

## Глава 29

[Ребята, вы уже видели новый фильм ужасов, о котором все говорят? Название показалось мне смутно знакомым... Разве не так назывался фильм, для которого режиссёр искал актёров?]

Появившийся пост продолжал некоторое время безмолвно висеть на главной странице актёрского форума.

В самый разгар буднего дня на форуме почти никого не было — лишь несколько человек, что бездельничали на работе, заметили пост.

[2L\*: Какой ещё фильм? Я сейчас слишком занят, система запланировала мне очередные съёмки на ближайшие два дня. Некогда фильмы смотреть].

*\*сокращение от иероглифа 樓 [lóu] — этаж, которое часто используется на китайских форумах для обозначения комментариев под постом.*

Обычно на актёрском форуме царила гнетущая атмосфера. Радоваться было нечему.

Никто из них не хотел оказаться связанным с системой и против воли сниматься в фильмах ужасов. Да ещё и съёмки фильмов были полностью реальны — актёры умирали по-настоящему.

Но разве у них был выбор? Единственное, что оставалось несчастным актёрам — заходить на форум в надежде, что кто-то из более опытных актёров решит поделиться драгоценным опытом. Даже если этого и не случалось, на форуме было полно полезных советов для новичков, наподобие тех, что давал Ремонтник.

Через некоторое время на форум зашёл ещё один актёр.

[3L: Вот-вот. Нам что, собственных съёмок мало? Кто вообще в здравом уме пойдёт в кино на фильм ужасов?]

[4L: Нет-нет, подождите... Тот фильм называется «Ужас заброшенной деревни»? Это точно то же название, что и в объявлении о наборе актёров. Совпадение?]

[5L: Мне стало интересно, и я глянула рецензии... Говорят, что фильм ужасен. Наверное, это просто совпадение].

Спустя время на форуме разгорелась целая дискуссия на эту тему.

[32L: Хахахаха, о чём вы вообще? Реально думаете, что появился режиссёр и смог снять фильм? Вы ведь опытные актёры! Как можно вестись на подобную чушь?]

Всё верно, новичков среди них не было. Они столько раз вынужденно снимались в фильмах ужасов, но ещё ни разу не видели конечный результат.

Можно подумать, что раз система называлась «Система Актёра фильмов ужасов», значит, результатом съёмок должен быть готовый фильм.

Однако ни один из актёров никогда не видел этих фильмов. Как будто система развлечения ради проводила игры на выживание, а съёмки фильма ужасов были лишь удобным предлогом.

Многие новички находили это странным и задавали закономерный вопрос на форуме: когда можно будет увидеть снятый фильм? Однако ответить никто не мог. Если это не настоящие съёмки, так почему у системы такое название?

[42L: Так, ладно. Давненько я не ходил в кино. Сегодня вечером, как буду свободен, свожу девушку на этот ваш фильм].

На некоторое время обсуждение прекратилось. Однако скоро форум просто взорвался.

[43L: Твою мать! Это же тот самый фильм, в котором я снимался! Клянусь, я актёр, снимавшийся в «Ужасе заброшенной деревни»! Я действительно был там!]

Само собой, это заявление вызвало бурную реакцию среди актёров.

Пользователь под псевдонимом «Рыжеволосый» участвовал в съёмках «Ужаса заброшенной деревни».

Когда режиссёр Q объявил о наборе актёров, на форуме наблюдался пик активности. Все с нетерпением жаждали узнать, кто же попал на эти съёмки.

После окончания набора только два актёра решили поделиться новостью: Рыжеволосый и Ремонтник. Их выбрал сам режиссёр, поэтому эти актёры многим запомнились.

Теперь сообщение Рыжеволосого подтвердило самые невероятные догадки.

\*\*\*

Где-то в Цзянчжоу, в одном из небоскрёбов, один за другим загорались огни на каменных платформах.

Снаружи здание выглядело совершенно обыкновенно. Располагалось оно в неприметном районе, неподалёку от устья реки.

Однако никто даже не догадывался, что скрывалось в обыкновенном офисном здании.

Тонированные окна не позволяли любопытным прохожим разглядеть то, что происходило внутри. Так что никто не знал, что на самом деле

высота потолка достигала десяти метров, а верхние этажи попросту отсутствовали.

Это место очень сильно напоминало древний амфитеатр: в центре располагалась арена, а по краям, с трёх сторон, тянулись ряды зрительских мест. Каждый сектор имел свой цвет: чёрный, тёмно-зелёный и тёмно-синий. Все они резко контрастировали друг с другом, словно воды рек Цзинхэ и Вэйхэ\*.

*\*В древнем Китае реки Цзинхэ и Вэйхэ были разного цвета и текли вместе, но не смешивались. Это стало символом чёткой границы между вещами.*

С самого верха свисали знамёна с золотыми кисточками. На трёх разных гербах изображался Уроборос — змей, кусающий собственный хвост. В центре, словно луна в окружении звёзд, в прозрачной ёмкости покоилась золотая голова змеи — предмет S-ранга, Ёрмунганг.

Это была древняя штаб-квартира Уробороса.

Огни с каменных платформ таинственно освещали зал.

Члены совета заняли свои места, каждый был одет в чёрный костюм, а на их лицах виднелись чёрные очки. У всех них была метка Уробороса.

Включился многофункциональный проектор, и воцарилась тишина. Перед их глазами возник тот самый пост с актёрского форума.

Для членов Уробороса актёрский форум не был каким-то секретом. Около 80% из них являлись актёрами, а организация и вовсе имела тесные связи с миром Актёров.

— Вы, должно быть, уже поняли, по какой причине мы все здесь собрались. Полмесяца назад появление режиссёра Q привлекло к себе немало внимания.

Ценность режиссёра невозможно описать словами. Все были уверены, что должность режиссёра достанется актёру S-ранга — Художнику, однако режиссёром стал кто-то другой, и это повергло всех в шок.

И самое важное — без системы Режиссёра Уроборосу не достигнуть своей главной цели.

— Чтобы открыть Сценарий судьбы\*, нам просто необходимо заполучить систему Режиссёра.

*\*命运 [mìngyùn] — судьба, рок, участь, воля небес, предназначение.*

*副本 [fùběn] — инстанс, подземелье, квест.*

— Однако нам ничего неизвестно ни о режиссёре Q, ни о самой системе Режиссёра, — прозвучал хриплый голос человека, сидящего на тёмно-синем кресле.

Уроборос не мог сдвинуть сложившиеся руки, пока новоявленный режиссёр так беспечно набирал актёров.

К счастью, Уроборосу повезло и на съёмки смог попасть их человек — Ворон. Им даже удалось связаться с другим актёром, Ремонтником, и подкупить его.

Однако Ремонтник погиб, а Ворон не смог ничего вспомнить.

Всё выглядело так, словно...

— Нас раскрыли, — член совета, сидящий на тёмно-зелёном кресле, мрачно заговорил, — мы были слишком неосторожны и недооценили противника.

Мало того, что их план раскрыли, так ещё и нанесли сокрушительный удар.

Смерть Ремонтника — это явное предупреждение. Затем последовала премьера фильма «Ужас заброшенной деревни». Впервые снятый фильм так открыто показывали в реальном мире.

Поскольку актёры поняли это слишком поздно, никому не удалось сохранить запись фильма.

Зрители оказывались настолько глубоко погружены в фильм, что никому даже в голову не приходило снять его на камеру. В общем, можно было не рассчитывать на пиратские записи.

Хотя многие ругали этот фильм ужасов, фильм получился невероятно пугающим, а отсутствие концовки наводило на мысли о продолжении.

Ещё одна проблема заключалась в том, что билеты на фильм просто не продавались. Попасть на него можно было лишь случайно, купив билет на другой фильм.

Никто не сомневался в том, что без системы здесь не обошлось. Члены совета Уробороса были в замешательстве.

— Это провокация, — уверенно заявил один из членов совета, сидящих на чёрных креслах, и ударил кулаком по столу.

Режиссёр Q решил бросить им вызов!

Этот таинственный человек, на шаг опередивший Уроборос, вероятно, сейчас вовсе злорадствует и наслаждается их замешательством.

Чьи же это методы?

Такая агрессивная провокация совсем не похожа ни на спокойную службу госбезопасности, ни на скрытную группу быстрого реагирования.

Однако нет никаких сомнений в том, что Уроборосу бросили вызов.

— А сейчас все отправляйтесь в кинотеатры и покупайте билеты. Вы должны узнать, кто из актёров снялся в этом фильме, и выведать у них информацию о режиссёре Q.

Должна же быть какая-то причина, по которой режиссёр выбрал именно этих актёров.

С другой стороны, всё это было не так уж и важно. Уроборос с давних времён стоял на вершине актёрского мира. Организация обладала бесчисленными связями и богатством. Ни один человек не сможет остаться равнодушным.

\*\*\*

В чисто-белой комнате на старом патефоне крутилась пластинка. Классическая музыка сплеталась с яркими солнечными лучами, создавая особую атмосферу.

Юй Чэньсюэ стоял перед мольбертом, держа в одной руке кисть, а в другой — палитру. Он часто думал о том, что мир вокруг него чрезвычайно скучен и однообразен. Скука вечно вынуждала его искать себе развлечения.

Не считая бесед со студентами, у Юй Чэньсюэ было полно свободного времени.

Работать профессором в университете Цзянчжоу было легче простого — всего одно занятие в неделю.

Положение, которое он занимал, вполне устраивало Юй Чэньсюэ. Ничто и никто не мог на него повлиять. Он, можно сказать, являлся путеводной звездой, недостижимым идеалом. Юй Чэньсюэ не требовалось ничего делать, лишь холодно наблюдать за противостоянием, время от времени осуществляя собственные замыслы.

А если мужчине вдруг становилось слишком скучно, он мог посеять раздор между какими-нибудь студентами и разжечь конфликт.

Смешав белую и тёмно-синюю краску, Юй Чэньсюэ стал наносить небрежные мазки на холст.

Впрочем, недавно он нашёл себе новое развлечение.

Внезапно на телефон пришло сообщение. Профессор неспешно отложил палитру и взял телефон.

«Вышел фильм «Ужас заброшенной деревни», билеты на него так просто не купить. Можно попасть только случайно».

Вот это действительно было интересно.

Юй Чэньсюэ задумчиво постучал пальцами по столу и улыбнулся.

Люди не просто так попадали на этот фильм ужасов.

Именно сотрудники секретной группы быстрого реагирования выяснили это первыми. Они проверили всех зрителей, которые смогли попасть на новый фильм и пришли в ужас.

— За исключением актёров, абсолютно все обычные люди после просмотра «Ужаса заброшенной деревни» оказались привязаны к системе Актёра фильмов ужасов.

Никто не знал, каким образом можно было получить систему Актёра. А теперь вопросов стало только больше.

Юй Чэньсюэ снова взял телефон и отправил сообщение. Он вновь улыбнулся и вспомнил об одном юноше.

Завтра место проведения урока точно стоит изменить.

[Предыдущая глава \(28\)](#)

[Содержание](#)

[Следующая глава \(30\)](#)