

**« Библиотека возможностей:
как инновации и ИКТ меняют мир особого ребёнка »**

Добрый день, уважаемые коллеги! Меня зовут Выдрина Ольга Николаевна, педагог-библиотекарь, и я с огромной гордостью представляю сегодня Специальную (коррекционную) школу для детей с ограниченными возможностями здоровья «Надежда» из Симферополя. Сегодня я хочу не просто представить свой доклад, но и познакомить вас со своей школой и, самое главное, с её удивительными учениками. В названии нашей школы заложена главная цель нашей работы — дарить детям веру в будущее. И сегодня я собираюсь поделиться с вами тем, как мы расширяем это будущее с помощью технологий.

Видео.

Долгое время слово «библиотека» ассоциировалось у многих с тишиной, запахом старых книг и строгими правилами. Но мы в школе «Надежда» решили разрушить этот стереотип. Мы задались вопросом: как в XXI веке достучаться до сердца особого ребёнка? Как сделать так, чтобы мир знаний стал для него не пугающим лабиринтом, а увлекательным путешествием? Ответом на этот вопрос и стала тема моего выступления: ***«Библиотека возможностей: как инновации и ИКТ меняют мир особого ребёнка»***. Сегодня я расскажу, как мы превращаем нашу библиотеку в интерактивное пространство, где технологии становятся ключом к развитию, социализации и безграничным возможностям для наших учеников.

Коллеги, давайте на несколько мгновений отложим отчеты и цифры. Попробуем окунуться в бурный, стремительный мир наших учеников. Мир, где улицы сливаются в непостижимый гул, а собственные мысли несутся быстрее, чем успевают ухватить руки. Сегодня я хочу рассказать не о планах, а о ключах — цифровых ключах, которые открывают нашим детям двери в этот сложный мир, помогают им найти свой голос и проложить собственную тропу в будущее.

И эти ключи ведут в особенное пространство – нашу школьную библиотеку. Она не просто хранилище книг. Она живой мост, соединяющий внутренний мир ребенка с необъятным миром снаружи. И задача этого моста – стать нитью Ариадны, проводником, который научит ребенка самостоятельно плыть по океану чтения.

Ведь чтение – это не отдых, это интеллектуальный фитнес. Это личный тренажерный зал, где закаляется внимание, тренируется память и оттачивается способность быть здесь и сейчас, быть с текстом. Но если для большинства детей это интуитивный процесс, то нашим ученикам нужен мудрый наставник, знающий уникальный язык их восприятия. Именно поэтому наш подход – это всегда персональный путь. Мы не просто предлагаем книги, мы зажигаем внутренний огонь желания читать, потому что понимаем: без этого пламени невозможно вырастить подлинно мыслящую личность.

И вот здесь, коллеги, начинается настоящая магия века! Позвольте мне показать, как современные технологии становятся для детей самыми настоящими волшебными палочками!

Представьте: ребенок, чья рука не может справиться с ручкой, но способный одним касанием пальца на планшете сотворить чудо – настоящий шедевр! Вообразите подростка, которому трудно удержать фокус на длинном тексте, но который с азартом проходит сложнейшие квесты, разгадывая тайны библиотечного мира. Или слабослышащего ученика, который не просто слушает историю, а проживает ее вместе со всеми, читая через яркие, динамичные образы на экране.

Эти технологии – не просто инструменты. Это трамплины, которые позволяют нашим детям преодолевать барьеры и дотянуться до вершин, о которых они, возможно, даже не мечтали.

Использование цифровых технологий позволяет сделать невидимое видимым, сложное — простым, а далёкое — близким. Я повышаю наглядность занятий до предела, выходя за рамки школьной программы и буквально раздвигая стены библиотеки до размеров вселенной. Аудио-, видео- и мультимедиа — это не просто инструменты. Это те самые ключи, которые помогают нашим детям осваивать дополнительное образование и делать самые трудные шаги — входить в большой социум, будучи уверенными в себе.

Но давайте будем честными: ведь наша работа — это не только вдохновляющие беседы с детьми. За кулисами этой красивой картинки скрывается огромный пласт рутинной работы. Десятки отчетов, мониторингов, планов... И вот здесь на сцену выходит настоящая инновация.

Я определяю её так: это оригинальная идея, которая качественно меняет нашу работу. Внедрение ИКТ — это не просто дань моде, а наш спасательный круг. Посмотрите:

Раньше часы уходили на ручной набор текста актов и заказов. Теперь — это простая автоматизация процессов.(АИС Книгозаказ).

Создание выставки? Раньше мы вручную писали заголовки и искали цитаты. Сегодня мы за несколько минут находим всё необходимое в интернете, создаем яркие презентации и печатаем их.

Годовой отчет? Это уже не скучные таблицы, а полноценный электронный продукт с графиками, фотографиями и даже видеоматериалами, который наглядно демонстрирует наши достижения.

По сути, все эти цифровые инструменты позволяют нам накопить уникальный информационный контент библиотеки. Они освобождают нас от бумажной рутины, давая самое ценное — время. Время, которое мы можем посвятить тому, ради чего мы здесь собрались: детям.

Но все эти чудеса не происходят сами по себе. Чтобы волшебство стало реальностью, нужна прочная основа. В современных условиях мы не можем просто "иногда использовать компьютер". Это должно стать системной работой. Поэтому я считаю абсолютно логичным и необходимым вносить вопрос об использовании ИКТ отдельным разделом в годовой план работы школьной библиотеки, например, под названием «Внедрение новых информационных технологий». Это не просто строчка в отчете, это наше официальное признание того, что мы идем в ногу со временем и готовы меняться ради наших детей.

Мы больше не просто библиотекари, мы — архитекторы информационного пространства. Посмотрите на нашу справочно-информационную деятельность. Мы уходим от пыльных каталогов

к созданию электронного контента, собираем тексты, аудиокниги, презентации. Мы создаем разнообразную библиографическую продукцию — от простых списков до красочных буклетов, аннотированных путеводителей по образовательным интернет-ресурсам.

Каждый из этих шагов — это не просто галочка в плане. Это еще один кирпичик в стене, которая защищает наших детей от хаоса большого мира и дает им структурированную, понятную и безопасную среду для развития. Это и есть наша невидимая, но самая главная инновационная работа.

И именно поэтому в современном мире, когда за внимание ребёнка ежесекундно сражаются яркая анимация и мгновенный контент, наша миссия меняется. Нам мало быть просто хранителями. Мы должны возглавить этот процесс, превратив библиотеку из тихого хранилища знаний в центр притяжения, в настоящую квест-комнату. Ведь вырастить ценителя книги — задача со звёздочкой. Любовь к книге — хрупкий цветок, которому для роста нужна почва из игры, творчества и чуда, а не почва принуждения.

И мы с вами не просто боремся за читателя. Мы возглавляем этот процесс!

Я нашла один из главных ключей к этой трансформации— **ИГРА**, потому что это не баловство, а самый естественный и честный способ познания окружающего мира. В игре ребенок не просто получает информацию — он проживает её. Он не зубрит правила, а открывает их сам. Он не боится ошибиться, а ищет решение. Именно здесь, в атмосфере азарта и творчества, ребенок приобретает те самые знания, умения и навыки, которые останутся с ним на всю жизнь.

Наша цель — не просто выдать книгу. Наша цель — зажечь в глазах ребенка огонек любопытства. И для этого у нас есть целый арсенал!

Как я это делаю? Давайте на конкретных, живых примерах.

Представьте себе пятиклассников. Им нужно запомнить структуру книги: что такое форзац, титульный лист, аннотация. Скука смертная! Но я превращаю это в **игру «Тайные агенты»**. Каждая команда получает «досье» на книгу без обложки и названия. Их миссия, используя только внутренние подсказки (выходные данные на последней странице), вычислить «злодейский псевдоним» книги и её настоящее имя. Это уже не урок, а шпионское расследование, которое развивает внимание к деталям и логическое мышление.

А как насчет памяти? Я играю в **«Библиотечного, литературного крокодила»**. Один ученик вытягивает карточку с названием известного литературного героя и должен без слов, только жестами, показать его так, чтобы команда угадала. Попробуйте показать Печорина или Чичикова! Это

вызывает бурю эмоций, смех, но главное, заставляет детей вспоминать не только сюжет, но и характер персонажа.

Для развития творческих способностей и командной работы у меня есть **«Литературный конструктор»**. Я даю детям набор случайных элементов:

например, «старинный ключ», «записка на клочке бумаги», «портрет незнакомца» и «фраза "все не то, чем кажется"». Задача команды — за 10-15 минут придумать и разыграть сценку, которая связывает все эти предметы в единую историю. Вы бы видели, какие детективы, фэнтези и даже комедии у них получаются! Это учит их мыслить нестандартно и главное работать вместе.

И наконец, для старшеклассников я провожу **«Битву умов: Своя игра»**. Это классика, но с небольшой изюминкой. Категории могут быть любыми: от «Школьной программы» до «Мемов по классике». Это учит ребят быстро анализировать информацию, концентрироваться и принимать решения под давлением.

В итоге, благодаря игровым технологиям, библиотека перестает быть местом, где говорят «Тише!». Она становится пространством, где звучит смех, кипят споры и рождаются идеи. Это не просто учит ребят читать. Это учит их думать, творить и любить мир литературы.

И всё же, чтобы научиться понимать мир вокруг, нужно сначала научиться понимать себя. Для этого есть инструмент более тонкий, почти волшебный. Это - **БИБЛИОТЕРАПИЯ**.

Представьте, что книга — это не просто текст, а зашифрованное послание, которое находит отклик в самой душе ребёнка. Библиотерапевтическое чтение оказывает мощное корректирующее воздействие. Те чувства, мысли и желания, которые ребёнок усваивает через историю, восполняют недостаток его собственных образов и представлений. Книга становится зеркалом, в котором он видит отражение своих страхов и надежд, и окном, через которое находит пути решения.

И чтобы эта магия заработала, чтобы книга действительно стала зеркалом и окном, на сцену выходят мои любимые формы работы —

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

-СКАЗКОТЕРАПИЯ,

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ,

ПЛАСТИЛИНОТЕРАПИЯ.

Это не просто чтение сказок, это создание целой вселенной, где оживает социальный и читательский опыт ребёнка. Это благодатная почва для развития воображения и эмоций.

Как это выглядит на практике? В библиотеке я много читаю детям вслух. Но я не просто читаю — я превращаюсь. Я накидываю на голову платок — и вот я уже Бабушка-Рассказушка. Надеваю корону из кленовых листьев — становлюсь Тётушкой Осенью, набрасываю плащ на плечи — и я Волшебная Фея, готовая унести в мир грёз. Этот простой театральный приём мгновенно стирает грань между вымыслом и реальностью, вовлекая детей в действие.

Но магия не заканчивается на мне. Я передаю волшебную палочку самим детям! Я предлагаю им рассказать сказку от лица одного из персонажей. Например попробовать представить историю о «Трёх

поросятах» с точки зрения Волка! Этот приём коррекционно-воспитательной работы взрывает воображение не только детей, но и мое.

А что, если концовка сказки не нравится? Отлично! Это повод для творчества. И я предлагаю ребёнку переписать историю. Не понравилась гибель Русалочки? Пусть она найдёт способ остаться с принцем! Учащийся сам выбирает сюжетный ход, который соответствует его душевному состоянию. Он становится демиургом своего мира, и это позволяет ему не просто снять психическое напряжение, но и поверить в собственные силы. Он учится управлять сюжетом, а значит — и своей жизнью.

Посмотрите, какой небольшой мультфильм создали мы с ребятами.
Демонстрация мультфильма, который создали сами учащиеся.

Коллеги, мы много говорили о цифровых мостах и творческих мастерских. Но как подвести ребёнка к тому волшебному моменту, когда он сам захочет открыть книгу? Как помочь ему не просто прочитать, а прожить историю?

Для наших детей, с особенностями восприятия, текст на странице — это часто хаотичный набор слов, а не живая картина.

Давайте превратим чтение из хаоса в увлекательную экспедицию за сокровищами! Нашим главным инструментом станет **МЕНТАЛЬНАЯ КАРТА**. Давайте назовём её «**Карта сокровищ книги**».

Представьте себе. В центре листа — не сухая тема урока, а обложка книги или портрет главного героя. Это наш сундук с сокровищами. А теперь мы начинаем распутывать клубок сюжета, и от этого центра, словно тропинки в волшебном лесу, расходятся лучи.

Первый луч ведёт к Ключевым событиям. Ребёнку сложно удержать в памяти длинную цепь глав. А на карте это выглядит как ясный путь: «Жил-был... -> Отправился в путь... -> Встретил врага... -> Победил».

Второй луч — это Галерея персонажей. В центре — герой, а вокруг — его друзья и враги. Мы рисуем их портреты, подписываем имена и стрелочками показываем, как они связаны. Это уже не просто имена в тексте, а настоящая социальная сеть литературного мира!

А вот и тропа «Мир книги». Здесь мы собираем всё, что описывает автор: погоду, предметы, места. Для ребёнка с аутизмом или ЗПР это критически важно. Он видит карту мира Средиземья или план школы Хогвартс не в своём воображении (которое может его подвести), а прямо перед собой.

И самая главная ветвь — «Мои чувства». Что я чувствовал, когда герой плакал? А когда смеялся? Мы рисуем смайлики, подбираем цвета (грусть — синий, радость — жёлтый). Ребёнок учится сопереживать.

Так что же такое ментальная карта для нас? Это не просто схема. Это спасательный круг, который мы бросаем ребёнку в море текста. Это компас, который не даёт ему заблудиться в сюжете. Это декодер, который переводит сложный язык литературы на понятный язык образов и связей.

Когда ребёнок с помощью такой «карты сокровищ» начинает понимать сюжет, видеть логику и чувствовать героев, происходит чудо. Страх перед толстой книгой исчезает. Текст перестаёт быть хаосом и превращается в увлекательное приключение. И тогда мы слышим самую главную фразу:

«Я понял! Я хочу узнать, что было дальше!».

Это и есть наша победа. Победа любви к чтению!

Давайте попробуем с вами угадать произведение по таким картам.

- Сказки А.С.Пушкина

- Стихотворения М.Ю.Лермонтова

Утес

Ночевала тучка золотая

На груди утеса-великана;

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя;

Тучи

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

Листок

Дубовый листок оторвался от ветки родимой

И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;

Засох и увял он от холода, зноя и горя

И вот наконец докатился до Черного моря.

Три пальмы

В песчаных степях аравийской земли

Три гордые пальмы высоко росли.

Родник между ними из почвы бесплодной

Журча пробивался волною холодной,

- Стихотворения А.С.Пушкина

- *Узник* (Сижу за решеткой, в темнице сырой..)

- *Няне*

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льет печально свет она.

По дороге зимней, скучной

Тройка борзая бежит,

Колокольчик однозвучный

Утомительно гремит.

Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный —

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,

Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась;

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела,

И ты печальная сидела —

А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

- Горький М. (Старуха Изергиль)

Коллеги, мы уже говорили о том, как технологии меняют облик школьной библиотеки. Но технологии — это лишь инструмент. Настоящая магия начинается там, где рождается **ПРОЕКТ**. Именно проектная деятельность позволяет нам перейти от простого потребления информации к её активному созданию, что является высшей формой обучения.

А для наших детей проект становится проводником между миром знаний и их собственными возможностями. В условиях коррекционной школы проект для нас — это не просто творческое задание. Это мощный коррекционный инструмент, который в игровой и увлекательной форме помогает решать задачи развития, поставленные дефектологами и психологами, учителями.

Давайте перейдём от теории к конкретным инструментам. Как мы на практике превращаем чтение в увлекательное приключение?

Один из самых эффективных методов — **мультимедийные проекты**. Я предлагаю детям не пересказывать сюжет, а стать его авторами. В итоге он не просто усваивает информацию, а пропускает её через себя, создавая уникальный творческий продукт.

Но что, если пойти ещё дальше и дать книге не просто вторую жизнь в цифровом формате, а буквально новое физическое воплощение? Так родился наш **проект «Вторая жизнь книги» — это буккроссинг наоборот**. Мы берём старые, ветхие издания, которые уже нельзя выдать на руки, и превращаем их в арт-объекты. Из их страниц рождаются объёмные фигуры — деревья, животные, — или коллажи и даже буквы алфавита. А иногда дети создают для этих книг совершенно неожиданные обложки в стиле сюрреализма или комикса.

И это лишь несколько примеров того, как мы превращаем библиотеку в настоящую творческую лабораторию.

Вот наши проекты, которые уже доказали свою эффективность.

«Библиотека для малышей». Здесь старшие ученики становятся наставниками для младших. Они берут сложные произведения, адаптируют текст, рисуют крупные иллюстрации, а затем устраивают для малышей громкие чтения. Это школа ответственности: обучая других, старшие сами глубже понимают материал, а младшие получают знания в понятной и тёплой форме.

«Тактильная книга: Ожившая сказка на ощупь». Мы создаём книги, которые нужно не только видеть, но и трогать. Репка — из фактурной мешковины, мышка — из пушистого меха. Колодец из спичечных коробков, а дорога из наждачной бумаги. Каждая страница — это тактильное приключение, где ребёнок буквально чувствует историю. Идеально для детей с нарушениями зрения и ЗПР.

«Инженерный проект по сказке». После «Трёх поросят» мы не просто обсуждаем сюжет, а проверяем его на практике. Дети строят домики из соломы, веток и кирпичиков LEGO, а затем тестируют их на устойчивость к «ветру» (фену) и «дождю» (брызгам воды). Так абстрактные понятия «прочный» и «хрупкий» обретают реальный смысл.

«Лэпбук: Интерактивная папка по книге». Это физический аналог нашей «Карты сокровищ». Дети вручную создают тематическую папку, которая становится целым миром внутри одной книги. Здесь есть кармашки с новыми словами, вращающиеся круги для сравнения героев и окошки с секретами. Создание лэпбука развивает тактильное восприятие, концентрацию внимания и аккуратность.

«Ботаническая иллюстрация: Рисуем природу из стихов». Мы читаем Тютчева или Фета и не просто представляем образы, а пытаемся максимально точно зарисовать то растение или явление, которое описано в тексте. Это научная иллюстрация, которая учит концентрации и создаёт прочную связку «слово-образ».

«Социальная история: Как бы поступил я?». Мы берём спорную ситуацию из книги и моделируем альтернативные сценарии: «А что было бы,

если бы колобок не сел лисе на нос?». Дети разыгрывают сценки или рисуют комиксы. Это прямая отработка моделей социального поведения.

Мы не просто учим детей читать. Мы учим их мыслить, создавать, чувствовать и жить в мире историй. Ведь книга — это не только источник знаний, но и пространство, где формируются ценности, рождается гражданская позиция и развивается способность сопереживать. Именно этот опыт творчества и созидания стал нашим ответом, когда пришло время действовать в реальном мире.

Когда наша страна столкнулась с новыми вызовами, мы поняли: **быть патриотом** — значит не оставаться в стороне, а действовать здесь и сейчас. Поэтому одним из важных направлений нашей работы стало формирование фонда литературы о героях современности. В библиотеке появились книги Олега Роя «Тени Донбасса», сборники стихов «Поэзия русской зимы» и другие произведения, рассказывающие о судьбах людей, мужестве и силе духа. Эти книги помогают честно и открыто говорить с детьми о сложных событиях, воспитывать чувство сопричастности, уважение к подвигу и гордость за свою страну.

Однако одних книг недостаточно. Память должна иметь не только содержание, но и своё место. Так родилась идея участия в проекте **«Парта героя»**. В читальной зоне библиотеки появилось особое пространство памяти, посвящённое выпускникам нашей школы — Илье Горшкалеву и Алексею Бутримову, ветеранам боевых действий, участникам специальной военной операции. Эта парта стала не просто мемориальным объектом, а местом встреч, громких чтений, бесед и размышлений о мужестве, долге и любви к Родине.

Именно здесь, в библиотеке, мы решили объединить все наши усилия и заявить: сегодня мы — не просто книгохранилище. Мы — центр гражданских инициатив и штаб волонтерской деятельности. Наша миссия — превращать сопереживание в реальные поступки, а добрые мысли — в конкретные дела.

Так появились несколько взаимосвязанных направлений нашей работы. **Библио-лекторий «За наших: слово и дело»** стал площадкой для встреч с ветеранами и волонтерами, создавая живую связь поколений и сохраняя память о подвигах современников. **Акция «Письмо солдату: от сердца к сердцу»** объединила детей в **«Мастерской добрых писем»**, где каждый может выразить поддержку и благодарность нашим военнослужащим. А проект **«Живая помощь: Герои рядом»** стал воплощением деятельного волонтерства, превратив библиотеку в центр сбора гуманитарной помощи для бойцов и госпиталей.

Со временем эта работа вышла на новый уровень. Совместно с волонтерской организацией **«Восточка из Крыма»** наша библиотека стала настоящим штабом гуманитарной помощи, где каждое доброе намерение получает практическое воплощение.

Всё началось с благотворительных ярмарок. Дети своими руками создавали поделки, выращивали цветы, готовили угощения. Каждая покупка становилась вкладом в большое общее дело. На собранные средства приобретались продукты для приготовления сублимированных супов, а в их фасовке школьники принимали непосредственное участие. Так ребята не только помогали, но и ощущали свою личную ответственность за результат.

Постепенно в стенах библиотеки развернулся настоящий волонтерский центр. Под руководством педагогов здесь ежедневно кипит работа. Мы изготавливаем наборы «сухого душа», которые помогают военнослужащим соблюдать гигиену в полевых условиях. Ученики, родители и педагоги плетут

маскировочные сети, понимая, что каждая сплетённая ячейка может сохранить чью-то жизнь.

Именно поэтому каждый пакет с супом, каждый набор для душа, каждая маскировочная сеть — это не просто гуманитарная помощь. Это частичка

нашего тепла, заботы и благодарности, отправленная на передовую со словами: «Вы не одни. Мы ждём вас. Ждём с Победой!»

Сегодня наша школа и библиотека стали местом, где мысль превращается в действие, а желание помочь обретает реальную форму. Мы убедились, что даже находясь далеко от линии фронта, можно внести значимый вклад в общее дело. И самое главное — мы воспитываем поколение людей, которые умеют не только читать книги о героях, но и сами совершать поступки, достойные уважения.

Я поняла: чтобы полет был не просто передвижением в пространстве, а настоящим открытием, нужно преобразить сам корабль изнутри. Нужно превратить каждый отсек библиотеки в интерактивную площадку, где можно не только читать, но и жить внутри книги. И для этого нам не нужны космические бюджеты — **всё гениальное просто!**

Как я это делаю? Возьмём, к примеру, **обычную картонную коробку**. Для кого-то это просто упаковка, а для меня — готовая основа для передвижной книжной выставки. Я обклеиваю её, превращаю в замок, в космический корабль или в уютный домик. А внутрь этой коробки я кладу не только самые интересные книги, но и артефакты из их мира: морскую ракушку для повести о море, сухие листья и запах корицы для осеннего рассказа. Так книга получает своё материальное воплощение.

Именно с такой выставки начинается следующий этап. Я провожу обзор литературы, но не в сухой лекционной форме. Я рассказываю не о сюжете, а о том, что скрывается между строк: о запахе морского бриза, о вкусе маминых пирогов... И когда я передаю детям эту ракушку или даю им вдохнуть аромат, текст оживает по-настоящему.

И кульминация этого процесса — громкое чтение. Это не просто декламация. Это театр одного актёра, где я голосом создаю интонации героев... В этот момент книга перестаёт быть просто набором страниц. Она оживает, наполняется звуками, эмоциями и даже запахами прямо здесь, в нашем импровизированном домике из коробки. Так мы вместе учимся не читать, а чувствовать текст.

Мысль — о том, что предмет может стать порталом — навела меня на еще одну идею. Если коробка — это дверь в вымышленный мир сказки, то почему старый чемодан не может стать порталом не только в сказку, но и в самые важные моменты нашей истории и культуры? Давайте посмотрим, как можно его использовать.

Пример № 1. Чемодан «Эхо войны»

Представьте себе потертый солдатский чемодан-ранец. В нем лежат книги — рассказ Сергея Алексеева «Тридцать витков» или книга «Судьба человека» Шолохова. Рядом с этими книгами лежат тяжелые патроны (муляжи), которые можно подержать в руках, чтобы понять вес войны. Рядом — краюха черного хлеба, завернутая в тряпицу, точь-в-точь как та, о которой писал Симонов. Здесь же лежат пожелтевшие письма-треугольники.

Ребенок больше не просто читатель. Он становится соавтором этой истории, наполняя прочитанные слова реальными образами, запахами и ощущениями. Книга перестает быть текстом на бумаге и превращается в живой опыт.

Портал № 2: Чемодан «Сокровища народов России»

К Году единства народов России, я можно подготовила расписной, яркий чемодан! В нем лежат сказки народов России, например сказки крымско-татарского народа. А рядом с сказками лежат лепестки роз, веточки лаванды, турка с зернами кофе, яркий платок, ракушка из моря. Любой предмет может стать «волшебным артефактом» из истории. Этот чемодан пахнет хлебом, праздником и гостеприимством.

Коллеги, мы уже убедились, что старые вещи — чемоданы, коробки — могут стать машинами времени. Но что, если я скажу вам, что у нас есть еще один инструмент для путешествий не только во времени, но и в пространстве? И этот инструмент — **обычный зонт**.

Вспомните Мэри Поппинс. Она прилетела с ветром перемен и открыла детям целый мир, который прятался за обыденностью. Именно так мы можем использовать зонт в библиотеке. Он становится порталом в другие вселенные, которые живут на страницах книг.

Как это превратить в яркую книжную выставку?

Инсталляция «Под куполом истории».

В центре зала раскрываем большой зонт. Под ним стопки подушек и книги, посвященные одной теме (например, Приключения, Поэзия Серебряного века или Книги о природе), раскладываются прямо под этим куполом. Создается эффект тайного убежища, где можно спрятаться от суеты и полностью погрузиться в чтение. Это идеальное место для сенсорной разгрузки детей.

Выставка-ассоциация «Зонтичная радуга жанров».

Берем несколько зонтов разных цветов. Черный зонт становится приютом для детективов и триллеров («Тайны под черным куполом»). Ярко-желтый — для веселых детских стихов и сказок («Солнышко знаний»). Красный — для исторических романов и приключений. Зонты можно повесить к потолку, а книги расставить под ними. И библиотека превращается в карнавал жанров!

Интерактивная выставка «Секреты на спицах».

Раскрытый зонт — это каркас нашего интерактива. На каждую его спицу мы привязываем ленточки разной длины. К верхней части каждой ленты крепим загадку, вопрос или цитату из известной книги. А внизу, на конце ленты, прячется сама книга с ответом. Ребенок тянется вверх, читает загадку: «Кто путешествовал по выдуманному миру верхом на ядре?», опускает взгляд вниз и находит книгу Мюнхгаузена. Чтение превращается в увлекательный поиск сокровищ!

Таким образом, зонт перестает быть просто защитой от дождя. В наших руках он становится символом защиты от серости будней, проводником в удивительные миры и главным героем библиотечного приключения. Каждая такая выставка — это не просто показ книг, а приглашение в игру, которую дети запомнят надолго.

Как ещё мы говорим с нашими детьми? Как строим мосты к их сердцам и умам? И вот здесь я хочу сделать важное уточнение. В нашей библиотеке ИКТ — это не отдельный урок, это воздух, которым мы дышим.

Громкое чтение сопровождается не просто презентацией с иллюстрациями и звуками, а настоящим мультисенсорным погружением: мы слышим шум дождя из сказки, чувствуем аромат нарисованных цветов и даже «пробуем на вкус» виртуальные яства на пиру у короля. Викторина проводится на интерактивной доске в формате «Своей игры» с визуальными загадками и видеовставками.

Мы выходим за рамки экрана. Создаём библиотечные квилты, где каждый ученик оставляет свой «лоскуток» — стикер с ответом на вопрос или рисунком по мотивам книги, и из этих фрагментов складывается единое полотно общего творчества. Проводим **«Книжное дефиле»**, где дети в костюмах литературных героев не просто выходят на сцену, а рассказывают о своём персонаже от первого лица, используя для подсказки ментальные карты созданные своими руками.

Или создаем **«Библио-перформанс»**. Например, по «Мухе-Цокотухе» дети не просто читают стихи, а под музыку Чайковского создают «живую картину», используя реквизит (самовар, блюдца), а на экране за их спинами меняются сказочные декорации

Технологии вплетены в ткань каждого мероприятия, делая его живым и интерактивным. Это наш цифровой способ сказать каждому ребёнку: «Ты важен. Мы тебя видим и слышим».

Однако моя миссия не ограничивается работой только с детьми. За каждым нашим особенным учеником стоит **семья**. И я вижу их глаза — глаза родителей, которые часто бывают растеряны, полны тревоги и бесконечных вопросов "Что делать?", "Как помочь?", "Куда идти?".

В этом огромном море информации и советов именно школьная библиотека может стать для них точкой опоры. Не просто местом, где выдают книги, а тихой гаванью, где их поймут и поддержат.

Я предлагаю им не просто списки литературы. Я предлагаю:

Совместное чтение: Организую встречи, где родители и дети читают вместе, учась заново понимать друг друга через книгу.

Родительский клуб: Совместно с психологом и дефектологом в уютной библиотечной обстановке, мы общаемся с родителями, которые могут задавать самые сложные вопросы. И мы вместе ищем на них ответы.

Проводим мастер-классы по библиотерапии, обучая родителей использовать сказку, как инструмент для решения детских страхов и проблем.

Проводим Терапию книгой: Я рекомендую литературу, которая помогает родителям лучше понять внутренний мир своего ребенка, будь то книга о синдроме дефицита внимания или сборник арт-терапевтических упражнений.

И если родитель выходит из библиотеки не с опущенными руками, а с пониманием того, что он не один, что у него есть союзники — это и есть первая и самая главная победа. Ведь спокойный и уверенный родитель — это самый прочный фундамент для развития особого ребёнка.

Коллеги, мы часто говорим о том, как важно для наших детей не чувствовать себя в изоляции. Наша школьная библиотека — это их уютный, безопасный дом. Но что, если этот дом будет иметь окно, выходящее на огромную, сияющую столицу детской литературы? Что, если мы построим мост, который соединит наш тихий мир с бьющимся сердцем всего города и республики?

Именно таким мостом для нас стали Республиканская детская библиотека им. Владимира Орлова, Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского и городская детская библиотека им. Аркадия Гайдара. Наше сотрудничество — это не просто обмен опытом, а живое партнёрство, которое открывает новые возможности для наших особенных читателей.

Вместе мы создаём пространство общения, творчества и развития. В рамках инклюзивных клубов и «Библио-кафе» дети обсуждают книги, смотрят экранизации, находят новых друзей и учатся уверенно взаимодействовать со сверстниками.

Особое место занимают совместные творческие проекты. В «Театре теней» ребята сами создают сценарии, кукол и спектакли по мотивам народных сказок, развивая воображение, речь и навыки командной работы. А на арт-терапевтических занятиях рисуют, сочиняют истории и через творчество учатся понимать и выражать свои чувства.

Вершиной нашего сотрудничества стали мастер-классы от библиотек-партнёров: от создания традиционных крымских сувениров и комиксов до анимации, робототехники и 3D-моделирования. Благодаря этому

дети пробуют себя в самых разных ролях — художников, актёров, изобретателей и исследователей.

Сотрудничество с библиотеками города и республики превращает нашу школьную библиотеку в настоящий космический корабль. Мы стартуем отсюда, но наши маршруты пролегают через всю республику. И дети, которые ещё вчера боялись большого мира, сегодня становятся его уверенными и самостоятельными навигаторами.

Наш космический корабль получил топливо, курс и надёжную поддержку. Но как именно проходит это путешествие к звёздам?

Чтобы наша орбита стала ещё шире, мы запустили проект «Передай добро по кругу», объединив усилия со школьными библиотеками города. Нашими главными союзниками стали волонтёрские отряды «Лицея Крымской весны», школы-гимназии №1 им. И.В. Курчатова, Симферопольского экономического лицея. Они приезжают к нам не просто с книгами, а с целыми программами: проводят увлекательные мастер-классы, вовлекают наших детей в развивающие игры и даже устраивают волшебную «Ёлку желаний». Это создаёт бесценное чувство единения и показывает, что доброта и поддержка не знают границ.

Именно поэтому я с такой гордостью возвращаюсь в свою библиотеку. Она больше не просто хранилище книг. Сегодня это — мастерская по созданию ключей от будущего и тренировочная площадка для жизни, где цифровые технологии становятся нашими верными помощниками. И этот прочный фундамент, который мы закладываем вместе с родителями, учителями, психологами, дефектологами, логопедами позволяет каждому ребёнку взять свой уникальный ключ...Ключ к пониманию сложного текста, собственных эмоций и к смелости сделать первый шаг. В этот момент ребёнок перестаёт быть просто учеником. Он становится капитаном своего корабля, готовым проложить курс через любые цифровые океаны.

А мы с вами, создавая эти ключи и открывая эти двери, даём ему самый надёжный компас. Этот компас — не из стали и стрелок. Он выкован из любви к чтению и закалён верой в себя. Теперь, куда бы ни завели его жизненные пути, у него всегда будет этот негасимый маяк.

Маяк, который загорается здесь, под сенью наших волшебных зонтов и внутри картонных лабиринтов, освещённый светом интерактивной доски.

Мы учим ребят не просто складывать буквы в слова.

Мы учим их жить. Жить полной, осмысленной жизнью, которую дарит только великая Литература!

И в этом — наша общая сила. Сила народа, который помнит свои корни и смело смотрит в будущее. Сила Читающей Руси! И об этом лучше всего сказал поэт Степан Пугач...

Знакомы с книгой с самой колыбели,
Зачитывали сказки мы до дыр,
Не расставались с ней, когда выросли
И постигали этот сложный мир.

Летят года, меняются законы,
Права диктует 21-й век.
Теперь и книга стала электронной,
Но с нею всюду русский человек!

И пусть твердят, что книга умирает,
Что ей на смену Интернет идёт...
Никто из нас её не променяет
На виртуальный, глянцевого оплот!

В автобусе, метро или трамвае —
Внимательный и вдумчивый народ.
Страна, в которой Чехова читают,
Для правды и надежды не умрёт!

Страна людей — прекрасных, увлечённых...
Я быть твоей частичкою горжусь!
Живи свободной, гордой, просвещённой,
Читающая, грамотная Русь!

Коллеги, пока мы с вами вместе, пока мы вместе с детьми — мы непобедимы! Потому что наша общая сила — в том негасимом огне любви к книге, который именно мы зажигаем в их сердцах, превращая его в просвещённый разум и горячее сердце гражданина.

В этом — наша общая сила! Сила Читающей Руси! Спасибо за внимание!