

BIO



Siempre me preguntan de dónde soy. Yo no sé si una persona “es” de un lugar, más bien creo que “venimos” de un lugar y vamos hacia a otro. Y eso es lo que le pasa a mis personajes, vienen desde su mundo. De una tierra principalmente poblada de animales: monos, conejos, musarañas, renos, gatos, zorros. Seres completamente conscientes de su propia existencia. Habitan cuadernos, cuadros, paredes y pantallas. En cualquier lugar donde se sientan vivos. Muy pocas veces me preguntan a dónde voy. Ser ilustradora me permitió responderme esa pregunta dibujando. Voy a donde van mis personajes, al próximo bosque donde habite una Musaraña Elefante, al próximo lugar donde nos lleve la vida.

They always ask me where I'm from. I don't know if a person "is" from a place, rather I think that we "come" from one place and go to another. And that's what happens to my characters, they come from their world. From a land mainly populated by animals: monkeys, rabbits, shrews, reindeer, cats, foxes. Beings completely aware of their own existence. They inhabit notebooks, paintings, walls and screens. Anywhere they feel alive. Very rarely do they ask me where I am going. Being an artist allowed me to answer that question by drawing. I go where my characters go, to the next forest where an Elephant Shrew lives, to the next place where life takes us.

Zman^x



BIO

Katherine Dossman Casallas (k2man*) es una artista Colombiana / Argentina, graduada en Diseño Gráfico de la escuela de Bellas Artes de Cali. Trabajó durante 10 años como directora de arte para publicidad en agencias como Young & Rubicam, McCann Erickson, en el 2006 viaja a Buenos Aires Argentina a estudiar animación, ahí continúa trabajando en dirección de arte hasta que en el año 2010 se vuelca totalmente hacia la ilustración y comienza a trabajar de manera freelance para Argentina, Brasil, Colombia, España y Estados Unidos.

Actualmente ejerce ilustración y pintura de manera FreeLance a la vez que es Docente de las materias de Ilustración y Narración Gráfica de la carrera de Comunicación Visual, Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño, Facultad de Creación y Hábitat, Pontificia Universidad Javeriana Cali y en la Universidad Autónoma de Occidente como docente de la cátedra taller de Técnicas Húmedas en la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, Área de Publicidad y Diseño.

Como artista visual, desarrolla su parte artística personal (Surrealismo Pop) que enfoca la creación de personajes provenientes de mundos fantásticos que van y vienen entre su realidad y la nuestra en formatos tanto digitales como analógicos que van de la pintura, la escultura, la cerámica y el muralismo participando en muestras colectivas e individuales en galerías, eventos y festivales de arte y muralismo.

Katherine Dossman Casallas (k2man*) is a Colombian / Argentine artist, graduated in Graphic Design from the School of Fine Arts in Cali. She worked for 10 years as an art director for advertising agencies such as Young & Rubicam, McCann Erickson, in 2006 she travels to Buenos Aires Argentina to study animation, there she continues working in art direction until 2010 when she turns completely to illustration and begins to work freelance for Argentina, Brazil, Colombia, Spain and the United States.

He currently works as a freelance illustrator and painter and at the same time he teaches Illustration and Graphic Narration in the Visual Communication career, Department of Art, Architecture and Design, Faculty of Creation and Habitat, Pontificia Universidad Javeriana Cali and in the Universidad Autónoma de Occidente as a teacher of the Wet Techniques workshop in the Graphic Communication Design career, Advertising and Design Area.

As a visual artist, he develops his personal artistic side (Pop Surrealism) that focuses on the creation of characters from fantastic worlds that come and go between his reality and ours in both digital and analog formats ranging from painting, sculpture, ceramics and muralism, participating in collective and individual exhibitions in galleries, events and art festivals and muralism.



Elephant Shrew

"Great heroes don't have to be big."

Musaraña Elefante "Los grandes héroes no tienen porqué serlo en tamaño"

Hace unos años supe de la existencia de la Musaraña Elefante, no solo conocí a un ser diminuto, valiente y nuevo, supe que la majestuosidad también viene en pequeños formatos. Para ellas la fragilidad es algo del día a día, eso hace que estén en continuo movimiento, corriendo por alimento, corriendo para subsistir en un gigante mundo hostil. El saber que su corta vida está llena de adversidades me hace reafirmar nuestra propia fragilidad y nuestra necesidad de movernos para sobrevivir en este universo.

Ser inmigrante me hizo sentir que algo me unía con ese animal tan frágil y a la vez tan fuerte. Quise inmortalizarlas, hacerlas fuertes y grandes, creando un mundo fantástico de su mismo tamaño.

A few years ago I learned of the existence of the Elephant Shrew, not only did I meet a tiny, brave and new being, I learned that majesty also comes in small formats. For them, fragility is something that comes from day to day, which makes them constantly on the move, running for food, running to survive in a giant hostile world. Knowing that his short life is full of adversity makes me reaffirm our own fragility and our need to move to survive in this universe.

Being an immigrant made me feel that something united me with that animal, so fragile and at the same time so strong. I wanted to immortalize them, make them strong and big, creating a fantastic world of the same size.



Fungi Kingdom

"Life after Life"

Reino de los Hongos "Vida después de la Vida"

¿Que sigue después de la vida? un interrogante que ha estado acompañándonos desde los inicios de la humanidad, un interrogante que durante siglos ha sido el motor de civilizaciones enteras y del que tenemos múltiples posibles respuestas, todas sin la certeza de la verdad.

Para el reino de los hongos hay una única verdad: "Hay Vida después de la Vida", la capacidad de creación a partir de la muerte que tienen los hongos es algo maravilloso. En mi Obra trato de entender La Muerte no como un fin sino como una transformación, un nuevo comienzo y un nuevo caminar.

What comes after life? a question that has been with us since the beginning of humanity, a question that for centuries has been the engine of entire civilizations and to which we have multiple possible answers, all without the certainty of the truth.

For the fungi kingdom there is only one truth: "There is Life after Life", the ability of fungi to create from death is something wonderful. In my work I try to understand death not as an end but as a transformation, a new beginning and a new journey.



Linocut / Linoleos

Collab. Taller la Linterna Cali Colombia

Afiches en colaboración con El legendario taller La Linterna ubicado en la ciudad de Cali, Colombia. Son Linograbados impresos en máquinas tipográficas de los años 1870 y 1890 bajo la coordinación de los maestros Olmedo, Jaime y Hector y la producción de Fabián Villa.

Posters in collaboration with the legendary workshop La Linterna located in the city of Cali, Colombia. They are linocuts printed on typographic machines of the years 1870 and 1890 under the coordination of the masters Olmedo, Jaime and Hector and the production of Fabián Villa.

Autor: Katherine Dossman Casallas (k2man*)

Nombre: **ESA LUZ. (That light)**

Técnica: Linograbado

Dimensiones: 50 x 70 cms

Año: 2023

Precio: - 150.000 (SIN ENMARCAR)

Enlace: <https://www.k2man.art>

"Esa Luz" poster in colaboración con La Linterna Cali, un Linograbado impreso en máquinas tipográficas de los años 1870 y 1890.

Esta es una de las 3 versiones que sacamos experimentando en el taller.

3 versiones color los que llamé DRAMA, PSICODELIA Y GOTHIC debido a sus cargas cromáticas y su historia de producción.

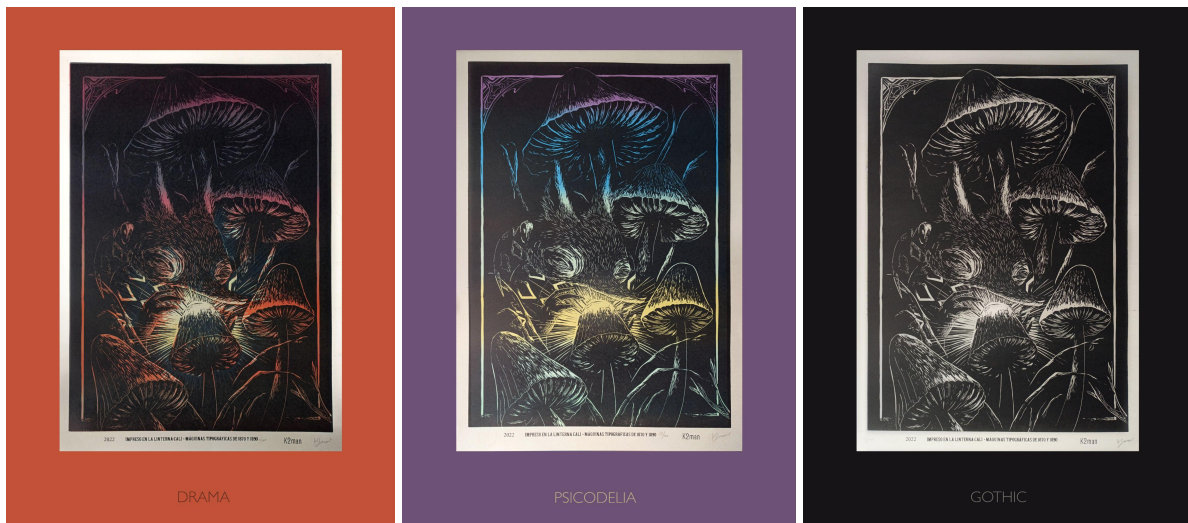
50x70cms en papel earth pact 150 gms.

"Esa Luz" poster in collaboration with La Linterna Cali, a Linocut printed on letterpress machines from the 1870s and 1890s.

This is one of the 3 versions that we made experimenting in the workshop.

3 color versions which I called DRAMA, PSICODELIA and GOTHIC due to their chromatic loads and their production history.

50x70cms on earth pact 150 gms paper.



Autor: Katherine Dossman Casallas (k2man*)
Nombre: **GUARDIANES NOCTURNOS. (Nocturnal Keepers)**
Técnica: Linograbado
Dimensiones: 50 x 70 cms
Año: 2024
Precio: - 150.000 (SIN ENMARCAR)
Enlace: <https://www.k2man.art>

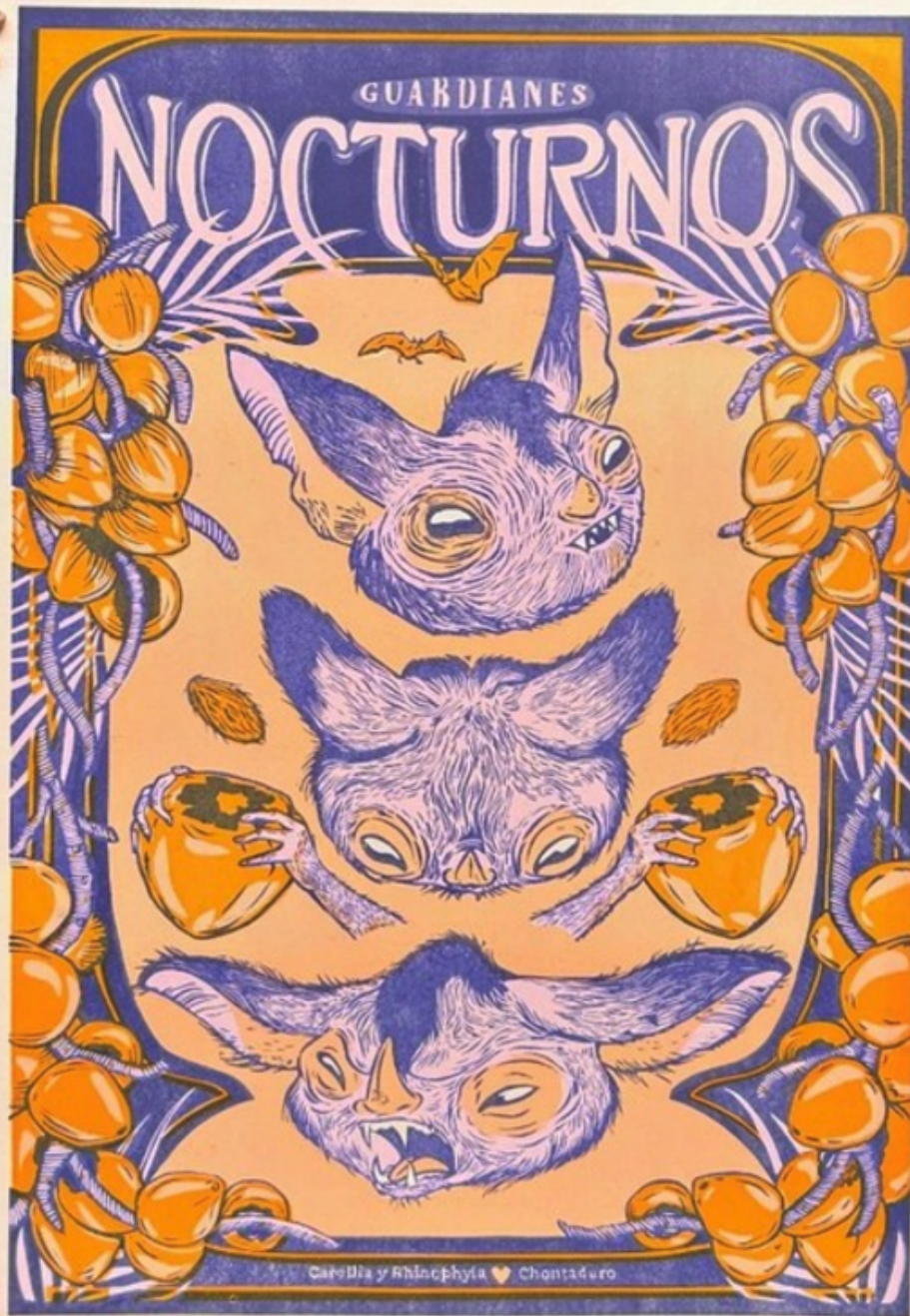
“Guardianes Nocturnos” (Nocturnal Keepers) is m"Guardianes Nocturnos" (Guardianes Nocturnos)es mi homenaje a esos seres maravillosos que desde las penumbras custodian y dan paso a la diversidad natural. Los murciélagos amados por algunos y odiados por otros tantos son esos héroes silenciosos que me inspiraron para hacer una de las piezas más queridas de (lo digo con el pecho inflado) mi ya colección de La Linterna.

Investigando encontré este artículo de la revista de La Universidad Pedagógica Nacional donde analizan las estructuras bucales de los géneros Carollia y Rhinophyla como medio para determinar las asociaciones con la vegetación, entre ellas El Chontaduro haciendo parte de su dieta colombiana.

“Guardianes Nocturnos” (Nocturnal Keepers) is my homage to those marvelous beings that from the shadows guard and give way to natural diversity. The bats loved by some and hated by many others are those silent heroes that inspired me to make one of the most beloved pieces of (I say this with my chest puffed out) my collection of La Linterna.

Researching I found this article from the magazine of the Universidad Pedagógica Nacional where they analyze the mouth structures of the genera Carollia and Rhinophyla as a means to determine the associations with vegetation, among them the Chontaduro as part of their Colombian diet.





Capella y Rhinophyta ♥ Chontaduro

100/100 KILELE

2024 • IMPRESO EN LA LINTERNA CALI • MÁQUINAS TIPOGRÁFICAS DE 1910 Y 1950

K2MAN

Handwritten signature