

Consignes pour l'atelier suivant :

Choisissez un tableau ou une statue qui vous plaît et présentez-la par écrit (une demi-page environ). Ce peut être de l'art traditionnel (figuratif), moderne ou contemporain (abstrait). Ce peut être un tableau (ou dessin) ou une statue. Mettez aussi une photo de l'œuvre, de bonnes dimensions, pour qu'on puisse la montrer éventuellement dans un PowerPoint.

Dans le texte, vous devez nous dire :

- Qu'est-ce que représente le tableau / la statue (sujet, thème) et comment cela est représenté? Vous détaillez ici vos observations (détails, couleurs, formes).
- Est-ce qu'un tableau / statue anonyme ou bien vous connaissez l'auteur et le titre ? Sinon, quel titre vous proposez pour l'œuvre ?
- Quel sens a pour vous l'œuvre et quelle émotion dégage-t-elle ?
- En la voyant, est-ce qu'on peut comprendre un aspect de notre société (passé ou présent) ?

Dans votre explication, servez-vous du vocabulaire qu'on a utilisé lors des ateliers précédents dont le tableau suivant contient les termes principaux. Évidemment, vous pouvez utiliser seulement quelques termes. Si le tableau est lié à un voyage, à un souvenir, il faut le mentionner.

Pour ne pas encombrer Mme Geneviève Caouette, vous pouvez m'envoyer le texte et l'image dans un document Word à l'adresse suivante : catinca-adriana.stan@fse.ulaval.ca N'oubliez pas d'écrire sur la page texte votre prénom et nom. J'attends le tout d'ici le 25 février..

Je vous remercie ! Adriana Stan

Vocabulaire artistique :

Contour	Lignes délimitant les bords ou les limites d'une forme.
Deuxième plan	Partie d'une image comprise entre l'avant-plan et l'arrière-plan.
Élément dominant	Élément d'une œuvre d'art qui attire l'attention en premier (on qualifie de subordonnés les éléments qu'on remarque par la suite).
Élément subordonné	Élément d'une œuvre d'art qu'on remarque après l'élément dominant.
Équilibre	Principe de composition qui consiste à répartir des éléments visuels dans une œuvre d'art de manière à harmoniser la composition et la proportion.
Équilibre asymétrique	Équilibre irrégulier qu'on crée en donnant à des objets différents un poids visuel égal.
Équilibre radial	Sorte d'équilibre où les éléments tournent autour d'un point central.
Équilibre symétrique	Équilibre bien défini qu'on obtient lorsque les éléments des deux côtés d'une œuvre sont pareils.

Enseigner l'histoire à travers des oeuvres d'art: une méthode mixte d'analyse

Espace négatif	Espace qui entoure un objet ou une forme.
Espace positif	Formes sur une surface à deux dimensions.
Motif récurrent	Lignes, couleurs ou formes répétées de façon structurée.
Mouvement	Ligne qui entraîne l'œil d'un élément d'une œuvre d'art à un autre.
Point de vue	Angle sous lequel on observe un objet.
Rythme	Principe de composition qui consiste à répéter des éléments afin de créer l'illusion du mouvement. Il existe cinq sortes de rythme : aléatoire, régulier, alternant, progressif et fluide.
Rythme aléatoire	Rythme visuel caractérisé par la répétition d'un motif sans ordre apparent
Rythme alternant	Répétition de motifs en modifiant leur position, leur contenu ou l'espace qui les sépare.
Rythme fluide	Rythme visuel créé par la répétition de lignes ondulées.
Rythme régulier	Rythme visuel qu'on crée en répétant le même motif et en laissant une distance égale entre chacun.
Style	Façon dont l'artiste présente les choses. Les matériaux, les méthodes de travail, les qualités du design, le choix du sujet, etc., définissent le style de l'artiste, de la culture ou de l'époque.
Sujet	Idée ou thème représenté dans une œuvre d'art.
Symbole	Image qui représente quelque chose.