



Дорослішання у кіно: вічна тема в експериментальному форматі від японського режисера Шунджі Івая

Рецензія на фільм “Все про Лілі Чоу-Чоу”(2001)

“Все про Лілі Чоу-Чоу” (リリイ・シュシュのすべて) — це один із найпроникливіших фільмів японського режисера Шунджі Івая, випущений у 2001 році. Хоча сам фільм не є екранізацією, його основою став інтернет-роман, який Івай писав під час роботи над сценарієм, що надало стрічці унікального відчуття глибини.



Кадр з фільму "Все про Лілі Чоу-Чоу" (2001)

Назва фільму символічна й багатошарова. Лілі Чоу-Чоу — вигадана попзірка, ідеалізована і майже сакралізована групою підлітків, для яких її музика стає символом втечі від жорстокої реальності.

Події фільму розгортаються в Японії початку 21 століття, але його атмосфера відчувається поза часом. Сюжет побудований довкола підлітків, які переходять із дитинства у доросле життя. Вони стикаються з жорстокістю, агресією і зневагою, поступово їхній світ перетворюється на суміш порожнечі, насилля і відчуженості. Центральні персонажі — Юічі Хасумі та Шуске Хошино, двоє підлітків, які в процесі свого становлення поступово втрачають невинність, опиняючись у світі, де дорослі не мають реальної сили, а система байдужа до болю. Саме тоді Лілі стає для них символом порятунку і втіленням ідеалізованого "етеру" — простору тиші й забуття, куди вони прагнуть втекти від насилля, самотності та розчарувань. Музика Лілі Чоу-Чоу слугує провідником у світ, що дозволяє героям висловити власні переживання. Але водночас цей простір, стає пасткою, що затягує у ще глибшу самотність.



Кадр з фільму "Все про Лілі Чоу-Чоу" (2001)

Фільм вирізняється своєю незвичайною візуальною стилістикою та фрагментарною структурою, що й створює відчуття неспокою і хаотичності, відтворюючи внутрішній світ героїв, сповнений повної розгубленості та відчуження. Івай вдало використовує рваний монтаж, роз'єднані кадри й насичену колірну гаму, щоб передати внутрішні переживання персонажів. Це "неспокійне" візуальне оформлення отримало високу оцінку критиків, які відзначили сміливість і новаторство режисера.

Завдяки незвичній формі подачі та майстерному поєднанню музики й образів, "Все про Лілі Чоу-Чоу" викликає спектр глибоких емоцій. Це не просто фільм про підліткові проблеми — це вичерпний портрет суспільства, де традиції та новітні технології формують часто байдужий світ. Івай пропонує надзвичайно чуттєвий і сумний погляд на юність, де навіть найкраща музика не здатна по-справжньому врятувати від болю, а лише тимчасово заглушити його.