

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “CARLO RIDOLFI”

Viale della Repubblica, 6 - 36045 LONIGO (VI)

C.F. 80016190243 - Cod.Min. VIIC818008

☎ 0444/830244 - • 0444/438525

e-mail: VIIC818008@ISTRUZIONE.IT - P.E.C.: VIIC818008@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.icridolfi.gov.it

1. COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

La consapevolezza ed espressione culturale è la competenza che più contribuisce a costruire l'identità sociale e culturale, attraverso la capacità di fruire dei linguaggi espressivi e dei beni culturali e di esprimersi attraverso linguaggi e canali diversi. La storia vi concorre in modo fondamentale rispondendo alle domande “Chi siamo?” “Da dove veniamo?”; le arti e la musica permettendo di fruire e agire modi espressivi diversi, ma anche per riconoscerli come beni culturali che fanno parte del nostro retaggio, da conoscere, tutelare e salvaguardare.

CONOSCENZE	ABILITÀ	ATTEGGIAMENTI
La conoscenza culturale presuppone una consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo. Essa riguarda una conoscenza di base delle principali opere culturali, comprese quelle della cultura popolare contemporanea. È essenziale cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo, la necessità di preservarla e l'importanza dei fattori estetici nella vita quotidiana.	Le abilità hanno a che fare sia con la valutazione sia con l'espressione: la valutazione e l'apprezzamento delle opere d'arte e delle esibizioni artistiche nonché l'auto espressione mediante un'ampia gamma di mezzi di comunicazione facendo uso delle capacità innate degli individui. Tra le abilità vi è anche la capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri e di identificare e realizzare opportunità sociali ed economiche nel contesto dell'attività culturale. L'espressione culturale è essenziale nello sviluppo delle abilità creative, che possono essere trasferite in molti contesti professionali.	Una solida comprensione della propria cultura e un senso di identità possono costituire la base di un atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa. Un atteggiamento positivo è legato anche alla creatività e alla disponibilità a coltivare la capacità estetica tramite l'autoespressione artistica e la partecipazione alla vita culturale.

Fonti:

Indicazioni Nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione, 2012

Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 (2006/962/CE)

Fonte:

Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 (2006/962/CE)

2. PROFILO DELLA COMPETENZA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

	Al termine della quinta classe della scuola primaria	Al termine del primo ciclo di istruzione
1	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti motori, artistici e musicali che gli sono più congeniali.	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici e musicali.

Fonti: C.M. 3/2015 e Nota Ministeriale 2000/2017

DISCIPLINE DI RIFERIMENTO: ARTE E IMMAGINE

DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE

3. TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012

Al termine della scuola dell'infanzia	Al termine della scuola primaria	Al termine del primo ciclo
Il bambino: • comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. • Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie. • Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.	L'alunno: • utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). • È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) • Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. • Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	L'alunno: • realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi. • Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. • Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

DECLINAZIONE DELLA COMPETENZA CHIAVE

3.1. Esprimersi e comunicare: abilità, conoscenze, contenuti

ESPRIMERSI E COMUNICARE									
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)									
Traguardi per lo sviluppo della competenza		L' alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali)							
Classe 1^		Classe 2^		Classe 3^		Classi 4^		Classe 5^	
ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Elabora creativamente le produzioni personali per esprimere realtà percepita	Lo stereotipo: case, alberi, cielo, figura umana... Uso dello spazio Gli elementi di base del linguaggio visivo: punto, linea, superficie-regione interna/esterna ... Uso del colore	Elabora creativamente le produzioni personali e autentiche per esprimere la realtà percepita	Lo stereotipo: case, alberi, cielo, figura umana... Uso dello spazio Gli elementi di base del linguaggio visivo: punto, linea, superficie-regione interna/esterna ... Uso del colore	Elaborare creativamente le produzioni personali e autentiche per rappresentare e comunicare la realtà percepita.	Lo stereotipo: case, alberi, cielo, figura umana... Uso dello spazio Gli elementi di base del linguaggio visivo: punto, linea, superficie-regione interna/esterna ... Uso del colore	Elabora creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunicarla realtà percepita. Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.	Uso dello spazio Superamento stereotipo Uso consapevole dei principali elementi dell'immagine : punti, linee, forme, colore Produzioni creative grafiche e non, spontanee e guidate	Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita. Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.	Uso dello spazio Superamento stereotipo Uso consapevole dei principali elementi dell'immagine: punti, linee, forme, colore Produzioni creative grafiche e non, spontanee e guidate

	Produzioni grafiche e non, spontanee e guidate Le principali tecniche grafiche: la matita, i pastelli, i pennarelli, i pastelli a cera, i colori a tempera, gli acquerelli, il collage, texture, frottage, graffito,... Uso creativo delle forme		Produzioni grafiche e non, spontanee e guidate Le principali tecniche grafiche: la matita, i pastelli, i pennarelli, i pastelli a cera, i colori a tempera, gli acquerelli, il collage, texture, frottage, graffito... Uso creativo delle forme		Produzioni grafiche e non, spontanee e guidate Le principali tecniche grafiche: la matita, i pastelli, i pennarelli, i pastelli a cera, i colori a tempera, gli acquerelli, il collage, texture, frottage, graffito,... Uso creativo delle forme	Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	Rielaborazione e modificazione creativa di disegni e immagini tecniche grafico -pittoriche, compositive e manipolative in produzioni personali Uso creativo delle forme Riproduzione di alcune opere	Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	Rielaborazione e modificazione creativa di disegni e immagini tecniche grafico -pittoriche, compositive e manipolative in produzioni personali Uso creativo delle forme Riproduzione di alcune opere
Trasforma immagini	Manipolazione di materiali vari, anche materiali di riciclo (cartacei, pongo, pasta sale, das, argilla...)	Trasforma immagini ricercando soluzioni figurative originali	Manipolazione di materiali vari, anche materiali di riciclo (cartacei, pongo, pasta sale, das, argilla...)	Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali	Manipolazione e di materiali vari, anche materiali di riciclo (cartacei, pongo, pasta sale, das, argilla...)				
Sperimenta strumenti e tecniche per realizzare prodotti grafici, pittorici	La tridimensionalità.	Sperimenta strumenti e tecniche per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici	La tridimensionalità. tecniche di stampa e decorazioni	Sperimenta strumenti e tecniche per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.					

Inizia ad introdurre nelle proprie produzioni elementi stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	tecniche di stampa e decorazioni	Introduce nelle proprie produzioni elementi stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.		Introdurre nelle proprie produzioni elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	La tridimensionalità. tecniche di stampa e decorazioni				
--	----------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

ESPRIMERSI E COMUNICARE: contenuti

Classe 1^	Classe 2^	Classe 3^	Classi 4^	Classe 5^
Lo stereotipo Osservazione con i sensi per riproduzioni grafiche Spazio grafico Linguaggio visivo Combinazioni di linee colori e forme Tecniche grafiche diverse	Lo stereotipo Osservazione con i sensi per riproduzioni grafiche Spazio grafico Linguaggio visivo Cerchio cromatico Combinazioni di linee colori e forme Tecniche grafiche diverse Sperimentazione di tecniche diverse	Lo stereotipo Osservazione con i sensi per riproduzioni grafiche Spazio grafico Linguaggio visivo Cerchio cromatico Combinazioni di linee colori e forme Tecniche grafiche diverse Sperimentazione di tecniche diverse	Spazio e volume Superamento di forme schematiche e ripetitive Linguaggio visivo Figura umana Paesaggi: piani, campi, rapporto luce/ombre Animali Disegni spontanei e finalizzati Sperimentazione di tecniche diverse invenzione di manifesti	Spazio e volume Superamento di forme schematiche e ripetitive Linguaggio visivo Figura umana Paesaggi: piani, campi, rapporto luce/ombre Animali Disegni spontanei e finalizzati Sperimentazione di tecniche diverse invenzione di manifesti

3.2. : Osservare e leggere immagini: abilità, conoscenze, contenuti

OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI									
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)									
Traguardi per lo sviluppo della competenza		L' alunno è in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc...) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc...)							
Classe 1^		Classe 2^		Classe 3^		Classi 4^		Classe 5^	
ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Guarda e osserva con consapevolezza a un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali	Osservazione della realtà per coglierne determinate caratteristiche: vegetali, animali Conoscenza e classificazione dei segni visivi Gli elementi formali ed espressivi di un'immagine Rapporti tra gli elementi della comunicazione visiva: codice iconico e non	Guarda e osserva con consapevolezza a un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.	Osservazione della realtà per coglierne determinate caratteristiche: vegetali, animali Conoscenza e classificazione dei segni visivi Gli elementi formali ed espressivi di un'immagine Rapporti tra gli elementi della comunicazione visiva: codice iconico e non	Guarda e osserva con consapevolezza a un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.	Osservazione della realtà per coglierne determinate caratteristiche: vegetali, animali Conoscenza e classificazione dei segni visivi Gli elementi formali ed espressivi di un'immagine Rapporti tra gli elementi della comunicazione visiva: codice iconico e non	Guarda e osserva con consapevolezza a un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.	Conoscenza della funzione informativa dei messaggi visivi dell'ambiente e nelle opere d'arte Strutture visive: forme semplici geometriche in natura e nelle opere dell'uomo Lettura denotativa e connotativa di un'immagine * (2) Il colore: cerchio cromatico e contrasti cromatici	Guarda e osserva con consapevolezza a un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.	Conoscenza della funzione informativa dei messaggi visivi dell'ambiente e nelle opere d'arte Strutture visive: forme semplici geometriche in natura e nelle opere dell'uomo Lettura denotativa e connotativa di un'immagine * (2) Il colore: cerchio cromatico e contrasti cromatici
Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e	Riconoscimento delle caratteristiche che	Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e	Riconoscimento delle caratteristiche che	Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e	Riconoscimento delle	Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali		Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali	

tecniche del linguaggio visivo (linee, colori, forme,)	costituiscono la figura e lo sfondo (figura in primo piano, secondo piano, terzo piano – sfondo) Gli elementi del linguaggio del fumetto: vignette, onomatopoeie, nuvolette, grafemi, sequenze, inquadrature Decodificazione delle strutture significanti di un'immagine (segni iconici, forma, luce, colore...) Il film come fonte per la didattica	tecniche del linguaggio visivo (linee, colori, forme, spazio)	costituiscono la figura e lo sfondo (figura in primo piano, secondo piano, terzo piano – sfondo) Gli elementi del linguaggio del fumetto: vignette, onomatopoeie, nuvolette, grafemi, sequenze, inquadrature Decodificazione delle strutture significanti di un'immagine (segni iconici, forma, luce, colore...) Il film come fonte per la didattica	tecniche del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.	caratteristiche che costituiscono la figura e lo sfondo (figura in primo piano, secondo piano, terzo piano – sfondo) Gli elementi del linguaggio del fumetto: vignette, onomatopoeie, nuvolette, grafemi, sequenze, inquadrature Decodificazione delle strutture significanti di un'immagine (segni iconici, forma, luce, colore...) Il film come fonte per la didattica	e tecniche del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo	La prospettiva nelle opere d'arte Individuazione delle informazioni di un'immagine dal punto di vista informativo ed emotivo Avvio all'analisi critica di un film	e tecniche del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.	La prospettiva nelle opere d'arte Individuazione delle informazioni di un'immagine dal punto di vista informativo ed emotivo Avvio all'analisi critica di un film
---	---	---	---	--	---	---	---	--	---

OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI: contenuti				
Classe 1^	Classe 2^	Classe 3^	Classi 4^	Classe 5^

Vari tipi di immagini: disegni, fotografie opere d'arte, illustrazioni...	Vari tipi di immagini: disegni, fotografie opere d'arte, illustrazioni... Relazioni spaziali: il primo piano e lo sfondo	L'osservazione: caratteristiche, proprietà, valore emotivo... Vari tipi di immagini: disegni, fotografie opere d'arte, illustrazioni... Relazioni spaziali: il primo piano e lo sfondo Linguaggio del fumetto	Messaggi visivi nell'ambiente e nelle opere d'arte La composizione di elementi geometrici (forme-base) per comunicare Ritmicità visiva: simmetria/asimmetria, ritmo Contrasto: - colori complementari - caldi/freddi - bianco/nero Composizione di un'immagine Osservazione di manifesti pubblicitari	Messaggi visivi nell'ambiente e nelle opere d'arte La composizione di elementi geometrici (forme-base) per comunicare Ritmicità visiva: simmetria/asimmetria, ritmo Contrasto: - colori complementari - caldi/freddi - bianco/nero Composizione di un'immagine Osservazione di manifesti pubblicitari Codice del linguaggio pubblicitario: analisi dell'immagine, rapporto fra immagine e parola, analisi del contenuto Visione film
---	---	--	--	---

3.3. : Comprendere e apprezzare le opere d'arte: abilità, conoscenze, contenuti

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)									
Traguardi per lo sviluppo della competenza		- L' alunno individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria - Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia							
Classe 1^		Classe 2^		Classe 3^		Classi 4^		Classe 5^	
ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Individua in un'opera d'arte, gli elementi essenziali della forma	Conoscenza decorazioni e sperimentazione di diverse tecniche (stampa, collage...) Gli elementi del paesaggio: linee, forme, colori,... Familiarizzazione con i beni culturali	Individua in un'opera d'arte, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio,	Conoscenza decorazioni e sperimentazione di diverse tecniche (stampa, collage,...) Gli elementi del paesaggio: linee, forme, colori,... Familiarizzazione e con i beni culturali	Individua in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica	Conoscenza decorazioni e sperimentazione di diverse tecniche (stampa, collage...) Gli elementi del paesaggio: linee, forme, colori,... Familiarizzazione e con i beni culturali	Individua in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista	Lettura strutture significanti di un'opera (forme, colori, segni iconici...) – sentimenti ed emozioni suscitate da un'opera Conoscenza delle forme utilizzate da artisti	Individua in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.	Lettura strutture significanti di un'opera (forme, colori, segni iconici...) – sentimenti ed emozioni suscitate da un'opera Conoscenza delle forme utilizzate da artisti
Familiarizza con alcune forme di arte .	Lettura di alcuni beni culturali esemplari	Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale	Lettura di alcuni beni culturali esemplari Forme d'arte presenti nel	Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.	Lettura di alcuni beni culturali esemplari Forme d'arte presenti nel	Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.	Rappresentazione con uso delle tecniche degli artisti Conoscenza della figura	Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.	Rappresentazione con uso delle tecniche degli artisti Conoscenza della figura

Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici	Forme d'arte presenti nel proprio territorio Ricerca e conoscenza degli elementi di un museo	Riconosce e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici	proprio territorio Ricerca e conoscenza degli elementi di un museo	Riconosce e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico	proprio territorio Ricerca e conoscenza degli elementi di un museo	Riconosce e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	umana e analisi sua rappresentazione nelle opere d'arte e in immagini di diverso tipo Ricerca e conoscenza degli elementi di un museo Funzione del museo: generi artistici colti lungo un percorso culturale Lettura elementi del mondo naturale e artificiale del proprio territorio (linee, colori, volumi, superfici...) Conosce i principali beni artistico-culturali nel proprio	Riconosce e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	umana e analisi sua rappresentazione nelle opere d'arte e in immagini di diverso tipo Ricerca e conoscenza degli elementi di un museo Funzione del museo: generi artistici colti lungo un percorso culturale Lettura elementi del mondo naturale e artificiale del proprio territorio (linee, colori, volumi, superfici...) Conosce i principali beni artistico-culturali nel proprio
--	---	--	---	--	---	--	---	--	---

							territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia		proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE: contenuti				
Classe 1^	Classe 2^	Classe 3^	Classi 4^	Classe 5^
Opere d'arte, fotografie, immagini pubblicitarie Pittura (nature morte, ritratti, paesaggi,...)	Opere d'arte, fotografie, immagini pubblicitarie Pittura (nature morte, ritratti, paesaggi,...)	Riconoscimento di rapporto "particolare tutto" (domino, puzzle,...),classificazioni(tipo di opera (soggetto, stile, tecnica,...) Opere d'arte, fotografie, immagini pubblicitarie Pittura (nature morte, ritratti, paesaggi,...)funzioni edifici pubblici (ville, stadi, cattedrali,...),materiali del dipinto(tela, muro, tavola di legno, cartone, parete, PRIME INCISIONI RUPESTRI Pittura, scultura, architettura Opere architettoniche (monumenti, chiese,...) Alcuni Beni culturali presenti nel territorio di appartenenza e non Il museo visita e funzione	La rappresentazione della natura, del paesaggio, della figura umana.... nell' arte Lettura soggettiva di un'opera Correnti artistiche da indagare ed imitare Tecniche di produzione grafica, cromatica e plastica (matita,,frottage,inchiostro,graffito,collage,tempera,acquerello, ...mosaico,vetrate,intarsio,bassorilievo,carta,cartone,...) Il museo: visita e funzione Beni culturali presenti nel territorio Regole e norme per la salvaguardia del patrimonio artistico-culturale Uscite sul territorio - Visita d'istruzione	La rappresentazione della natura, del paesaggio, della figura umana.... Nell' arte Lettura soggettiva di un'opera Correnti artistiche da indagare ed imitare Tecniche di produzione grafica, cromatica e plastica (matita,,frottage,inchiostro,graffito,collage,tempera,acquerello,...mosaico,vetrate,intarsio,bassorilievo,carta,cartone,...) Il volto nell'arte: il ritratto, la caricatura, la maschera Il museo: visita e funzione Beni culturali presenti nel territorio Regole e norme per la salvaguardia del patrimonio artistico-culturale Uscite sul territorio - Visita d'istruzione

GLOSSARIO SPECIFICO

CODICE ICONICO: si serve di segni (punto, linea, forma, colore, luce, ombra, texture, struttura, modulo) e delle regole per trasmettere messaggi che riproducono la realtà (disegni, fotografie, dipinti ecc...)

CODICE NON ICONICO : si serve di segni e regole che si percepisce a livello visivo, ma non si riferisce direttamente all'immagine come riproduzione della realtà (mimo, gestualità, prossemico, stradale, vestimentario)

TEXTURES: caratterizzazione visiva e anche tattile, di superfici che si presentano in modo uniforme senza alcun disegno o figura particolari

* (1) affinché l'alunno possa potenziare la creatività espressiva è necessaria una precisa azione didattica. Sarà pertanto necessario:

- motivare, organizzare e arricchire l'esperienza espressiva evitando di proporre metodi, strumenti e modelli che non promuovono la creatività tipo disegni da completare o solo da colorare, sagome...
- rimuovere blocchi psicologici e difficoltà espressive attraverso il dialogo, la riflessione sui contenuti delle sue realizzazioni

* (2) TRACCIA DI LETTURA DENOTATIVA

Tipo di immagine: figurativa, con elementi riconoscibili del reale; **astratta**, di tipo informale o di tipo geometrico; **elementi presenti**, descrizione particolareggiata e spazio occupato dagli stessi, posizione e loro colori; **provenienza della luce**; **linee** che possono essere rette, sinuose, verticali, orizzontali...; **uso delle linee**, definizione di contorni, di superfici...; **analisi dello sfondo**, particolari, colore dello stesso; **relazioni di spazio**, tra gli elementi e con lo sfondo; **centro di attenzione**; **regole compositive**, peso, vicinanza...; **tecnica**, tipologia di disegno, dipinto, stampa, fotografia...; **materiali**, inchiostri, oli, tempera...)

4. COMPITI SIGNIFICATIVI (ESEMPI)

- Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre, ecc.
- Analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici
- Effettuare una ricognizione e mappatura dei principali beni culturali e artistici del proprio territorio e confezionare schedari, semplici guide e itinerari
- Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici o narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti)
- Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi
- Realizzare mostre e spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola

5. MEDIAZIONE DIDATTICA

SCELTE METODOLOGICHE	Indicare le SCELTE METODOLOGICHE e le STRATEGIE DI INSEGNAMENTO - APPRENDIMENTO concordate a livello di team/consiglio di classe (meglio se dichiarate nel PTOF per l'Istituto), con particolare attenzione a quelle volte a favorire una didattica attiva e modalità di apprendimento partecipato, cooperativo, costruttivo e laboratoriale. Es.: • Lavori individuali. • Lavori a coppie: peer tutoring e peer collaboration. • Lavori di gruppo. • Lavori di gruppo con elementi di cooperative learning. • Cooperative learning. • Attività a classi aperte. • Modeling. • Didattica attiva (role playing, in-basket...; studio di caso, incident...) • Didattica laboratoriale.
-----------------------------	--

	• Sperimentazioni ed esperienze di apprendimento per scoperta • Brainstorming e attività di riflessione. • Debriefing e Bridging • Narrazioni (storytelling e/o digital storytelling). • Ricerca sperimentale • Ricerca-azione • Glottodidattica ludica. • Discussione socratica. • Lezione frontale partecipata. •
SCELTE DI VALUTAZIONE	La VALUTAZIONE formativa, caratterizzante tutte le fasi del processo formativo, è: • Valutazione ex-ante, diagnostica, per approfondire e migliorare il processo di progettazione. • Valutazione in itinere, per verificare il grado di conseguimento dei risultati attesi e migliorare l'efficienza e l'efficacia delle varie fasi del percorso formativo. • Valutazione ex-post, per verificare il grado di conseguimento dei risultati attesi e l'efficienza e l'efficacia della UdA. La valutazione è rivolta alle diverse dimensioni in cui l'apprendimento del soggetto si dispiega: • La dimensione cognitiva e metacognitiva riguarda l'acquisizione di conoscenze e abilità e lo sviluppo di processi e pratiche riflessive. • La dimensione relazionale-sociale e affettivo-emozionale concerne gli atteggiamenti, le disposizioni interne e i processi motivazionali dell'allievo. • La dimensione pratico-agentiva è relativa alle abilità e al saper fare riflessivo. Ovviamente, in un apprendimento significativo e stabile tutte le dimensioni sopra citate sono interrelate.

	La valutazione è attenta all'analisi dei processi e dei risultati di apprendimento. Ciò, tuttavia, non riguarda solo le UdA, ma anche le pratiche didattiche tradizionali. In una UdA si verificano: • conoscenze e abilità, valutabili mediante prove tradizionali (strutturate, non strutturate, pratiche...); osservazione dell'allievo al lavoro; analisi dei prodotti realizzati; conversazioni e discussioni; la relazione finale; • la competenza, ovvero la mobilitazione di conoscenze, abilità, atteggiamenti in situazione. L'agire competente concerne la parte processuale, nella quale si sviluppano nel tempo gradualmente le competenze. Si osservano, quindi, aspetti quali: la capacità di cooperare e collaborare, di assumere iniziative, di individuare e risolvere problemi, di assumersi responsabilità, l'accuratezza del lavoro svolto, l'impegno, il rispetto delle consegne, dei tempi e delle regole, ecc. Tali aspetti si rilevano mediante l'osservazione degli allievi al lavoro, ma si inferiscono anche dall'analisi dei prodotti e dalla relazione finale. Gli aspetti da osservare riguardano le competenze prese in esame nell'UdA e possono essere riassunti in griglie di osservazione, check-list o essere narrati in diari di bordo (dell'insegnante o autovalutativi dell'allievo). Gli aspetti della competenza da osservare nella sua valutazione, tuttavia, sono desunti dallo strumento principale della verifica e valutazione delle competenze, che è la RUBRICA. Essa è la descrizione di come le competenze (o aspetti di essa) si evolvono nel tempo, in livelli crescenti. Le descrizioni dei livelli rendono conto di che cosa l'alunno sa, sa fare, in quali contesti e condizioni, con che grado di autonomia e responsabilità.
--	---