

Pós-Graduação em Literatura

PGL510105 — Tópicos Especiais: Literaturas (2 créditos)

Lourdes Martínez Echázabal

Horário da disciplina: das 13:30 às 18:30h (sala 325 CCE/B) nas quartas-feiras

Período: do 10/03/19 – 07/11/19

Titulo da disciplina: *Gênero e sexualidade em seis filmes latino-americanos/Género y sexualidade en seis películas latinoamericanas/Gender and Sexuality in six films from Latin America.* (2 créditos)

Descrição e objetivos da disciplina:

Neste seminário de seis semanas (2-créditos) se trabalhará sobre os conceitos do gênero e sexualidades “dissidentes” e sua representação em filmes seletos de Argentina, Colômbia, Cuba, e Peru produzidos durante as primeiras duas décadas do atual milênio. A plataforma teórica se construirá a partir de conceitos fundacionais para os estudos LGBTI e Cuir — a *performatividade do gênero* (Butler), a *heteronormatividade obrigatória* (Adrienne Rich), o *armário* (Eve Sedgwick), e a *desidentificação* (Muñoz), entre outros. Atenção especial será dada aos contextos políticos, sociais e culturais nos quais se manifestam as ditas representações, em particular a violência em suas múltiplas manifestações (estrutural, política, social e de gênero) a partir de suas próprias construções audiovisuais.

******Todos os filmes estão legendados em português, mas as leituras serão em espanhol, português, e inglês.

Filmes:

1. *La virgen de los sicários*, Colombia, 2000
2. *Plata quemada*, Argentina, 2000
3. *XXY*, Argentina, 2007
4. *El niño pez*, Argentina, 2009
5. *Contracorriente*. Perú, 2009
6. *La partida*, Cuba, 2013
7. *Vestido de novia*, 2014****** sin subtítulos. Opcional.

Avaliação dos alunos na disciplina:

1. Assistência pontual e participativa;
2. Uma reflexão crítica de 3 páginas para cada filme, incorporando as leituras. Estes escritos críticos serão feitos e distribuídos entre os participantes do seminário para serem discutidos na sala de aula.
3. Apresentação oral do grupo de uma das leituras críticas da sua escolha (pelo menos duas vezes durante o percurso da matéria)
4. Não haverá trabalho final, adicional, de final de curso, mas os trabalhos semanais devem ser revisados, incorporando meus comentários e sugestões assim como os comentários e sugestões dos seus companheiros na disciplina durante o processo semanal de *peer editing*. Esses seis trabalhos revisados e incrementados — se for o caso — deverão ser incorporados a um

documento final, incluindo os *reviews* críticos dos seis filmes e suas correspondentes bibliografias.

Calendário da disciplina e leituras

Outubro 3: **Leituras gerais (a serem lidas para o nosso primeiro encontro no dia 3 de outubro de 2019):**

- Judith Butler, “Judith Butler escreve sobre sua teoria de gênero...”
<http://www.ihu.unisinos.br/78-noticias/573806-judith-butler-escreve-sobre-sua-teoria-de-genero-e-o-ataque-sofrido-no-brasil>
- Annamarie Jagose, “Queer Theory”
<http://australianhumanitiesreview.org/1996/12/01/queer-theory/>
- Teresa de Lauretis, “A tecnologia do gênero”. In: Hollanda, Heloísa Buarque de (Org.). *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994
<http://marcoareliosc.com.br/cineantropo/lauretis.pdf>
- José Esteban Muñoz, “Fantasma do sexo em público: desejos utópicos, memórias *queer*”
<https://portalseer.ufba.br/index.php/revistaperiodicus/article/view/24603/15517>
- Adrienne Rich, A heterossexualidade Obrigatória...:
<https://periodicos.ufrn.br/bagoas/article/view/2309/1742>

OBS: Caso que quiserem consultar, todos os livros da Judith Buttler estão disponíveis neste site:
<https://drive.google.com/drive/folders/0B5DQ4DwbQedTM1NpLWhDdGRzbEU>

****Cronograma completo do curso antes do dia 10 de setembro**