



Практичне завдання

4.3. Розробка сценаріїв відеофільмів. Зберігання відеофільмів

Завдання 1

Працюємо з комп'ютером

Увага! Під час роботи з комп'ютером дотримуйтеся вимог безпеки життєдіяльності та санітарно-гігієнічних норм

Завдання 1. Створіть

відеофільм «Безпаперова інформатика» за сценарієм, наведеним у пункті 4.3 підручника. Дикторський текст запишіть у програмі **Диктофон** або **Audacity** та додайте цей файл до об'єктів проекту в програмі **OpenShot Video Editor**. Збережіть створене відео у вашій папці у файлі з іменем **Вправа 4.3.1.mp4**.

1. Кадр 1. Титульна сторінка:

- шаблон титрів - *Бульбашки 1*;
- заголовок: рядок 1 - *Безпаперова інформатика*, рядок 2 - *В. М. Глушков*;
- колір фону - *світло-синій*, колір літер - *темно-синій*;
- тривалість показу - *7 с*;
- анімувати - *Увесь кліп*, *Масштабувати*, *Зменшити (зі 150 % до 100 %)*;
- звук - *загальний фоновий звук з файлу Physical.wma*; тривалість звучання - *протягом усього відсофільму*; гучність - *Увесь кліп*, рівень - *20 %*;
- ефект переходу на наступний кадр - *згасання*, тривалість - *2 с*.

2. Кадр 2. Фотографія В. М. Глушкова:

- фото з файлу *Glushkov.jpg*;
- тривалість показу - *6 с*;
- звук - *дикторський текст, що починається із цього кадру і закінчується с наступних; тривалість звучання - визначається швидкістю відтворення тексту диктором*;

- дикторський текст: *«Директор Інституту кібернетики Академії наук України академік Віктор Михайлович Глушков однією із задач використання комп'ютерної техніки вважав перехід до безпаперової інформатики. Він говорив, що на початку двадцять першого століття основні об'єми інформації будуть зберігатися в безпаперовому вигляді - у пам'яті комп'ютера. І людина, яка не буде вміти працювати з комп'ютером і використовувати цю інформацію, буде подібна до того, хто на початку XX ст. не вмів ні писати, ні читати. Як зазначав Віктор Михайлович, "паперова стихія має здатність народжувати довідки заради довідок. І практика сьогодення показує, що 90 % усієї інформації, яка у паперових довідках міститься, ніким не використовується, ніким не читається. Тому майбутнє управління пов'язано з переходом на безпаперову інформацію».*

3. Кадр 3. Відео за участю В. М. Глушкова:

- відео з файлу *Глушков_001.avi*;
- тривалість показу - *визначається тривалістю відео-фрагмента*;
- звук - *дикторський текст, що починається з попереднього кадру й закінчується в наступних*;
- ефект переходу на наступний кадр - *згасання*, тривалість - *2 с.*

4. Кадр 4. Фотографія В. М. Глушкова:

- фото з файлу *Glushkov 01.jpg*;
- тривалість показу - *6 с*;
- звук - *дикторський текст, що починається з попередніх кадрів і закінчується в наступних.*

5. Кадр 5. Фотографія В. М. Глушкова:

- фото з файлу *Glushkov 02.jpg*;
- тривалість показу - *6 с*;
- звук - *дикторський текст, що починається з попередніх кадрів і закінчується в наступних.*

6. Кадр 6. Фотографія В. М. Глушкова:

- фото з файлу *Glushkov 03.jpg*;
- тривалість показу - 6 с;
- звук - *дикторський текст, що починається з попередніх кадрів і закінчується в цьому; тривалість звучання - ви-значається швидкістю відтворення тексту.*

7. Кадр 7. Фотографія В. М. Глушкова разом з розробниками комп'ютера МИР-1:

- фото з файлу *Glushkov_MIR-1.jpg*;
- тривалість показу - 6 с;
- звук - *загальний фоновий звук з файлу Physical.wma*;
- підпис - *Провісник ПК, комп'ютер МИР-1, створено в 1965 році*;
- колір літер - *помаранчевий*, колір фону - *темно-зелений*;
- шаблон - *Золотий низ*.

8. Кадр 8. Фотографія комп'ютера МИР-1:

- фото з файлу *MIR-1.jpg*;
- підпис - *Комп'ютер МИР (1965) мав малі розміри, а для введення-виведення даних використовували електричну друкарську машинку*;
- усі інші значення властивостей аналогічні до кадру 7.

9. Кадр 9. Фотографія комп'ютера МИР-2:

- фото з файлу *MIR-2.jpg*;
- підпис - *Комп'ютер МИР-2 (1969) мав для введення даних світлове перо*;
- усі інші значення властивостей аналогічні до кадру 7.

10. Кадр 10. Фотографія комп'ютера МИР-3:

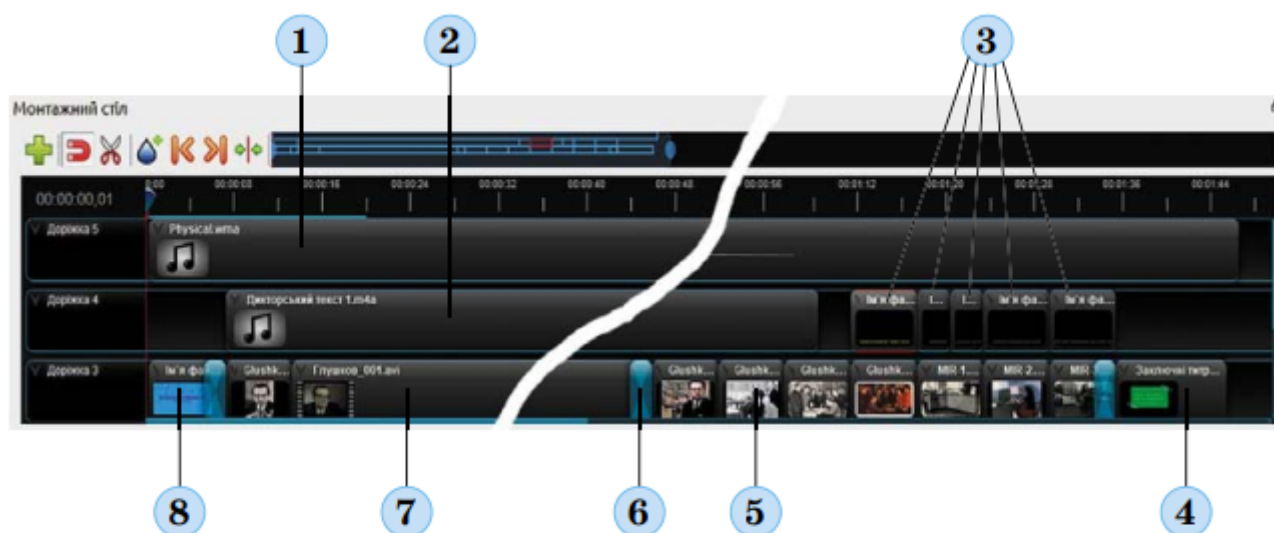
- фото з файлу *MIR-3.jpg*;
- підпис - *Комп'ютер МИР-3 (1972) - швидкодія порівняно з МИР-2 збільшена у 20 разів*;
- усі інші значення властивостей аналогічні до кадру 7.

11. Кадр 11. Заключні титри:

- титри - шаблон - *Допис*:

- o *Шкільна відеостудія «Майбутнє»*;
- o оператор, комп'ютерна графіка - *Степан Михайленко*;
- o автор тексту - *Оксана Коваленко*;
- o монтаж - *Василина Іванснко*;
- o *використано матеріали інтернет-музею «Історія розви-тку інформаційних технологій в Україні»*;
- колір тла - *жовто-зелений*, колір літер - *білий*;
- тривалість показу - *10 с.*

Результат розміщення всіх об'єктів на доріжках **Монтажного столу** за наведеним режисерським сценарієм подано на малюнку 4.41.



Мал. 4.41. Доріжки **Монтажного столу** з розміщеними на них об'єктами майбутнього фільму: 1 – звуковий об'єкт – музичний фон; 2 – звуковий об'єкт – дикторський текст; 3 – титри на графічних об'єктах; 4 – заключні титри; 5 – один з графічних об'єктів; 6 – перехід між об'єктами; 7 – відеооб'єкт; 8 – початкові титри