



PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :
 CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
 ÁREA : ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
 TIEMPO :
 TRIMESTRE : PRIMERO
 AÑO DE ESCOLARIDAD : CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:

PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO:

OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el arte y la cultura, expresiones artísticas vocacionales recuperando conceptos y técnicas de nuestros pueblos ancestrales en relación con otras, mediante la elaboración de obras creativas de carácter estético utilitario, para generar la toma de decisiones en la vocación productiva.

CONTENIDOS: LAS ARTES ORIGINARIAS Y SUS VALORES CULTURALES EN LA DIVERSIDAD

- Las artes originarias de pueblos de América.
- El Renacimiento y su influencia en América.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración , producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)
<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación mediante videos de museos, sitios de interés artístico local, regional y nacional. - Observación comparada en medios audiovisuales del arte virreinal, colonial, republicano y el mundo occidental. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende el renacimiento artístico de la arquitectura, escultura, y pintura y su influencia en nuestra América. - Caracteriza el arte plástico Virreinal en la Audiencia de Charcas y sus consecuencias. - Análisis del arte plástico colonial barroco. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de los sitios arqueológicos turísticos y su importancia en la economía regional y nacional. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación de las artes originarias de pueblos de América, el renacimiento y su influencia en América. 	<p>MATERIAL DE LA VIDA Carteles, afiches, barro.</p> <p>MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Materiales de escritorio. Texto guía. Documentos de apoyo. - Estuche geométrico.</p> <p>MATERIAL ANALÓGICO Arcilla Material para hacer modelado.</p>	<p>SER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demuestra responsabilidad en el manejo del color y sus técnicas. <p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis del renacimiento artístico de la arquitectura, escultura, y pintura y su influencia en nuestra América. -Caracteriza el arte plástico Virreinal en la Audiencia de Charcas y sus consecuencias. <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elabora cuadros comparativos en collage para explicar las artes originarias de pueblos de América. - El Renacimiento y su influencia en América. <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promueve las artes originarias de pueblos de América.

PRODUCTO: Investigación de las artes originarias de pueblos de América, el renacimiento y su influencia en América

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA.

-Acti-Arte 4º ARTES PLÁSTICAS Prof. Wilfredo Fernández A. Editorial Acti. Santa Cruz - Bolivia.
 -www.youtube.com/c/editorialacti.

.....



Firma del Maestro (a)

Firma del Director (a)

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :
 CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
 ÁREA : ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
 TIEMPO :
 TRIMESTRE : PRIMERO
 AÑO DE ESCOLARIDAD : CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:

PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO:

OBJETIVO HOLÍSTICO: Valoramos las formas expresivas artísticas El arte Barroco al arte Neoclásico en América, las artes plásticas en Bolivia, Republicano y Contemporánea mediante el análisis crítico de los procesos productivos de las artes originarias, rescatando técnicas y tecnologías productivas estéticas, para el conocimiento del arte en el mundo.

CONTENIDOS: EL ARTE BARROCO AL ARTE NEOCLÁSICO EN AMÉRICA

- Las artes plásticas en Bolivia.
- Republicano y Contemporáneo.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración , producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)
<p>PRÁCTICA - Observación de las artes plásticas en Bolivia Republicano y Contemporáneo mediante videos y otras formas de comunicación.</p> <p>TEORÍA - Análisis e interpretación de la iconografía y decoración básica en las manifestaciones artísticas de nuestros pueblos ancestrales y de la diversidad, Arquitectura, Pintura, Escultura, cerámica, tejidos y decoración básica. - Análisis de las principales manifestaciones artísticas.</p> <p>VALORACIÓN - Aplicación responsable de la iconografía expresada en monografías de las manifestaciones artísticas del período colonial y republicano.</p> <p>PRODUCCIÓN - Producción del arte occidental renacentista, el Barroco.</p>	<p>MATERIAL DE LA VIDA Objetos donde se plasme el arte Barroco al arte Neoclásico en América.</p> <p>MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Materiales de escritorio. Texto guía. Documentos de apoyo. Estuche geométrico.</p> <p>MATERIAL ANALÓGICO Láminas de las artes plásticas en Bolivia.</p>	<p>SER - Demuestra responsabilidad del arte Barroco al arte Neoclásico en América.</p> <p>SABER - Explica el arte plástico colonial barroco indígena español. - Realiza un análisis crítico del arte Europeo. - Desarrolla el Arte plástico Republicano. - Comprende las expresiones artísticas del Arte, Neoclásico, Realismo, Moderno.</p> <p>HACER - Elabora cuadros comparativos en collage para explicar las artes originarias de pueblos de América.</p> <p>DECIDIR - Promueve las artes originarias de pueblos de América.</p>

PRODUCTO: Producción del arte occidental renacentista, el Barroco.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA.

-Acti-Arte 4º ARTES PLÁSTICAS Prof. Wilfredo Fernández A. Editorial Acti. Santa Cruz - Bolivia.
 -www.youtube.com/c/editorialacti.

.....



Firma del Maestro (a)

Firma del Director (a)

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :
 CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
 ÁREA : ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
 TIEMPO :
 TRIMESTRE : PRIMERO
 AÑO DE ESCOLARIDAD : CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:		
PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO:		
OBJETIVO HOLÍSTICO: Generamos desarrollo de técnicas y habilidades productivas, a través del dibujo técnico y sus cualidades expresivas, conociendo y valorando las formas y técnicas expresivas, para la aplicación en diseño de proyectos productivos.		
CONTENIDOS: EL DIBUJO TÉCNICO EN LAS TECNOLOGÍAS PRODUCTIVAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la geometría descriptiva. • Proyecciones diédricas, triédricas ortogonales. 		
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración , producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)
PRÁCTICA - Observación de videos de Proyecciones diédricas triédricas ortogonales para la comprensión de su realización. TEORÍA - Comprende el sistema Diédrico, Proyecciones: Ortogonal, oblicua y cónica. - Realiza las proyecciones diédricas y triédricas ortogonales del punto, línea, figuras planas y volumen. VALORACIÓN - Aplicación responsable de la iconografía expresada en monografías de las manifestaciones artísticas del período colonial y republicano. PRODUCCIÓN - Construcción de proyecciones diédricas y triédricas del sistema ortogonal de punto, rectas, planos, volúmenes y objetos del entorno, aplicando la perspectiva y abatimiento.	MATERIAL DE LA VIDA Objetos donde se plasme el arte Barroco al arte Neoclásico en América. MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Materiales de escritorio. Texto guía. Documentos de apoyo. Estuche geométrico. MATERIAL ANALÓGICO Videos de Proyecciones diédricas triédricas ortogonales.	SER - Demuestra respeto y tolerancia a sus compañeros.
		SABER - Descripción de la geometría y su relación con las formas tecnológicas y arquitectónicas. - Identificación y diferenciación de los cuerpos volumétricos por su forma y aplicación en diseños tecnológicos.
		HACER - Representación y aplicación de los cuerpos volumétricos a partir de los elementos culturales y la creatividad. - Proyección de volúmenes a escala en el sistema diédrico, triédrico y aplicación en maquetas.
		DECIDIR - Promueve la realización de las Proyecciones diédricas triédricas ortogonales.
PRODUCTO: Proyecciones diédricas y triédricas del sistema ortogonal de punto, rectas, planos, volúmenes y objetos del entorno, aplicando la perspectiva y abatimiento.		
BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA.		
-Acti-Arte 4º ARTES PLÁSTICAS Prof. Wilfredo Fernández A. Editorial Acti. Santa Cruz - Bolivia. -www.youtube.com/c/editorialacti.		



Firma del Maestro (a)

Firma del Director (a)

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :
 CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
 ÁREA : ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
 TIEMPO :
 TRIMESTRE : SEGUNDO
 AÑO DE ESCOLARIDAD : CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:		
PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO:		
OBJETIVO HOLÍSTICO: Desarrollo de los poliedros regulares e irregulares, Perspectiva de dos puntos de fuga a través del dibujo técnico y sus cualidades expresivas, conociendo y valorando las formas y técnicas expresivas, para la aplicación en diseño de proyectos productivos.		
CONTENIDOS: DESARROLLO DE LOS POLIEDROS REGULARES E IRREGULARES		
<ul style="list-style-type: none"> Perspectiva de dos puntos de fuga. 		
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración, producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)
<p>PRÁCTICA</p> <p>- Conversamos sobre la importancia del desarrollo de los poliedros regulares e irregulares y las perspectivas de dos puntos de fuga para el desarrollo de la industria.</p> <p>TEORÍA</p> <p>- Identificación y diferenciación de los cuerpos volumétricos por su forma y aplicación en diseños tecnológicos.</p> <p>- Introducción a la perspectiva cónica de planos y cuerpos volumétricos, a partir de los elementos culturales.</p> <p>- Exhibición y valoración de maquetas elaboradas con aplicación de volúmenes estudiados.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>- Reflexiona sobre la importancia de la representación y aplicación de los cuerpos volumétricos a partir de los elementos culturales y la creatividad.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>- Realiza la construcción de poliedros regulares e irregulares en diferentes tamaños y colores.</p>	<p>MATERIAL DE LA VIDA</p> <p>Objetos donde se plasme el arte Barroco al arte Neoclásico en América.</p> <p>MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</p> <p>Materiales de escritorio. Texto guía. Documentos de apoyo. Estuche geométrico.</p> <p>MATERIAL ANALÓGICO</p> <p>Videos de Proyecciones poliedros regulares e irregulares.</p>	<p>SER</p> <p>- Demuestra responsabilidad en el desarrollo de los poliedros regulares e irregulares.</p>
		<p>SABER</p> <p>- Descripción de los poliedros regulares e irregulares.</p> <p>- Identificación y diferenciación de los de los poliedros regulares e irregulares.</p>
		<p>HACER</p> <p>- Representación de los poliedros regulares e irregulares y los elementos.</p> <p>- Construye poliedros regulares e irregulares.</p>
		<p>DECIDIR</p> <p>- Promueve la realización construcción poliedros regulares e irregulares.</p>
PRODUCTO: Construcción poliedros regulares e irregulares en diferentes tamaños y colores.		
BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA.		
<p>- Acti-Arte 4º ARTES PLÁSTICAS Prof. Wilfredo Fernández A. Editorial Acti. Santa Cruz - Bolivia.</p> <p>- www.youtube.com/c/editorialacti.</p>		



.....

 Firma del Maestro (a)

Firma del Director (a)

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :
 CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
 ÁREA : ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
 TIEMPO :
 TRIMESTRE : SEGUNDO
 AÑO DE ESCOLARIDAD : CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:		
PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO:		
OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos el desarrollo de destrezas, habilidades y expresivas, a través de la Proporción de la cabeza humana, El retrato y autorretrato, aplicando elementos naturales y socioculturales en procesos productivos de la expresión plástica visual, para contribuir en el mejoramiento de la composición artística y creativa en nuestra comunidad estudiantil.		
CONTENIDOS: EL DIBUJO Y LA PINTURA COMO EXPRESIÓN CULTURAL		
<ul style="list-style-type: none"> • Proporción de la cabeza humana. • El retrato y autorretrato. 		
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración , producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (Ser, saber, hacer, decidir)
<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversamos sobre la importancia Proporción de la cabeza humana, el retrato y autorretrato. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y diferenciación de los cuerpos volumétricos por su forma y aplicación en diseños tecnológicos. - Introducción a la perspectiva cónica de planos y cuerpos volumétricos, a partir de los elementos culturales. - Exhibición y valoración de maquetas elaboradas con aplicación de volúmenes estudiados. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre la importancia de la representación y aplicación de los cuerpos volumétricos a partir de los elementos culturales y la creatividad. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un Álbum con el retrato y autorretrato de los miembros de su familia. 	<p>MATERIAL DE LA VIDA Retratos familiares.</p> <p>MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Materiales de escritorio. Texto guía. Documentos de apoyo. Estuche geométrico.</p> <p>MATERIAL ANALÓGICO Videos de Proporción de la cabeza humana, el retrato y autorretratos.</p>	<p>SER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demuestra responsabilidad en el desarrollo de los poliedros regulares e irregulares. <p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de la Proporción de la cabeza humana, el retrato y autorretrato. - Identificación y diferenciación de la Proporción de la cabeza humana. - El retrato y autorretrato. <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación de la proporción de la cabeza humana. - Realiza el retrato y autorretrato de los miembros de su familia. <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promueve los valores familiares.
PRODUCTO: Álbum con el retrato y autorretrato de los miembros de su familia.		
BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA.		
<ul style="list-style-type: none"> - Acti-Arte 4º ARTES PLÁSTICAS Prof. Wilfredo Fernández A. Editorial Acti. Santa Cruz - Bolivia. - www.youtube.com/c/editorialacti. 		



.....

 Firma del Maestro (a)

Firma del Director (a)

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :
 CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
 ÁREA : ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
 TIEMPO :
 TRIMESTRE : TERCERO
 AÑO DE ESCOLARIDAD : CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:

PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO:

OBJETIVO HOLÍSTICO: Promovemos y valoramos las cualidades vocacionales expresivas La caricatura y el dibujo humorístico Técnicas de pinturas solubles, desarrollando destrezas, habilidades, para aportar y promover los valores en la comunidad y la familia en las caricaturas.

CONTENIDOS: LA CARICATURA Y EL DIBUJO HUMORÍSTICO

- Técnicas de pinturas solubles.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración , producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)
<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversamos sobre la importancia de la caricatura y el dibujo humorístico en el arte y el cine, como industria. <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones del rostro como caricaturas. - Analiza la caricatura y el dibujo humorístico como expresión del cine. - Realiza caricaturas como parte del buen humor. <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre la importancia de la representación y aplicación de caricaturas como parte del buen humor a partir de los elementos culturales y la creatividad. <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de una historia en caricaturas. 	<p>MATERIAL DE LA VIDA</p> <p>Imágenes de personajes reconocidos.</p> <p>MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</p> <p>Materiales de escritorio. Texto guía. Documentos de apoyo. Estuche geométrico.</p> <p>MATERIAL ANALÓGICO</p> <p>Diferentes revistas de caricaturas.</p>	<p>SER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demuestra responsabilidad en el desarrollo de los poliedros regulares e irregulares. <p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones del rostro como caricaturas de personajes conocidos. - Analiza la caricatura y el dibujo humorístico como expresión del cine. <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibuja caricaturas y dibujos humorísticos. - Elabora una historia en caricaturas de personajes conocidos. <p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promueve los valores familiares.

PRODUCTO: Elaboración de una historia en caricaturas de personajes conocidos.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA.

- Acti-Arte 4º ARTES PLÁSTICAS Prof. Wilfredo Fernández A. Editorial Acti. Santa Cruz - Bolivia.
- www.youtube.com/c/editorialacti.



.....

 Firma del Maestro (a)

Firma del Director (a)

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :
 CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
 ÁREA : ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
 TIEMPO :
 TRIMESTRE : TERCERO
 AÑO DE ESCOLARIDAD : CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:

PROYECTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO:

OBJETIVO HOLÍSTICO: Desarrollamos técnicas de la publicidad como promoción a la producción comunitaria, el diseño de marcas y sellos en la publicidad, la creación de diseños con motivos regionales, el uso de las técnicas y estrategias de expresivas, interpretando las formas expresivas de las artes aplicadas, mediante el aprovechamiento de los materiales y sus bondades expresivas, para promover la expresión publicitaria.

CONTENIDOS: EL VOLANTE Y SU FUNCIÓN PUBLICITARIA

- Modelado del rostro humano.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración , producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)
<p>PRÁCTICA - Conversamos sobre la importancia del volante y su función publicitaria que incide en la reacción de la sociedad en diferentes formas.</p> <p>TEORÍA - Analiza El volante y su función publicitaria comprende el modelado del rostro humano en diferentes medios de comunicación como un sentido comercial.</p> <p>VALORACIÓN - Valoración del uso de los volantes y su función publicitaria en medios tecnológicos, WhatsApp y otros.</p> <p>PRODUCCIÓN - Elaboración de volantes promoviendo el cuidado del cuerpo en el enamoramiento a temprana edad.</p>	<p>MATERIAL DE LA VIDA Imágenes de diferentes rostros.</p> <p>MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Materiales de escritorio. Texto guía. Documentos de apoyo. Estuche geométrico.</p> <p>MATERIAL ANALÓGICO Videos del Modelado del rostro humano.</p>	<p>SER - Demuestra responsabilidad en el desarrollo de la elaboración de carteles.</p> <p>SABER - Analiza creación de diseños con motivos regionales, comprende las aplicaciones actuales del diseño gráfico publicitario.</p> <p>HACER - Realiza el modelado del rostro humano de los miembros de su familia.</p> <p>DECIDIR - Cuidar su cuerpo en el enamoramiento a temprana edad.</p>

PRODUCTO: Elaboración de volantes promoviendo el cuidado del cuerpo en el enamoramiento a temprana edad.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA.

- Acti-Arte 4º ARTES PLÁSTICAS Prof. Wilfredo Fernández A. Editorial Acti. Santa Cruz - Bolivia.
- www.youtube.com/c/editorialacti.



Firma del Maestro (a)

.....
.....

Firma del Director (a)