



FICHA DE ORIENTACIÓN ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE *(Escribe aquí el
nombre de tu Dpto.)*



Análisis Musical II

1. Curso: 2º Bachillerato

2. Breve descripción de la asignatura:

Es una asignatura de 3 horas semanales.

-Tiene el mismo enfoque de Análisis Musical I: es una materia básicamente destinada a la adquisición de habilidades auditivas.

-Se analizará la forma en la que las músicas populares, músicas del mundo, jazz, flamenco...emplean esos “ingredientes” musicales ,estudiando también el modo en el que los grandes compositores han combinado los elementos musicales a lo largo de la historia. Se aprenderá a distinguir el estilo (medieval, barroco, clásico, romántico, blues, reggae, funk, hard rock, ragtime, dixieland, swing...) a partir de la combinación de esos elementos.

-Periódicamente se realizarán prácticas vocales e instrumentales de los elementos trabajados en la audición. Se versionará una canción para que suene “medieval”, “barroca”, “flamenca”, reggae, blues, etc.

3. Contenidos que se trabajan:

La diversidad de estilos musicales.La Edad Media.La liberación del Renacimiento.El florecimiento del Barroco.El ideal Clásico.La expansión Romántica.La exploración del



siglo XX. Músicas populares y músicas del mundo.

4. Metodología:

-**Audición** de algunas obras o fragmentos musicales representativos de los géneros estudiados, resaltando sus características y otros aspectos técnicos en **análisis escritos y orales utilizando esquemas- guía de audición**.

-Utilización de las **tics para generar contenido multimedia** y experimentación con programas editores de partituras y programas secuenciadores-

- **Interpretación de los elementos melódicos, rítmicos, armónicos, formales**, etc... estudiados en clase, con los instrumentos del aula, con la voz, con el cuerpo o con otros instrumentos que el alumno pueda aportar e improvisación y creación de piezas vocales-instrumentales con los elementos melódicos, rítmicos, armónicos, formales, etc. estudiados en clase.

5. Estudiar esta asignatura te permite:

-Reflexionar de forma crítica sobre las diferentes manifestaciones musicales existentes en la historia y en el momento actual, considerando la influencia de otros factores de tipo cultural, social y político en el proceso creativo. Valorar la importancia del conocimiento de la música histórica para la comprensión de los elementos utilizados en músicas actuales.

-Analizar las obras musicales atendiendo a aspectos formales y estilísticos mediante la audición y la investigación. Emplear una terminología adecuada en el análisis de obras y en la expresión de opiniones y comentarios sobre aspectos tratados en clase.

-Improvisar y componer piezas musicales, canciones, pequeñas instrumentaciones... mediante la combinación creativa de los distintos ingredientes de músicas de diferentes culturas y épocas. Utilizar los medios audiovisuales y las TICs de forma creativa, valorando sus posibilidades expresivas y también su papel como fuente de información y conocimiento.



-
- Utilizar la audición y expresión musicales como medios de conocimiento, de comunicación interpersonal y de desarrollo de la sensibilidad y creatividad. Participar en la organización y desarrollo de actividades musicales, aportando sus ideas, experiencias y habilidades en un ambiente de respeto y aceptación de la diversidad.
 - Desarrollar y ampliar la formación estética, adquiriendo el hábito de escuchar, realizar o presenciar creaciones musicales, conociendo las principales manifestaciones históricas, folclóricas y las actuales tendencias populares urbanas.
 - Profundizar en contenidos de Musicología, Análisis Musical o Historia de la Música y del Arte o un buen número de estudios y profesiones relacionadas, Gestor/a Cultural, Producción Musical, Técnico o Ingeniero de Sonido, Educación Física o Graduado en Educación Infantil, Primaria o Educación Musical.

6. Otra Información de interés.

CONVALIDACIONES:

Esta asignatura se puede convalidar si se han realizado la asignatura de Análisis en el Conservatorio, de Fundamentos de Composición o alguna otra de contenido similar.

Si el alumno quiere realizar esta asignatura en el instituto, podría convalidar en el Conservatorio una de las asignaturas referidas anteriormente, 1º de Análisis o 1º de Fundamentos de Composición. Esta opción no la recomendamos porque se supone que el nivel de profundización en los contenidos será mayor en el Conservatorio.

