Фанфик: Жизнь в мире пони
Автор: Танцующий На Радуге

Орфография сохранена.

Загрузка (Пролог) [REMANUFACTURED]

Я ехал домой на маршрутном такси, и думал о будущей охоте. Какой дурак охотится в дождь? Внезапно на глаза попалась девушка, сидящая ко мне лицом — **я взглянул ей в глаза, напряг шею и в мозгу всплыла фраза "Когда же кончится ненастье?..." Без сомнения это были её мысли**, но **я был на 50 процентов уверен, что у меня шизофрения.**
Эхх, как же тяжело жить, не зная, есть ли у тебя способности к телепатии, или это просто шиза.

> **Эхх, как же тяжело читать подобное, зная, что автор самостоятельно крушит собственный “канон” в первых же строчках рассказа. Впрочем, об этом позже. Просто запомните этот момент.**

Ведь если пойдёшь к психиатру, то тебя упекут в психушку, а если пойдёшь к гадалке, или ещё к кому-нибудь, то только деньги возьмут и херни наговорят.

С такими мыслями я чуть не пропустил свою остановку, вежливо крикнул водителю просьбу об остановке и вышел из ГАЗели. Пройдя пол-километра вдоль дороги, я наконец то вышел к своему повороту, прошёл ещё немного и **встретил дворовую собаку, которая увидев меня яростно кинулась мне на встречу.**
Я внимательно посмотрел в её глаза, по телу прошла дрожь, и **вместо собаки проступил я.**

Она видела меня, как большой сгусток чёрного дыма с горящими, ярко алыми глазами. Мысленно приказав ей остановиться, я получил в ответ только собачье удивление и злобу. Тогда я **прислушался к собачьим чувствам** и **понял,** что она защищает щенков, пищащих в кустах. **Я разжёг в ней беспокойство за своё потомство** и она развернувшись, убежала в кусты. Отпустив собаку я вернулся к себе.

> **Ну, взять хотя бы эту сценку.**
> **“Я в состоянии манипулировать чужим сознанием. Хм-м… Может я телепат?**
> **Не-е, вряд-ли.”**

К тому времени как я дошёл домой, дождь уже перестал идти, и начало проглядывать солнце. Пока закипал чайник, я решил сходить в душ. Раздевшись до трусов и кинув промокшую форму в стиральную машину, я посмотрел в зеркало. Из него на меня смотрел высокий зеленоглазый парень крепкого телосложения. Забравшись в ванну, я включил горячую воду и позволил ей смыть с себя все невзгоды этого дождливого дня.

Выйдя из ванной, я навёл себе чай и пошёл пристреливать винтовку. **Серьёзное оружие мне не продали бы, поэтому я купил у знакомого пневматический винтарь.** Он легко собирается, почти не слышен и в разобранном состоянии занимает очень мало места.

Вдоволь настрелявшись

Где? Дома?

и подстроив прицел на средние дистанции, я оделся в камуфляж и разобрав винтовку сложил её в рюкзак. Немного подумав, я взял с собой армейский нож, подаренный знакомым. Допив чай и закрыв дверь, я вышел со двора и радостно потопал к лесу.

По дороге к лесу мне встретилась моя соседка, живущая на соседнем участке. **Она давно на пенсии, живёт одна и держит кур**. Одета она была в бордовую кофту, а голову украшал белый платок.
— Куда путь держишь, охотник малолетний? — Шутливо спросил этот божий одуванчик.
— В лес! Куда же ещё я в камуфляже топать могу. — Ответил я, остановившись.
— **Подстрелишь мне зайца, если удача подвернётся?** — Спросила она, протягивая деньги.
— Подстрелю конечно. **А вот денег мне не надо, свои есть.**
— Возьми, возьми! На рынке свежее мясо стоит дорого.
— **Нет. Я не возьму. Я не ради денег охочусь.**

Я люблю убивать.

Я попрощался с бабушкой и пошёл к лесу.

Войдя в лес я сел на пенёк, вытащил из рюкзака части винтовки и собрал её. Одев глушитель и пристрелявшись я двинулся вглубь леса. **Глаза заметили движение, я прицелился и увидел зайца, притаившегося в траве**. Раздался сухой щелчок но зайцу повезло больше чем мне. Проводя его взглядом я перезарядился и пошёл дальше. Вдоволь нагулявшись по лесу, и никого больше не подстрелив я решил двинуться домой, пока совсем не стемнело. **В сумерках побродив по лесу, я понял что окончательно заблудился.**

Сев на мох я стал думать, как выбраться из леса. **Ориентирование по солнцу сразу отпало**, так как на небе всё ещё висели плотные облака.

Ориентирование… Окей, подсказка. Ты сидишь на мхе. Мох растет на северной стороне. Вуаля.

Кричать о помощи тоже не следовало, так **как охота моя незаконна**, могу и на егеря нарваться.
Тут мне в голову взбрела гениальная идея



— ввести себя в транс, накопить достаточно энергии в себе, а после, подумав о доме выплеснуть её из себя. Вроде так в фильмах экстрасенсы **телепортировались.**

. . .



Начинается.

Я думал так: если получится — то я действительно обладаю сверхспособностями, а если нет — пойду сдаваться в психушку.

Промолчу насчет авторского канона. Главы явно писались не разом.

К слову - если заблудившись в лесу, Вам первым делом приходит в голову идея телепортироваться оттуда силой мысли - возможно, и правда стоит задуматься о *“сдаче в психушку”.*

Я разобрал винтовку, убрал её, поправил лямки рюкзака, и **начал вводить себя в транс**. Напрягая шею, я представил себя огромной батарейкой, заряжающейся энергией других существ. Я **закрыл глаза, сосредоточился сильнее, вытягивая энергию из всего**

живого, находящегося поблизости. Крики птиц стихли, а воздух заметно похолодел. Я чувствовал, как по моему телу переливается огромный заряд жизненной энергии. Мне хотелось вскочить с мха и бежать куда глаза глядят. Сосредоточившись ещё сильнее, я стал думать о своём доме, о компе, о телефоне, стоящем на зарядке, и **перед самым выплеском подумал о Рэйнбоу Дэш, летящей высоко в облаках.**

Главный герой - брони. Логично, конечно, предположить, но пока - это первое упоминание о поняшах вообще. Что же будет дальше?

Глава 1. Встречай меня, Эквестрия!

Хлопок, удар, яркая вспышка и н**езабываемое ощущение падения**. Я открыл глаза и обнаружил себя **летящим прямо в грозовую тучу. Ударившись об неё** я сразу заметил, что **облако почему то вполне осязаемое, но оно имело в два раза меньшую плотность чем вода.**Так или иначе оно замедлило моё падение, поэтому шмякнулся об землю я не сильно. Всего лишь разбил нос и получил глубокий порез на руке.

Осязаемое облако, плотность в два раза меньше воды, ударился… Э-э-э.... Что-то здесь..

Полежав немного под дождём я перевернулся на спину и обнаружил что **рюкзака нет — просто не телепортировался вместе со мной.**

Обычное дело.

Отползая к дереву **я ругал себя последними словами, что подумал именно о Рэйнбоу,** летящей в облаках, а не **о ком нибудь ещё.**

Согласен. Летящая и орущая Эмма Стоун смотрелась бы забавнее.

Добравшись до дерева я сел и посмотрел в небо. Шёл дождь, но оно было светлым, а не тёмным, поэтому я не на шутку перепугался: **а не во времени ли я скаканул?!** Может быть прошли годы, пока я телепортировался, но это не объясняет того, что я оказался под облаками. **Посидев немного я решил просто пойти вперёд, в надежде на то что я выйду из этого поганого леса.**

Пока я шёл, я увидел в небе что то **голубое, оно неслось с огромной скоростью и оставляло радужный след. Попробовав выйти из тела я обнаружил, что просто не могу этого сделать, хотя чувствовал я себя вполне нормально**.

Скажу больше, неспособность “выходить из тела” - вообще вполне себе нормальное состояние. Не переживай так.

И так **я шёл бы ещё очень долго,** если бы не наткнулся на тропинку, уводящую куда то в даль.

Пройдя по тропинке километра три

То есть, топать три километра пешком это недолго, да?

я наткнулся на странную хижину, выдолбленную в старом дереве. Перед деревом стояла старинная деревянная маска, с веток на ниточках свисали пузырьки и бутылочки, дверь была приоткрыта, а в домике горел свет. **"Ну прямо домик хоббита-мага", подумал я и вошёл в приоткрытую дверь**.

Вот так прям взял и зашел? Какого размера была дверь, мне интересно?

Внутри всё было заставлено всякими склянками, посреди комнаты стоял котёл, в котором что то варилось. **Судя по запаху это было какое то зелье**, или просто кто то любит варить дома смолу в старинных котлах. Я снял насквозь промокшую куртку и разложил её около кипящего котла, а сам сел рядом и стал дожидаться прихода хозяев.
Не успели мои штаны просохнуть, как со стороны двери раздался грохот. Я обернулся на звук и увидел... Зекору. Она стояла в дверях, её шерсть стояла дыбом, а на мордочке застыло удивление. **Я не удивился, но охуел порядочно.**

Не удивился = порядком ох*ел. Эм-м...

— Привет. — Это единственное что я смог из себя выдавить.
— **Кто ты?**
— **Я человек, моё имя Толик**. А тебя как зовут? — Я прекрасно знал её имя, но если бы я обратился к ней по имени, она упала бы в обморок.
— Меня зовут Зекора, я зебра. Так **что ты делаешь в моём доме**, **Человек Толик?**
— спросила Зекора, продолжая смотреть на меня своими голубыми глазами.
— Греюсь.

— **Как ты попал сюда?** — спросила Зекора, добавляя в своё зелье какие то травы и медленно его помешивая.
— Долгая история. — ответил я.
— **Ничего, я подожду.** — ответила Зекора, добавляя в зелье жёлуди, от чего оно стало не чёрным, а светло-розовым, и стало источать приятный аромат роз.

Куда делись рифмы?

Проговорив с Зекорой примерно пятнадцать минут, я спроил у неё, а ***могу ли я попасть обратно домой.***

— **Да можешь, но лишь единожды.**
— **Один раз?** — спросил я
— Да, — ответила Зекора — я как раз варю **зелье исполнения желаний,** но **оно исполняет лишь одно твоё желание, так что будь предельно сосредоточен.**

Ага. Зелье, способное исполнить любое желание - и ты до сих пор зебра-ведунья в дряхлом дупле посреди Леса.
Зекора - дама либо неприхотливая, либо без воображения.

— **Хорошо, давай сюда своё зелье.** — С этими словами я встал и обнаружил что зекора **была ростом мне до середины живота.**

Во, а я о чем. Какого там размера была дверь?

Я взял маленькую склянку с зельем и осушил её одним глотком. **На вкус оно было как пиво с лепестками роз и орехами, и мне определённо понравился этот вкус**. **Я подумал что и Рэйнбоу Дэш он тоже бы понравился, и почему то захотел увидеть её.**
Знакомая вспышка, хлопок, **и я лечу сверху вниз прямо на летящую голубую пегаску**.

Господи, что за кретин. И да, на наших глазах герой про*бал возможность вернуться домой. А ведь так хотел! Единственное желание потратил!
Запомните это.

На сей раз я был довольно далеко от земли и я не нашёл ничего **лучше вцепиться в её задние копыта и повиснуть на ней**. С диким криком она потеряла управление и мы рухнули вниз. На сей раз приземление было мягким, так как **Рэйнбоу Дэш как могла тормогила падение**. Очутившись на земле я выпустил её из захвата и **она тут же ударила меня в рёбра.** Я кинулся на неё, обхватил передние копыта руками и через пять секунд **обвил её как питон.**
— Отпусти меня! — Закричала Дэш.
— Я отпущу, если перестанешь брыкаться и дашь мне всё объяснить.
— Хорошо, но если обманешь — пеняй на себя.
— Договорились. — Сказал я и отпустил её.
— Кто ты такой? — сказала пегаска, освободившись из моих объятий.
— **Я Толик, человек**, я тебя не трону, Рэйнбоу Дэш, **только скажи, как мне попасть в Понивилль.**

Э-э-э… Ты уже второй раз попадаешь в идиотскую ситуацию, и все благодаря фантазиям о Рейнбоу Дэш. Добравшись, наконец, до источника своих сладких грёз, выясняется, что тебе на нее, в общем-то, плевать.
Тебе надо в Понивилль. Это как вообще?

— Откуда ты меня знаешь?! — Удивилась Дэш.
— Я много чего знаю. — Ответил я, вспоминая мультик.
— До города я тебя доведу, но ты расскажешь мне как ты сюда попал, и откуда ты меня знаешь. Идёт?
— Идёт. — Ответил я и мы двинулись в путь.

Глава 2. Странное явление.

Пока мы шли (вернее я шёл, а Рейнбоу летела) к Понивиллю я успел рассказать ей о том, каким образом я упал на неё, **сказав что телепортировался я не сам, а перенесла меня сюда неведомая сила.**
— Вот мы и пришли. — Сказала пегаска, указывая копытом на Понивилль.
— Ты не пойдёшь со мной?
— **Я занята разгоном этой тучи,** — Ответила Рэйнбоу, указывая копытом вверх.
— **а ты можешь сходить к Твайлайт. Она живёт в библиотеке не далеко отсюда, занимается магией, и точно расскажет тебе о твоём перемещении.**
— Ладно. Пока. Удачного разгона облаков!
— Спасибо! — **Ответила пегаска и улетела в облако.**

Нет, серьезно. Ты ж впервые своего кумира\любовь встретил. Так выглядит ваша первая встреча?

“Привет. Где тут город? А. Спасибо. Ну, пока.”

И запомните пожалуйста, чем полетела заниматься Дэш.

Я сел на траву и стал думать. Итак я в Эквестрии, цел и невредим, **возвращаться назад мне не очень хочется, а значит надо попросить у Селестии разрешения на проживании в этой замечательной стране.**

Что за бред?! Ты хотел потратить <u>ЕДИНСТВЕННОЕ ЖЕЛАНИЕ</u> на возврат домой, а теперь - “*не очень-то хочется”*?

С такими мыслями я решил ещё раз попробовать свои способности, но к сожалению мне просто не удавалось ничего сделать. Тогда я плюнул на всё это и **пошёл к Понивилльской библиотеке.**
Когда я подошёл к двери, она открылась и на меня вышла Твайлайт. **Глаза её были размером с чайные блюдца**, шёрстка стояла дыбом, а на губах застыло глубочайшее удивление.
— Привет Твайлайт! — Сказал я и прошёл мимо застывшей единорожки в её дом-дерево.
— Кто ты такой?! — Донеслось сзади. — И откуда ты меня знаешь?

Меня дико забавляет эта сцена. Представьте: перед Вами появляется какая-то неведомая хрень, машет Вам ручкой, *“Привет, %Username%!”*, и спокойно так входит к Вам в дом, пока Вы ошарашенно стоите и хлопаете губами как рыба.

— Я человек, моё имя Толик, я тебя не обижу, сказала о тебе Рейнбоу Дэш.
— А зачем ты пришёл ко мне?

Отличный вопрос. Мне тоже любопытно. Ответишь?

— Мне надо узнать, как я сюда попал. — Соврал я.

***Соврал*. А серьезно? Зачем?**

Зачем ты пришел к Твайлайт, зачем врать, куда делась тоска по дому, о чем ты вообще думаешь? Главный герой - сплошная загадка.

Через пол часа исследований Твайлайт сказала мне, что **произошёл разрыв реальности из за выплеска огромного количества магической энергии, и поэтому я перенёсся в другую реальность.**

— СПАЙК! — Позвала единорожка, и на её крик выбежал маленький фиолетовый дракончик.

— Я здесь! — сказал Спайк, спускаясь по лестнице. — **Кто это?!**

— Это друг, его имя Толик, он человек.

— Ясно. Для чего ты меня звала?



— Пиши письмо Принцессе Селестии.
— Хорошо. — Сказал Спайк, беря со стола перо и пергамент.
— Дорогая Принцесса Селестия! **Сегодня ко мне пришёл пришелец**. Он из параллельной вселенной, **настроен дружелюбно, его зовут Толик**. Прошу у вас возможность взять его в Кантерот, что бы показать вам.

Спайк отправил письмо, и **через минуту в библиотеке раздался гром, а через мгновение всех нас ослепила вспышка. Когда свет погас мы увидели правительницу этой волшебной страны — Принцессу Селестию.**

"Блин, какая же она красивая..." — Подумал я.

— Спасибо. — Ответила Селестия.
— Принцесса, — Подал голос я — **Разрешите мне остаться в Эквестрии навсегда?**

— **Это неожиданнное заявление,** — Ответила Селестия — **Пожалуй я могу разрешить тебе остаться, но только готов ли ты к такой жизни? — спросила Селестия выходя на улицу.**
— Я готов, Принцесса Селестия.
— Не спеши с решением, обдумай всё хорошенько, взвесь все за и против.
— Я готов.
— Хорошо, Толик, я раз…

Так, стоп. По-моему, Принцесса весьма недвусмысленно так намекает, что имеет возможность вернуть нашего героя домой. Чувак, желание, дом.. А-а, к черту.

И тут её на оборвал на полуслове **гул реактивного двигателя,** приближающийся к нам. Мы все посмотрели в закатное, закрытое красной тучей небо, из которого разгоняя облака медленно выплыл... **КОСМИЧЕСКИЙ КОРАБЛЬ.**

0_o
Оп-па.

Он был обтекаемой формы, размером с два авианосца. его держали в воздухе восемь здоровенных реактивных двигателей, размером со средний особняк. **Выкрашен он был в чёрный цвет**, а на борту красовался **белый череп с тремя глазницами.**



Корабль медленно двигался к **Кантерлоту**, поэтому Селестия не на шутку заволновалась, ведь в **Кантерлоте осталась её сестра Луна**. Но тут корабль остановился, и его днище стало расходиться, обнажая **огромную пушку,** размером с пол авианосца. Днище открылось, и тут из Кантерлосткого дворца вылетел сгусток магической энергии, и полетел к кораблю. Едва он пролетел половину расстояния, как вокруг корабля мигнуло силовое поле и сгусток исчез. **Через мгновение из пушки выстрелил ослепительно яркий сноп света, накрывший Кантерлот, и тут же исчез**.

Вместе с Кантерлотом и приличным куском горы.

Затем корабль отлетел от гор и поднялся выше, за предел облаков.
— **Моя сестра... — убитым голосом сказала Селестия.**



— Я могу попытаться опустить корабль и вернуть Кантерлот, но вы должны будете кое что сделать.
— Я тебя внимательно слушаю.

— **Передайте мне часть своей энергии.**

— Ты понимаешь, о чём ты просишь?!

— Доверьтесь мне, Селестия.

Двуногая хрень, которую я знаю меньше минуты, просит меня передать ей свою божественную силу, без всяких на то объяснений? Что за правительницей я буду, если не сделаю это?

Селестия велела мне сесть, потому что я был слишком высок для неё (её рог доходил мне до лба)

У героя странное телосложение.



и прикоснулась рогом к моему лбу. **Я почувствовал нереальную боль во всём теле, будто меня кинули в жерло вулкана,** а затем всё прекратилось, н**о осталась боль с правой стороны бока. Я встал с земли, снял куртку и обнаружил у себя къютимарку — серый щит странной формы из которого росли два крыла, сделанных из чёрного дыма, а в центре шита была къютимарка Рэйнбоу Дэш.**



Попробовав выйти из тела, я обнаружил огромный запас энергии, позволивший мне лететь с огромной скоростью. **Когда я вернулся в тело**, я увидел что **Селестия всё это время смотрела мне в глаза, и вероятно видела то, что происходило у меня в голове.**
— Никому ни слова, Принцесса.
— У тебя уникальный дар...
— Я знаю.

Ты сама его подарила. Минутой ранее. Забыла?

И предыдущие телепатические проявления ГГ вообще значения не имеют, поскольку повторить их в Понивилле он не смог. Следовательно, вся нынешняя и последующая сила Толика - это дар Селестии. Логично?

Глава 3. Реально ли происходящее?

Музыка к главе — Dj pon3 Vinylicious

Прошло всего пол часа с момента получения энергии Селестии, а я уже готовился проникнуть на корабль, видневшийся в ночном небе.

Я думал, если получится **переместиться в пространство над кораблём,** а **подлетая к нему переместиться ближе к палубе** — **сработает закон сохранения кинетической энергии** и я **вместо того что бы шлёпнуться на верхнюю палубу, я пролечу над ней.**



— Ты уверен, что всё получится? — Спросила Твайлайт.

— Конечно! В конечном итоге у них Луна и Рэйнбоу Дэш, и надо их как то спасти.

Чего? Дэш? У пришельцев, сперевших Кантерлот? Я правильно прочёл?

— Откуда ты знаешь про сто что Рэйнбоу у них?!

Отличный, мать его, вопрос.

— Просто знаю, Твайли. Просто знаю.



Серьезно, какого лешего? НЛО угнавшее КАНТЕРЛОТ и Дэш, которая:
“была занята разгоном этой тучи”

Хм, надо бы добавить интриги моему фанфику. А что если… ПРИШЕЛЬЦЫ ВЫКРАЛИ РЕЙНБОУ ДЭШ! И плевать, что она находилась в другом месте и про ее пленение не было сказано ни слова.
. . .
А если бы все авторы так поступали?..

. . .

- Отойди.
- Но… Гарри Поттер - мой друг!
- Добби, немедленно отойди!
- Нет!
- Добби..
- ТЫ НЕ ТРОНЕШЬ ГАРРИ ПОТТЕРА! - с этими словами Добби достал ствол и…

- **Джоан, ты опять за свое! Какой еще ствол?! Зачем ты это делаешь?!**
- **А что?.. Я просто хотела сделать историю драматичней.**
- **Но нельзя же просто брать и с бухты-барахты выдумывать подобные повороты!**
- **Нет можно! Я писатель, творец истории!**
- **Но как же...**
- **Я АВТОР, Я! Я ТВОРЕЦ, ГОСПОДЬ БОГ, Я МОГУ ПИСАТЬ ВСЕ ЧТО УГ…**
- **О БОЖЕ, ТАБЛЕТКИ, ТЫ ПРИНИМАЛА СЕГОДНЯ ТАБЛЕТКИ, ДЖОАН?!..**

. . .

Кгхм. Простите. Чёт меня понесло.
Продолжим.

Я опять стал собирать энергию в себе и заметил, что теперь это намного легче, чем было до этого. Вскоре я ощутил удар, и ощущение падения. **Я был над кораблём**, мне оставалось всего метров пятьсот до него, как вокруг корабля вспыхнуло защитное поле. **Меня ударило током и отбросило**, но я обнаружил, что **поле в том месте на секунду исчезло**. Теперь я летел мимо корабля, прямо в Понивилль. На секунду **задумавшись я снова собрал энергию и переместился ближе к земле, но уже спиной к не**й. Как я и

ожидал, **сработал закон сохранения кинетической энергии и я полетел от земли.**

Я понятия не имею, о чем он.

Когда я потерял скорость и завис в воздухе я переместился на землю. Ко мне подошла Твайлайт.
— Что это было?
— Ты о чём?
— **О твоей телепортации!**
— **Это норма**. — Ответил я, улыбнувшись



— Как Селестия?
— Никогда не видела её такой... — сказала единорожка.
Мы вошли в дом Твайлайт и я сразу увидел Селесиию. **Она сидела на полу и не двигалась.**
— Принцесса? — Спросил я. — Что с вами?
— Ничего... Я в порядке..
Она повернулась ко мне лицом и я заметил в её глазах слёзы. Её взгляд был настолько полон грусти, что мне стало жалко её.

— Принцесса, я нашёл способ попасть за силовое поле корабля, но вы должны разрешить не на долго покинуть Эквестрию.

Она тебя в заложниках держит, или чё?

— Настало очень тяжёлое время, и я даю тебе право делать всё, что тебе необходимо для спасения Кантерлота.

Когда ты успела его приватизировать?
И к слову - как Принцесса может тебе что-либо запретить, если ты приобрел её силу? Ну серьезно?

Отойдя от дома Твайлайт метров на сто, я сел на землю и **стал собирать в себе энергию для телепортации в мир людей. Когда набралось достаточное количество энергии я подумал о своём доме и выплеснул её.**
Итак, я перенёсся в кухню, заменил часть пола не землю и вроде больше ничего не произошло.

Вот так запросто.

Я взглянул в окно — было утро. Посмотрев на календарь в оставленном на зарядке телефоне я обнаружил что сегодня **18 июня 2015 года. Сказать что я охуел — ничего не сказать. Я был в Эквестрии всего день, а на Земле прошёл год!**



Я сел на кресло и стал думать, что делать дальше. Поле корабля отключается при взаимодействии предмета с ним. **Теоретически, если жахнуть чем нибудь в поле корабля а потом пролететь сквозь прореху, то можно будет попасть за поле. Остаётся только найти чем жахнуть и на чём пролететь.**

С такими мыслями я оделся и вышел к своему **другу Серёге,** живущему неподалёку. Я поднялся на 3 этаж, нашёл его квартиру и позвонил в дверь.

— Кто там? — Раздался Серёгин голос.
— Это я, открывай! — Крикнул я.
— **ТОЛИК?!!** — Взвопил Серёга, открывая дверь.
— Ага. Привет кстати.
— **Ты же пропал год назад! Что с тобой случилось?**
— Ты же смотрел MLP?
— Конечно!
— Я был в Эквестрии, и ей нужна помощь.

Через пять минут я пил у Сергея чай, рассказывая о случившемся в Эквестрии.
— Мдаа... — Протянул Серый — **Так значит у тебя действительно есть способности?**

— Как бы я иначе пропал на год?



— Ну да... Так что ты от меня хочешь?
— Всего ничего — **будешь защищать пони, пока я разберусь с космическим кораблём.**
— Ты уверен, что я справлюсь?
— **Сделай это ради Флаттершай.** — С улыбкой сказал я.
Пока Серый собирался я начал думать о своём плане, и тут мне в голову взбрела **гениальная идея.**



Хлопок, удар, и мы оказались на дороге, извивающейся в лесу.
— Ну и нахрена нам спрашивается надо сюда? — Недовольно спросил Серёга.

Не слишком ли спокойная реакция на внезапную телепортацию?

— У меня есть **гениальная идея**, — ответил Серёге я — но это секрет.



Ангар открылся, и оттуда выкатился реактивный истребитель подготовленный для ракетного удара.

Чё? Какой нахрен ангар? Вы разве не в лесу находитесь?
Автор, харе упарываться.

Как только он встал на полосу **пилот и штурман пропали**, а на **их месте появились два молодых парня**. **Военные только подняли автоматы, а самолёт уже исчез,** оставив от тебя только вспышку яркого света.

— Круто ты придумал, с ментальной маскировкой, или как её там. — Сказал Серёга, вылезая из кабины МиГ-35. — **Меня даже вплотную не узнали! Даже по голосу различить не смогли!**



— Ты для них был штурманом, они слышали не твой голос, а его, и видели они не тебя, а грозного вояку.
— **А зачем нам собственно самолёт, если ты не умеешь им управлять?**
— Я покопался в памяти пилота, и теперь я умею то же что и он.
— Экстрасенс хренов! — Ухмыльнулся Серый.

На ТНТ его. Немедленно. Братья Сафроновы уже ждут.

В назначенное время, в назначенном месте.

Глава 4. Время воспоминаний.

Мы решили провести ночь рядом с самолётом, дежуря по очереди. Первым в очереди стоял Серый, поэтому я преспокойно вытянулся на траве, зная что друг разведёт костёр. **Мне не спалось и я прокручивал в голове моменты из своей жизни.**

Вот в шесть лет я по незнанию схватился за оголённые провода. **Меня вырубило** всего на несколько минут, но для меня это показалось целой вечностью. После удара током я почувствовал невесомость, а открыв глаза увидел себя, лежащего на полу.

В эту секунду мне стало настолько страшно, что я закричал. Но никто меня не услышал. Тогда я попробовал подвигаться, и осознал, что у меня ничего не выходит**. Так я смотрел на себя секунд пять, пока не попробовал двигаться мысленно, как в воображении. И у меня получилось! Я осторожно подлетел к себе и вошёл в голову.** Внезапно

вместо меня проступил проступил потолок и я смог встать. **Позже вечером я попробовал ещё раз и у меня получилось повторить это.**

Вот оно. Становление супергероя. Удар током пробудил в Толике чудодейственный дар.

А вот в девять лет я сидя на уроке английского языка просто в**зглянул училке в глаза услышал её мысли о погоде**. Которые впрочем потом сменились ответами на предстоящую контрольную работу. **Попробовав повторить это на однокласснике Серёге я обнаружил, что у меня снова получилось сделать это.**



Поспеши, совет жюри уже ждет.

А вот в одиннадцать лет я, стол перед учительницей умолял её не ставить мне двойку за ответ на уроке. Тогда она посмотрела мне в глаза и спросила, почему она не должна этого делать. **Тогда я мгновенно вышел из тела, проник ей в голову и заставил её поставить мне три. Поблагодарив её, я вышел проверять свою новую способность на одноклассниках.**

Ты все еще здесь?..

К слову сказать мне было тяжело использовать свои особенности, я уставал, но ни что не сравнится с той слежкой в пятнадцать лет.

Давайте-ка прервемся и вспомним начало фанфика.

“Эхх, как же тяжело жить, не зная, есть ли у тебя способности к телепатии, или это просто шиза”.

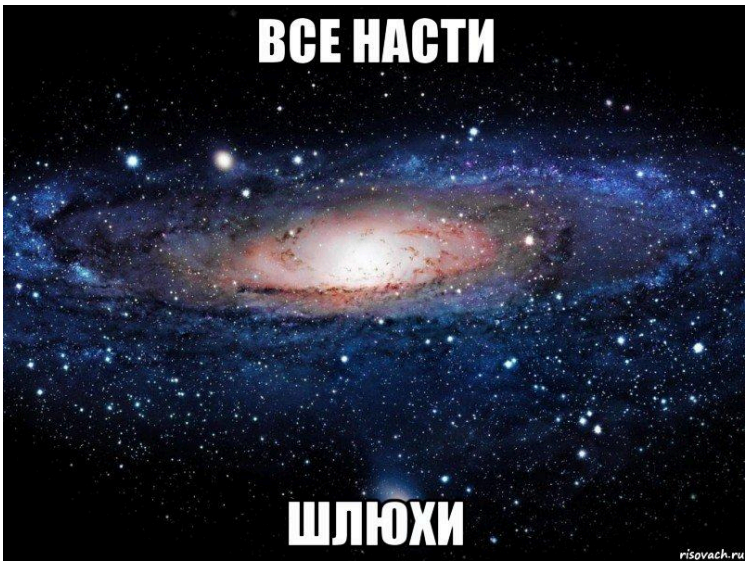
Я заподозрил измену своей девушки и решил за ней проследить. Я шёл за ней аккуратно, стараясь особенно не палиться, а когда она обернулась, я заскочил в открытый подъезд. **В подъезде я столкнулся с взрослым мужчиной, и тут возникла гениальная идея.**



Я уже устал от твоих гениальных идей.

Я создал вокруг себя некий кокон из пси-энергии, прикрепив к оному облик взрослого мужика. выйдя из подъезда я как бы случайно прошёл мимо своей возлюбленной, едва не сбив её.
— Смотреть надо, куда идёте! — возмутилась она.
— Извините, я задумался. — ответил я, проходя мимо.

В тот день я то и делал, что **менял облики, стараясь проследить за Настей.**
И, как оказалось, у неё был второй парень, чуть взрослее меня.



Придя домой я не знал, радоваться мне, или плакать. **С одной стороны я открыл новую способность, а с другой — моя девушка шлюха.**

Как же меня веселит это предложение.

— ЭЭЙ! Вставай соня! — **Пнул меня Серый.**
— Ты чё пинаешься?
— Вставай уже! Уже четыре утра.
— **Ну ладно, спи.**

Я подкинул дров в костёр, сел на пенёк рядом и **снова погрузился в восПОНИнания. После той слежки я впал в депрессию. Родители были в другом городе, напоминая о себе только ежемесячными переводами денег.**

Заботилась обо мне бабушка, поэтому я был предоставлен самому себе. Я лежал на диване, смотрел телевизор, и внезапно наткнулся на **канал Карусель**, по которому шёл мультик про **каких то пони.** Посмотрев этот мульт, я, поняв, что мне он определённо нравится, начал смотреть его в интернете. Постепенно у меня появился любимый персонаж — **Голубая пегаска по имени Рэйнбоу Дэш**.
После просмотра второго сезона я решил попробовать переместить своё сознание в Эквестрию. У **меня получилось ненадолго проникнуть в этот волшебный мир, я увидел Понивилль**, пролетел над Кантерлотом, **как вдруг меня растолкала бабушка.**
— Просыпайся, пора в школу. — сказала бабуся.
— Уже иду — ответил я.

С тех пор я стал мысленно посещать Эквестрию каждую ночь.
Жизнь там была в основном спокойной, изредка случались неприятности, которые тут же устранялись.

В шестнадцать лет я закончил школу и **бабушка уехала в деревню, оставив меня одного. Благо счета платили родители, работающие в Швейцарии**.

Бабушка оставила тебя одного в 16 лет? Что за безответственность.

Я поступил в СевМА и стал учится ремеслу судоводителя. **Попутно устроившись на пол ставки на пассажирский катер я с первой зарплаты купил себе пневматическую винтовку.**

Куда ты там устроился, в свои 16? Касаемо управления судами, то:

К экзамену на получение таких прав допускаются граждане, достигшие 18-летнего возраста и прошедшие подготовительные курсы.

Не рановато, а? И нафига тебе вообще нужна была работа, если тебе родители деньги отсылают? К тому же, ты чужим разумом способен манипулировать. Как насчет, ну, знаешь... Воровать? Вопросец гнусный, конечно, но логичный.

Заведя друзей среди охотников я стал и сам ходить в лес, до того случая, когда я заблудился.
Солнце начало вставать из за горизонта, и я растолкал Серёгу.
— Харе спать! Солнце встало! нам ещё много чего предстоит сделать.
— Бля, я такой сон видел... Про Флаттершай.
— Можешь не расказывать. Я уже догадался про что он.

А мне вот интересно. Что же там было? Безобидные сценки или влажные фантазии? Жаль, нам не суждено это узнать.

Глава 5. Часть 1. Спасательная Операция.

Это первая часть 5 главы, выложенная по просьбам страждущих. (Да, я про тебя Любитель055)

Не знаю кто ты, Любитель055, но ты мне не нравишься.

Рассветало. Войдя в Понивилль я встретил Твайлайт, бегущую к библиотеке.

— Что случилось? Куда ты...
— Что ты сделал с Зекорой!? — воскликнула пони.
— Эмм... А что случилось? — задал вопрос я.
— Она стала говорить нормально, не рифмуя слова!
— И что в этом такого?
— Я целых два месяца пыталась заставить её говорить нормально, а ты сделал это всего за один день!

— Просто я **напугал её своим появлением**. Так куда ты бежишь?

Так рифмоплётство сродни икоте? Кто-нибудь, шуганите КрэйзиДитти:)

— Рассказать Принцессе Селестии об этом.
— **Так она живёт у тебя? Весело тебе.**
— Она только спать приходит. А с утра уходит куда то.

Воу-воу. Не стоит посвящать нас в свою личную жизнь.

— Ладно. Есть ли в Понивилле длинная и ровная площадка?
— Да есть, это **поле Эпплов**, но оно за городом.
— Ничего, подойдёт. Ладно, беги, позже увидимся. Пока.
— Пока. — сказала Твайлайт и побежала дальше.
Пока наступил день мы с Серёгой **отогнали МиГ-35 на поле Эплов.**

— А как эта штука может помочь вам вернуть наших друзей? — поинтересовалась Эпплджек.

— А кого ещё забрали?
— Флаттершай, Рарити и Пинки. Меня не нашли, спряталась в пещере.

. . .

- ***Не понимаю… - юноша бессильно упал на колени. - Я уничтожил последний. Ты должен был умереть!***
- ***Гарри, я… Боялась рассказать тебе, но… Существует восьмой крестраж. - тихонько дрожа, пролепетала Гермиона.***
- ***ЧТО?!***

Волан-де-Морт безумно хохотал, упиваясь недоумением своего соперника.

- ***Он все время был внутри меня.***
- ***НО КАК?!***
- ***Я беременна от Темного Лорда...***

- Кто-нибудь, держите руки, пока я не всыплю ей в рот эти грёбанные таблетки!!!

— Серёга?
— Я в кабине.
— Вылезай, объясню тебе план действий.
Через пол часа я стоял на поле и смотрел на космический корабль.
— **Захожу на цель! — донеслось из радио.**
— Принято! — ответил я.
После переноса самолёта в Эквестрию, я передал Серёге знания о пилотировании этого агрегата. Теперь он разворачивался, направляясь к кораблю.
— Ракета пошла! — крикнул Сергей в рацию.

Когда ракета взорвалась об защитное поле корабля, **я телепортировался в него**. Мне повезло, что я не застрял в стене, а появился в технической комнате. Тут был компьютер, стул, шкаф с механическими руками внутри. **Внутри шкафа лежали таблетки, с виду похожие на активированный уголь**. **Я взял одну таблетку, поднёс её к глазам, как вдруг она рассыпалась в пыль и впиталась мне в пальцы. Голова закружилась**, я сел на стул и глянул на монитор. Иероглифы на нём плыли, но я упорно вглядывался в них, пока н**е начал понимать их смысл**. Я потряс головой, и головокружение прекратилось. **Я встал, кинул взгляд на монитор и вдруг прочитал, что эти таблетки нужны для ускоренного изучения языка этих инопланетных существ.**

Ну что за дурость? Нахрена тащить с собой потенциальное преимущество для противника? А чё фашисты с русско-немецкими словариками не тусили?

Подойдя к железной двери, я услышал примерно такой диалог.
— Куда отправят этих всех? — сказал сиплый голос.
— **На Порнофабрику, в 4 блок, куда и эту "Дэш". — пробасил второй.**



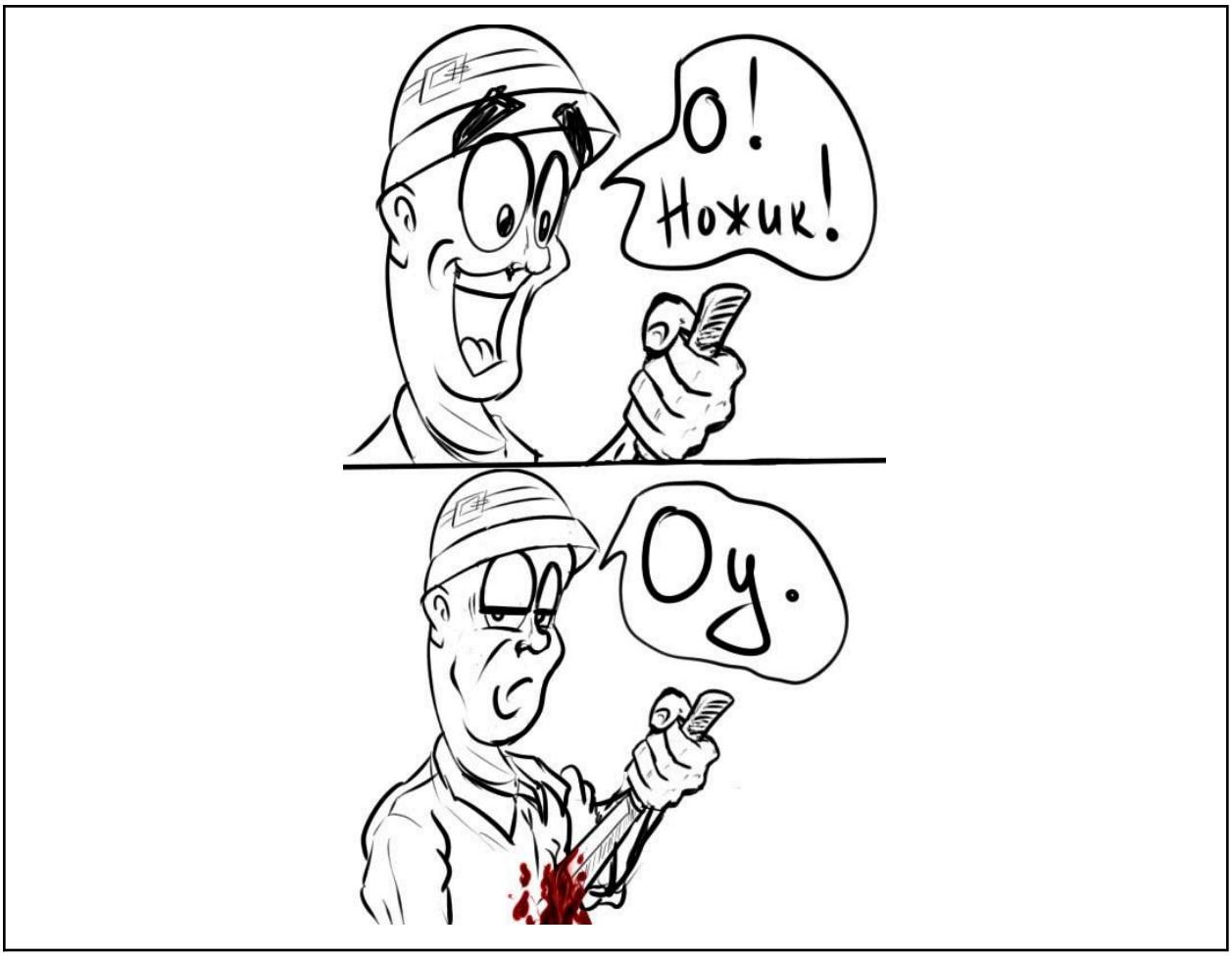
— **Четвёртый же для низкоразвитых животных, разве нет?**
— Да, но пони это же животные а не разумные существа.
— Но они разумны!
— Да забей ты на них, всё равно их ждёт ужасная судьба**. Поверь, тентакли это не так весело, как кажется.**

0_o
Фанфик приобретает новые краски! И да, почему на порнофабрику отправляют только низкоразвитых животных?..

Едва он успел это договорить, как дверь открылась и я пулей вылетел из комнаты. Передо мной стояли **два обычных человека, один высокий и тощий, второй короткий и толстый.**

Тю-ю. Два обычных человека? Я ждал от “пришельцов” большего.

— Какого хрена?! — успел спросить толстый обладатель баса, прежде чем я впечатал его голову в стену. **Его голова на половину вошла в тёмную металлическую стену, и толстяк, оставляя кровавый след свалился на пол.**
Тихо булькнув, он осел под ноги тощему, которого я схватил и притянул к себе. **Не говоря ни слова, я заглянул ему в глаза и за секунд десять прочитал его мысли.**
— Кто ты? — успел спросить тощий, прежде чем **нашёл нож у себя между рёбрами.**



Вытащив нож я поглядел на дыру, пробитую толстым. Вернее дыры не было, но кровоподтёк остался на месте. Спрятав этих двоих в каморку **я ударил по стене кулаком. Стена промялась, но вскоре вернула исходную форму.**

Вроде речь шла о телепатии. Откуда мощь Халка?

На платформе стоял монорельс, он выглядел как большая капсула с разрезом сверху. Около монорельса стоял паренёк, докурив сигарету он заметил **тощего парня**, бегущего к нему.

— **Это к 4 блоку Порнофабрики?**

— Да

— **Я с тобой поеду.**

— Ты стажёр? — спросил паренёк разворачиваясь — **Какого хуя?**

— Обычного — ответил я, сняв ментальную маскировку.

— Чё за х... — успел сказать парень, прежде чем я вспорол ему брюхо. Считав его память, я подошёл к капсулам, висящим на стене. Они состояли из нескольких подвижных частей

и явно раскрывались. **Добив машиниста, пытавшегося запихнуть назад свои внутренности** я осмотрел его и нашёл магнитную карту. Вставив карту в боковину капсулы я обнаружил что в капсуле была Луна.

— **Только подойди ко мне и я сотру тебя в порошок!** — прокричала Луна.
— Я друг, меня зовут Толик и я тебя освободил.
— Кто ты? — удивлённо спросила аликорн.
— **Позже познакомимся поближе,** а пока что пойду за остальными.

Поочерёдно освободив остальных пони, я направил монорельс к спасательным капсулам. Усадив и **пристегнув всех пони** я задал программу эвакуации и поставил таймер на две минуты.
— До встречи в Понивилле. — сказал я, прежде чем закрыть шлюз.

Рэйнбоу Дэш лежала на полу вся покрытая ссадинами и кровоподтёками.

“пристегнув <u>всех</u> пони”, “Рейнбоу лежала на полу”

* * *

На её крыльях были маленькие ранки, сделанные для того, что бы она не могла взлететь. Попробовав поднять копыто она обнаружила что оно не двигалось. **На её ногах были одеты стальные кольца с переливающимися иероглифами.**
— Иии... Начали! — сказал голос из ниоткуда.

Послышалось жужжание и копыта заметно полегчали, а со временем сами стали отрываться от пола.
— Какого чёрта?! — закричала Рэйнбоу Дэш, повиснув в воздухе.

~~**50 оттенков радуги**~~

Она находилась в обычной комнате в отеле, только освещение шло из ниоткуда. Создавалось впечатление что светятся сами предметы. Внезапно её потянуло к дивану стоящему у стены.
— Что за фигня?! — вскрикнула **Рэйнбоу когда её затянуло на диван.**



Вдруг задние её задние ноги сползли с дивана, а хвост отодвинулся в сторону. Осознав, в какой неприличной позе она лежит она попыталась сползти на пол, но у неё ничего не получилось. Обернувшись она увидела остальную часть комнаты. Она состояла из стены с зеркалом и двух дверей в углу. Около стены стоял железный шкаф с дверцами. **Первая дверь со скрипом открылась и из неё выпало розовое щупальце.** За ним выпали ещё несколько и Рэйнбоу отчаянно задёргалась, пытаясь освободиться, но кольца держали крепко. Тем временем **щупальца подобрались к ней слишком близко и одно стало обвивать ногу, постепенно двигаясь выше.** Вскоре подобрались **другие щупальца, обвившие остальные ноги.** Когда **последнее щупальце обвило шею оковы щёлкнули и распались на две половинки.** Из её горла вырвался сдавленный хрип и хватка ослабла. С трудом повернув голову назад она увидела **шестое щупальце ползущее к ней**. Оно было **больших размеров чем остальные и у него имелась дырочка на конце.** Когда **щупальце прикоснулось к её киске она отчаянно закричала**. Её крик заглушил взрыв, разнёсший стену и отбросивший железный шкаф на щупальца.

Фик становится пикантнее.

Добравшись до четвёртого блока я вышел из монорельса и встертил двоих людей, идущих ко мне.

— Здарова! Ты стажёр у машиниста? — крикнул первый. Он **был крупного телосложения,** одет в зелёный камуфляж, его грудь перетягивала лента с округлыми гранатами, а за спиной висел сам гранатомёт.
— Да. — ответил я. — Куда вас доставить?
— К Арсеналу. — подал голос второй. Второй был **тощий, жилистый**,и был одет в чёрный камуфляж с серыми разводами, в кобуре на боку висел странный пистолет с глушителем. По виду п**охож на обычный, только ствол был больше и заряжался он не пулями, а прозрачными капсулами с какой то чёрной дрянью.**

Запрыгнув в вагон они уселись на сидения и стали обсуждать процесс поимки Рэйнбоу Дэш.
— **Круто ты её уложил на подлёте!** — воскликнул здоровяк.
— **Дааа... Жаль что вырубилась она надолго и не дёргалась, когда я её бил. А когда ты ей крылья надрезал она даже заплакала! Думал сдохнет, но нет, выжила.**
— **Ага! А когда мы её пытали что бы имя узнать, так она даже сказать особо ничего не могла!**

С момента пленения Дэш прошел день. Не поздновато ли вы начали обсуждать поимку пегаски?

Я тем временем закрыл двери, **вытащил нож** и направился к этой парочке.
— Эй! Ты куд.. — успел сказать здоровяк, **прежде чем его шею прочертил разрез**. **Булькая он отправился заливать кровью пол монорельса**. Садист успел достать пистолет, но я **чиркнул ножом по его руке и пистолет упал в лужу крови.**
— Ссука! — крикнул чёрный.
— **Сам сука. Что за дрянь в пистолете?**
— **Иди на хер!**
Я подобрал пистолет и направил на него.
— Ты что задумал, а? Ты уже мёртв! Тебя найдут и кожу снимут! **АААААААААААА!!!! —** заорал он, когда **капсула с чёрной жидкостью вонзилась ему в здоровую руку.**
— **Что в капсуле? — спросил я, приставив ствол к его шее.**
— **Нарктик** — сказал чёрный, еле двигая челюстью. — **паралитичский.**
— **Ясно. — сказал я, пнув его по разрезанной руке. — Больно?**
— Мммхр... Хрмм... — промычал садист.
— Вот и поняшке было больно. А теперь тебе пиздец.
С этими словами я сделал **надрезы с обратной стороны коленей садиста и заткнул ему рот отрезком его же камуфляжа.**

Сняв с крепыша ленту с гранатами и гранатомёт я открыл двери, поставил двадцатисекундный таймер на закрытие и блокировку и вышел из монорельса. Пройдя

метров двадцать я почувствовал что то странное. **Присев под стеной я вышел из тела и просочился сквозь стену.**

А хотите за ГГ поиграть? Была такая игрушка, Second Sight называлась. Погуглите, если хотите. Там было нечто схожее.

За ней была комната как в отеле. **Из кладовки тянулись щупальца, державшие голубую пегаску.** В одной из стен было зеркало, за которым прятались два человека. Войдя обратно в тело я встал, прицелился в стену и пальнул из гранатомёта.

Глава 5. Часть 2. Спасательная операция.

Выбив стену, я вошёл в комнату. Распластавшись на полу лежала **Рэйнбоу Дэш, обвитая остатками щупалец.** Прицелившись, я пальнул в стену с зеркалом. Зеркало не разбилось, а было внесено взрывной волной в комнату, расплющив людей, прятавшихся там.
— Значит так. Вопросы потом. Я тебя освободил. Ты полностью доверяешь мне. — Сказал я, разрезая ошмётки щупалец.
— **Что это такое?!** — Спросила пегаска, **тыкая в щупальце.**

Фан-сервис.

В это время из второй двери показался **сам обладатель щупалец**. Это было **существо, похожее на огромного розового слизня, обтянутого кожей с щупальцами.** В его объёмном теле раскрылось отверстие, из которого вылезло нечто, похожее на **рот, держащийся на длинной шее. Рот развернулся, и обнажились стройные ряды клыков, напоминающих огромные иглы.** Существо кинулось на меня, я вскинул гранатомёт и выстрелил. **Граната, проломив клыки, пролетела по пищеводу и заставила слизня разлететься по всей своей комнатке.**
— Как вообще всё это понимать?! — Спросила пони.
— Объясню потом. А сейчас нам пора уходить. Идти можешь? — спросил я, оглядывая Рэйнбоу.
— Нне совсем... — простонала пони, пытаясь встать — Копыто болит. Очень.
Оглядев её ногу, я понял что **копыто сломали**. Причём в месте перелома красовался здоровенный синяк. **Они что, молотком её били?! Узнаю кто, порву на тряпки.**

— Охх! — Застонала пегаска когда я поднял её на руки. — **А ты донесёшь меня?**

— Донесу, не волнуйся. — **Прошептал я в её голубое ухо, выходя в пролом.**

О, романтика пошла.

От её гривы пахло озоном и немного потом. Но мне всё равно было приятно держать на руках это волшебное существо.

Дойдя до монорельса, я увидел, как в его боку открылась дверка и оттуда выехали две маленькие чёрные коробки. ***Крематорий внутри поезда? Оригинально.*** *Теперь ясно, куда делся машинист.* — подумал я.
— Что это? — Спросила Рэйнбоу, указывая на монорельс.
— Средство передвижения по кораблю. — Спокойно произнёс я.
— Какое странное...
Подойдя к монорельсу, я опустил поняшку на пол, достал нож, вытер его и вонзил в едва видную щель между дверьми. Раздвинув створки, я внёс Рэйнбоу внутрь и усадил её в кресло.
— Сильно болит?
— Да, но я его почти не чувствую...
— Ничего, скоро будешь на земле. Там тебя вылечат. — **Сказал я, кладя руку на ушибленное место.**

Как только я прикоснулся к синяку, **меня накрыло.** Шею свело, по коже побежали мурашки. **Внезапно я ощутил её перелом, но не как свой, а как снимок на рентгене. Мысленно захватив переломанную кость, я соединил её, и, преодолевая страх, направил свою энергию в место перелома.** Рэйнбоу закричала так, что я чуть не выпал из транса. **Сердце защемило, но концентрируясь сильнее, я направил больше энергии и почувствовал, что кость начала срастаться**. В этот момент Рэйнбоу смолкла и обмякла на сидении. Когда кость срослась, я вышел из транса и первым делом проверил копыто пегаски. Оно было целым, не считая большого синяка, красовавшегося на месте бывшего перелома. **Встав с пола, я пальцами раскрыл её веко и, напрягая шею, посмотрел в остекленевший глаз.**Вокруг была темнота, моё лицо маячило где-то далеко, везде был слышен странный шёпот. Я потянул её сознание из темноты **и пони очнулась.**
— Зачем ты делал мне больно? — Простонала пони. — Я думала что ты не такой как они...
— Я вылечил твоё копыто. Только бегать тебе пока не стоит.
— И правда... — Промолвила пегаска, аккуратно слезая с сидения. — **Но как?**
— Потом расскажу. А сейчас нам пора ехать.

Добравшись до спасательных капсул, мы вышли из монорельса.
— Так ты обладаешь магией? — Прямо спросила Рэйнбоу.

— Ну... Можно сказать и так. **Я сам ещё не разобрался, как это происходит.** — Сказал я, кромсая ножом панель открытия дверей капсулы.

Почему Дэш удивляет наличие магии у кого-бы то ни было?

— А **зачем ты ломаешь эти... устройства?**
— Я н**е знаю как открыть её. Но все их устройства выключаются при серьёзной поломке.**



В доказательство моих слов панель погасла, а двери открылись. Усадив пони в одно из кресел, я пристегнул её ремнями. Поставив таймер на две минуты я направился к выходу.
— **Погоди, ты что, не собираешься спасаться?** — Удивлённо спросила пегаска.
— У меня ещё есть дела. **Надо вернуть Кантерлот и уничтожить этот корабль.**
— Ты... Ты ведь успеешь сбежать? — Дрожащим голосом спросила Рэйнбоу.
— Конечно! А ты скоро будешь на **земле**. Прощай.
— **Нет. Я не буду прощаться с тобой. Ты спасёшься и точка.**

— Конечно спасусь. — Сказал я, заклинивая двери шлюза. — **Непременно блять.**

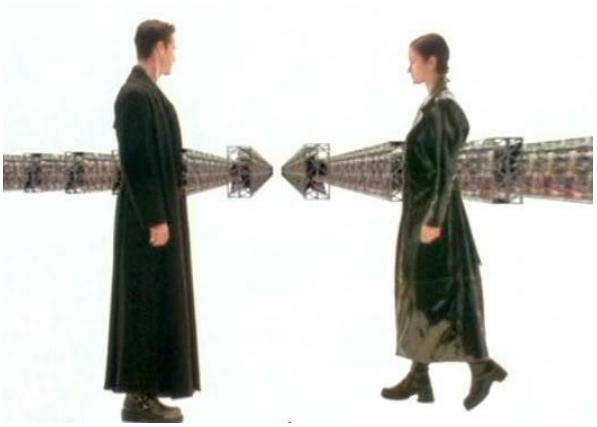
Добравшись до монорельса, я забил курс на арсенал и сел на место машиниста. ***Зачем я вообще всё это делаю? —*** подумал я. — *Жил себе спокойно, никого не трогал, и тут на тебе...* ***Попал в Эквестрию блин****... Пришельцы эти... М****ожет оставить всё как есть? Нет! —*** **ответил я сам себе.**

— Подумай о Рэйнбоу. Что бы с ней было, если бы ты не пришёл?



Что бы было с ними со всеми? Ты нужен им...
Мои размышления прервала остановка монорельса. Выйдя, я осмотрелся. Платформа как в метро, только вместо эскалатора лестница вниз. Оглядев табличку на стене, я понял что что-то тут не так. Вместо иероглифов на ней было написано латиницей **Arsenal!** Не слишком придавая этому значение, я спустился и попал в н**астоящий рай.**
Это был огромный зал, размером с большой супермаркет.

Освещение шло из белых плит, сияющих на потолке. И оружие. Целые стеллажи, заставленные стволами. Оружия здесь было столько, что им можно было вооружить целую армию. На полках лежало всё оружие, которое я когда либо видел или слышал. Было даже такое, чему я не мог дать какого либо объяснения.



— **Помочь? — Спросил парнишка лет двадцати, вставший рядом со мной.**



— Ты откуда взялся?! — Вскрикнул я.
— **Там сидел. — Махнул парень в сторону входа.** — Так помощь нужна?
— Да. Мне нужно оружие, **не нуждающееся в патронах, убойную силу повыше, что бы было лёгким.**
— Есть у меня такое. — Сказал парнишка, делая пометки в компьютере, вмотированном в рукав.
— Раз есть — показывай!
Первым делом он повёл меня к огнестрельному оружию.
— Тааак... Тут у меня **Desert Eage. Вместо обоймы у него коллайдер, питающийся универсальными картриджами. Одного хватает на двести пятьдесят выстрелов. Возьмём его с собой. —** Сказал парень и что-то набрал на компьютере. В потолке открылся лючок, из него вылезла механическая рука, забрала пистолет и втянулась обратно.
— Куда ты его отправил? — спросил я.
— На стрельбище, куда же ещё? Пошли дальше.
Проходив весьма приличное время, мы набрали огромное количество оружия.
— Теперь пойдём испытывать? — спросил парнишка.
— **Ну пошли. А есть покушать что-нибудь?**
— Есть! Сейчас покажу, что.
Стрельбище выглядело как несколько длинных коридоров, заканчивающихся бетонной стеной, испещрённой следами от пуль.
— **Так что насчёт еды?** — спросил его я.
— Сейчас, подожди. — Сказал парень, набирая что-то в компьютере. — Вот!

Пол раздвинулся, и из дыры выехал столик, на котором лежала куча оружия. С**реди него также были и странные квадратные коробочки.**
— Что это? — Спросил я, взяв одну из кучи.
— **Это и есть покушать! В таблетках правда, но энергию восстанавливает отлично!**
— А если все съесть?
— Будет передозировка. Да такой, что весь живот растворится.
Я открыл коробку и достал одну таблетку. Это была зелёная капсула, в которой что-то переливалось. Положив её на язык, я почувствовал жжение и вкус тархуна.
По телу разлилась приятное чувство сытости, но спать не захотелось. Наоборот, я чувствовал себя так, как будто выпил несколько банок хорошего энергетика.

— Классная вещь! Ну что, давай опробуем стволы? — Сказал я, кладя таблетки себе в карман.
— Окей, сейчас всё будет. Только настою программу. — Сказал оружейник, ковыряясь в своём кпк.
Внезапно компьютер пискнул, а лицо парня озарилось красным цветом. Прочитав сообщение, **его лицо помрачнело, а в глазах блеснул страх.**
— Чёрт! Программа тестирования заглючила. Придётся тренироваться так. — сказал парень, беря со стола пистолет. — **Иди к стойке и смотри на дальний конец.**
Подойдя к стойке, я обернулся. **Его напряжённое лицо смотрело на меня. В руках он сжимал маленький пистолетик, направленный мне в голову. Я посмотрел ему в глаза, потихоньку напрягая шею сзади.**
— Вот ты и мёртв! — Сказал парень, снимая пистолет с предохранителя.
— Ты так уверен в этом? — Ответил я, концентрируясь сильнее.
— Давай покончим с этим. — Сказал парень, напрягая палец, лежащий на спусковом крючке. Он ещё не знал, на кого он направил ствол...

И все. Это конец.

Что можно сказать о прочитанном?

Очередное Мэри Сью, очередные попаданцы. Наверняка попытка в селф-инсёрт.

Было ли это познавательно?
Нет.

Забавно?
Ну, возможно.

Стал бы я советовать фик к прочтению? Nope.

За сим откланяюсь. Всего Вам доброго.

====

P.S. - Но фанфик не может закончиться вот так! Я не могу этого допустить!

...Даже не догадывался. Резко развернувшись , я врезал ему с локтя и выхватил оружие.

- ***Постой! Мы ведь можем договориться! - завопил пришелец - консультант.***
- ***Не в этой жизни, ублюдок. - с этими словами, я выстрелил ублюдскому ублюдку в лицо.***

Если подумать… То зачем мне вообще оружие? Ведь во мне бурлит сила Принцессы Солнца!

Отбросив пушку, я перевоплотился в один большой сгусток энергии и пробив собой корабль, взял курс на Понивилль.

- ***Разя, стоп.***

- ***Толик! Ты вернулся! - закричала Дэш, бросившись мне на шею, - Я так переживала за тебя!***

Радужногривая пегаска страстно поцеловала меня, под громкие аплодисменты окружающих.

- ***Завязывай.***

- ***Толик, ты проявил себя настоящим героем. Мы складываем свои полномочия и отдаем власть в твои руки. - Принцессы низко поклонились мне.***

- ***РАЗЯ!***

- ***Супер. Я приму ваш дар. - важно произнес Толян, - А теперь… Устроим супер-пати! МУЗЫКУ!***

И тут, изо всех углов повыскакивали музыканты с планеты Земля! Metallica, AC\DC, Offspring, System of a down, Николай Басков…

- **ГДЕ, ЧЕРТ ПОДЕРИ, ЕГО ТАБЛЕТКИ?!**