse) Diffusion à Genève de "À vapeur" pour acousmonium
Juillet 2023	ilSuono Contemporary Music Week (Italie) Diffusion de "Sonnet" pour saxophone baryton et électronique
Avril 2023	Festival Archipel (Suisse) Diffusion à Genève de "Not Open" pour clarinette seule
Juillet 2022	Conservatoire américain de Fontainebleau (France) - Gagnant, Prix Marion Tournon-Branly - Études avec Tristan Murail, Bright Sheng, François Paris, Allain Gaussin, Sébastien Jouan, and Isabelle Duha
Avril 2022	Festival de musique sacrée de Perpignan (France) Gagnant, concours de composition
Mai 2021	Sonus Foundation for New Music & Performing Arts (Hongrie) Gagnant, concours de composition
<u>Autres activités professionnelles</u>	
Mars - décembre 2023	Nouvel Angélus, Cathédrale de Perpignan (France) Composition et installation de trois nouvelles sonneries
Dec. 2019 - juin 2021	Duke University Chapel Carillonneur (États-Unis) Carillonneur titulaire de Duke University
Mai 2021	Inauguration, Carillon de NC State University (États-Unis) Concert d'ouverture du nouveau grand carillon le 14 mai 2021
Juin 2017 -	Carillonneur (international) Plus de quarante concerts de carillon en tant qu'invité en Suisse, aux États-Unis, en Belgique, aux Pays-Bas, et en France
Août 2017 – mai 2018	Président, Yale University Guild of Carillonneurs (États-Unis) Élu comme président de la Guilde de carillonneurs de Yale University

Langues

Anglais (langue maternelle), français