

Формирование функциональной грамотности на уроках литературы через визуализацию поэтического текста

Автор:

Курьянова Татьяна Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы

Актуальность

Сегодня очень много говорят о равнодушии современных школьников к художественной литературе, об их нежелании понимать и принимать классические произведения. Отмечаются такие «тенденции в изменении характера чтения подростков, как...негативное отношение к чтению, отсутствие навыка вдумчивого, смыслового чтения, преобладание развлекательного или принудительного мотивов чтения...» [2]. Современные подростки если обращаются к книгам, то в основном предпочитают фэнтези, приключенческую литературу или учебную. Мало у кого вызывает интерес поэзия. Да и педагоги испытывают серьёзные затруднения в том, чтобы приобщить учеников к миру поэзии. Поэтические тексты не имеют динамического сюжета, своей образностью и метафоричностью они сложны для понимания. Поэтому всё меньше становится учеников, способных чувствовать стиль поэтического произведения и понимать его глубокие философские смыслы.

Однако современные установки литературного образования определяют для нас, педагогов, «задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное...с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа» [1]. Правильно организованная работа учеников с поэтическими текстами даёт педагогу возможность для решения этих задач: небольшой объём поэтических произведений, их богатая образная структура, эмоциональность и субъективность создают поле для интересных творческих поисков и открытий в рамках урока. Поэзия может и должна быть интересна подросткам. Ведь именно в подростковом возрасте «начинает развиваться лирическое восприятие мира,...это возраст бурных эмоций и чувств... И успех жанра поэзии обеспечивается за счет его субъективных особенностей, которые способны вызывать глубокий эмоциональный отклик у читателя, и выразительности, демонстрирующей красоту слова» [2].

Цель

В своей педагогической практике работу с поэтическими текстами рассматриваю как создание условий для исследовательской и творческой деятельности учеников, направленной на изучение поэзии как искусства слова.

Задачи

1. Вовлечь всех учеников класса в коллективную творческую деятельность для погружения в поэтический текст;
2. Формировать навыки смыслового чтения через детальную работу с поэтическим текстом;
3. Формировать базовые логические и базовые исследовательские действия через поиск смыслов ключевых образов поэтического текста;
4. Формировать навыки работы с информацией: поиск, анализ, отбор для составления текстовой интерпретации стихотворения;
5. Способствовать развитию креативного мышления через применение методов визуализации текста;
6. Формировать регулятивные универсальные учебные действия через самостоятельную работу учеников в группах: самоорганизация, самоконтроль, совместная деятельность.

Научить сегодняшнего школьника понимать и интерпретировать художественный текст, тем более текст поэтический, не так-то просто. Нужны подходы, методы, технологии, отвечающие запросам времени, применяемые в системе, учитывающие особенности менталитета современного подростка.

Пути реализации задач с использованием современных технологий

Во-первых, работу с поэтическими текстами организую в группах, используя технологию сотрудничества. Назначаю руководителей групп по уровню способностей и лидерским качествам, остальные ученики самостоятельно распределяются по группам, примыкая к тому или иному руководителю. Важно чётко определить задачи руководителя группы: он распределяет функции между участниками группы и контролирует работу, а не делает всё сам. Преимущество групповой формы работы заключается в охвате всех учеников и в возможности самореализации для каждого: от поэтической декламации до творческой трансформации стихотворения с применением ИКТ. Групповая форма работы подходит прежде всего для подростков, так как для них характерны «потребность в общении, самовыражении,...склонность к конкуренции, риску и нестандартным ситуациям» [2]. Кроме того, такая организация учебной деятельности «работает» на метапредметные результаты, так как способствует формированию регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий у обучающихся.

Во-вторых, применяя технологию проектной деятельности, ставлю перед учениками главную творческую задачу: представить поэтический текст, который предложен группе, в необычном творческом визуализированном формате. Для выполнения этой задачи и представления своей работы как творческого «продукта» ученики организуют и проводят в группах исследование своего поэтического текста. Для того чтобы ученикам было проще организовать эту работу, использую метод *«Рабочий лист для исследования стихотворения»*. Он помогает ученикам самостоятельно провести анализ поэтического текста. С помощью рабочего листа им проще понять стихотворение и

отразить своё понимание в необычном творческом формате, что является главным мотиватором в их совместной деятельности. Для включения учеников в процесс создания этого творческого «продукта» использую технологии работы с текстами новой природы, которые основаны на «визуализации как синтезе слова и изображения...» [2]. Эта технология направлена не только на развитие креативного мышления, но и помогает в формировании навыков смыслового чтения через акцент на ключевые художественные образы поэтического текста и их осмысление через визуализацию. *Коллаж* - один из таких методов визуализации поэтического текста. Он основан на создании композиции, в которой сочетаются разнородные по своей фактуре элементы. Каждый элемент в композиции имеет свою смысловую нагрузку, определяющую общую идею произведения. «Коллажное» мышление соответствует “разорванному” “клиповому” сознанию современного подростка» [5]. Коллаж включает в себя главные художественные образы стихотворения, которые ученики увидели, выделили и включили в свою работу. Важно осмыслить каждый образ и интересно «подать» его в коллаже, используя разный материал.

Так, на уроке по теме «Дыхание осени» в 7-ом классе ученики в группах исследовали предложенные им стихотворения об осени поэтов-классиков и современных поэтов с помощью «Рабочих листов» (Приложение 1). Как результат своего исследования они подготовили и представили *флористические коллажи* (Приложение 2). Главное условие такого коллажа заключается в том, что в нём обязательно должен использоваться природный материал. Урок был проведён в период буйства осенней природы, что дало возможность ученикам более глубоко прочувствовать настроение стихотворения, погрузиться в мысли автора и через создание коллажа наглядно передать красоту и многогранность слова в пейзажной лирике. Проведя работу в группах, ученики обсудили, как каждый из них справился с заданием, и руководитель группы выставил каждому ученику баллы по обозначенным критериям в «Листах самооценки групп» (Приложение 3). Такой формат визуализации стихотворений дал возможность установить межпредметные связи в работе с поэтическим текстом: природоведение, МХК, технология, культурология, ИКТ. Интеграция знаний из разных научных областей крайне актуальна для современного развивающего урока литературы, ведь «полноценное литературное образование...невозможно без учёта межпредметных связей с русским языком,...с учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи,... художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров» [1].

Визуализация поэтического текста в формате коллажа основывается на художественном анализе и способствует более глубокому проникновению в поэтический текст. Так, на уроке по теме «Романтические идеи в стихотворениях Маяковского» ученикам были предложены ранние стихи поэта, которые, возможно, покажутся сложными для понимания. Однако эти стихи Маяковского по своему идейному наполнению, эмоциональности близки подросткам, поэтому смогли их заинтересовать. Для погружения в поэтический текст, определения его ключевых образов ученикам,

распределённым по группам, были предложены поэтические тексты Маяковского и «Рабочие листы для анализа стихотворений» (Приложение 4). Далее, опираясь на материал, собранный ими в «Рабочих листах», ребята придумали и оформили *коллажи к стихотворениям*, затем представили свои работы (Приложение 5). В конце урока ученики обсудили и оценили свою работу по критериям в «Листах самооценки групп» (Приложение 6). Следует отметить, что такая совместная творческая деятельность вовлекает всех учеников и даёт возможность всем получить хорошие отметки.

Более сложным форматом визуализации поэтического текста, который я предлагаю ученикам старших классов в качестве творческих проектов, является создание видеопоззии. *Видеопоззия (видеоклип)* - это представление поэтического текста на визуальном уровне, когда словесный ряд сопровождается визуальным и звуковым рядом. Визуальный ряд может быть представлен в виде картинок или видеофрагментов, а может быть «сыгран» самими учениками. Такая работа предполагает глубокое погружение в поэтический текст, так как для составления визуального ряда необходимо провести детальную работу с образной структурой стихотворения. Также важно проникнуться настроением стихотворения, чувствами поэта и отразить их в своей интерпретации поэтического произведения. Следует заметить, что работа над видеопроектами является сложной, но интересной для учеников, ведь «видео - наиболее мощный коммуникационный инструмент... Здесь важен процесс создания образности» [6], так как ученики выступают и как режиссёры, и как актёры. Так, например, интересными являются творческие проекты учеников, в которых они создают и представляют собственные видеопозэтические произведения по стихотворениям Сергея Есенина: придумывают сюжет, отражающий яркие ключевые детали и настроение стихотворения, инсценируют, озвучивают стихотворение, проводят видеосъёмку и видеомонтаж. Такая учебная деятельность, организованная в микрогруппах, позволяет охватить широкий спектр задач, актуальных для формирования читательской грамотности на уроках литературы.

Работы учеников в формате видеопоззии

По стихотворениям Сергея Есенина о весне «Весенние чары»

<https://youtu.be/2O3gFNtvBQA>

Стихотворение Сергея Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»

<https://youtu.be/I8Fu2HWDGug>

Таким образом, я показала несколько примеров того, как с помощью технологии визуализации поэтического текста можно, во-первых, научить подростков принимать и понимать поэзию, во-вторых, создать на уроке атмосферу плодотворного творческого сотрудничества, в-третьих, выйти на уровень развития у учеников метапредметных компетенций, опираясь на их интересы и потребности. Задания, направленные на визуализацию поэтического текста, соответствуют типу мышления современного подростка и поэтому мотивируют его к пониманию сложного поэтического произведения через приобретение и накопление навыков «квалифицированного читателя». Сила

визуального образа в том, что он способен пробудить эмоции, а значит, найти отклик у ребят. Такая многоступенчатая всесторонняя работа учеников с поэтическим текстом важна тем, что в этом процессе задействованы все уровни читательской грамотности, под которой мы понимаем «умение размышлять над прочитанным текстом, отбирать необходимую информацию в огромном потоке и найти ей применение...Читательская грамотность – это базовый навык функциональной грамотности» [3].

Информационные источники

1. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература./ ФГБНУ "Институт стратегии развития образования" - Москва, 2024
2. Методика развития читательской грамотности. Методические рекомендации. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России», Москва, 2021
3. Березина А.В., Белоус Ю.Ю. Поэзия – проза жизни / Культура: теория и практика - Электронный журнал, 11.02. 2021 <http://theoryofculture.ru/issues/118/1422/>
4. Баранова М. В. Эффективные практики по формированию читательской грамотности / Институт развития образования Ярославской области. 2023.
5. «Тексты новой природы в образовательном пространстве современной школы», - сборник статей международной научно-практической конференции «Педагогика текста», Санкт-Петербург, 2016 г.
6. Валеева Е.В. Визуализация художественного текста. Инновационные методики в преподавании литературы / Школьные технологии №1, 2020 <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualizatsiya-hudozhestvennogo-teksta-innovatsionnye-metodiki-v-prepodavanii-literatury>