

PENILAIAN TENGAH SEMESTER GASAL SMP ANDA TAHUN PELAJARAN 20../20..

LEMBAR SOAL

Mata Pelajaran	: Seni Budaya	Hari, Tanggal :	
Kelas	: VIII (Delapan)	Waktu :	

PETUNJUK UMUM:

- 1. Tulislah lebih dahulu nama, nomor peserta dan kelas pada lembar jawab yang telah tersedia!
- 2. Bacalah lebih dahulu setiap soal, sebelum Anda mengerjakan!
- 3. Kerjakan lebih dahulu soal-soal yang Anda anggap mudah!
- 4. Periksalah kembali pekerjaan Anda sebelum diserahkan kepada pengawas!

PETUNJUK KHUSUS

PILIHAN GANDA

- I. Untuk mengasah dan menguji kemampuan cara berpikir anda secara rasional, logis, dan kritis, pilihlah satu jawaban yang paling tepat dengan cara memberi tanda silang (X) huruf A, B, C, atau D pada lembar jawab!
- 1. Perhatikan pernyataan berikut:
 - 1) Menggunakan bahasa daerah
 - 2) Gambaran kehidupan masyarakat
 - 3) Disukai oleh kaum mudanya
 - 4) Tanpa nama pencipta

Dari pernyataan di atas yang merupakan ciri dari lagu daerah adalah

- A. 1, 2, 3
- B. 2, 3, 4
- C. 3, 4, 1
- D. 4, 1, 2
- 2. Perhatikan notasi di bawah ini!

Notasi di atas adalah cuplikan dari notasi lagu daerah

- A. Cublak-cublak Suweng
- B. Sarinande
- C. Tanduk Majeng
- D. Kicir-kicir

- 3. Perhatikan pernyataan di bawah ini!
 - 1) Tanduk Majeng dari Madura
 - 2) Cublak-cublak Suweng dari Jawa Tengah
 - 3) Pakarena dari Sulawesi
 - 4) Ampar-ampar Pisang dari Kalimantan

Manakah pernyataan-pernyataan di atas ya ng termasuk musik sebagai me dia bermain?

- A. 1.2.3
- B. 2, 3, 4
- C. 3, 4, 1
- D. 4, 1, 2
- 4. Penggunaan musik angktung pada waktu upacara Seren Taun (panen padi) di daerah Jawa Barat, maka fungsi musik adala h sebagai
 - A. pengiring tari
 - B. upacara adat
 - C. penerangan D.

bermain

- 5. Irama musik dapat berpengaruh padaperasaan seseorang untuk m e l a k u k a n gerakan-gerakan indah merupakan fungsi musik sebagai media
 - A. penerangan
 - B. bermain
 - C. upacara adat
 - D. pengiring tari
- 6. Perhatikan pernyataan-pernyataan di bawah
 - 1) Pok Ame-ame
 - 2) Cublak-cublak Suweng
 - 3) Pemilu
 - 4) Keluarga Berencana

			1, 2	Α
			2, 3	В
			3, 4	C
			4, 1	D
ya n g	l a g u -l a g u	ini ada lah	b a wa h	. 7 D . i

Lagu-lagu di atas yang termasu k lagu sebagai media penerangan adalah

digunakan untuk bermain, lagu yang berasal dari Madura adalah

- A. Ampar-ampar Pisang
- B. Sang Bangau C.

Ambil-ambilan D.

Tanduk Majeng

- 8. Perhatikan pernyataan-pernyataan di bawah
 - 1) Keluarga Berencana
 - 2) Pok Ame-ame
 - 3) Pemilu
 - 4) Penyakit AIDS

Lagu-lagu pada pernyataan di atas yang termasuk sebagai media penerangan adalah

- A. 1, 2, 3
- B. 2, 3, 4
- C. 3, 4, 1
- D. 1, 3, 4

- 9. Kegiatan bernyanyi tunggal yang melagukan lagu seperti pantun dari daerah Jawa Barat, disebut dengan pepantunan adalah
 - A. Mamaos/mamaca
 - B. Macapat
 - C. Perkolong kolong
 - D. Madihin

- 10. Rongga penguat suara yang terdapat pada manusia yang berfungsi sebagai penguat suara disebut A. Intonasi B. Artikulasi C. Resonansi D. Vibrasi 11. Pernapasan yang paling baik d a I a m bernyanyi adalah pernapasan A. dada B. perut
- - C. diafragma
 - D. hidung
- 12. Penyanyi pergelaran wayang ataupun pentas klenengan dalam musik Jawa dikenal dengan sebutan
 - A. Sindhen
 - B. Madihin
 - C. Mamaca
 - D. Dalang
- 13. Kata waranggana berasal dari kata "wara" dan "anggana" yang berarti
 - A. bersama
 - B. kelompok
 - C. berdua
 - D. sendiri
- 14. Perhatikan pernyataan berikut:
 - 1) Menyanyikan lagu secara bersama-sama
 - 2) Dengan satu suara
 - 3) Dimulai tidak bersama
 - 4) Tanpa menggunakan iringan

Dari penyataan di atas yang merupakan ciri dari Unisono adalah

- A. 1.2
- B. 2, 3
- C. 3, 4
- D. 4, 1
- 15. Kegiatan meniru barang, binatang dan lain- lain yang dibuat dengan goresan pensil atau alat lainnya pada media dua demensi dalam berkarya seni
 - A. gambar ilustrasi
 - B. gambar komik
 - C. gambar model
 - D. gambar kartun

- 16. Kesebandingan antara bagian dalam menggambar model untuk me ndapatkan karya seni ideal dan harmonis disebut
 - A. proporsi
 - B. irama
 - C. komposisi
 - D. keseimbangan
- 17. Pertautan bagian-bagian dalam seni rupa d i m a n a u n s u r-u n s u r s e n i ru p a s a l i n g menunjang satu sama lain dalam membentuk komposisi yang baik
 - A. Unity
 - B. Rhythm
 - C. Balance
 - D. Harmoni
- 18. Rentetan dari titik yang satu ke titik yang lain, secara berhimpitan dan teratur. Jawaban dari pernyataan di atas yang benar adalah
 - A. Shape
 - B. Line
 - C. Contur
 - D. Textur
- 19. Sebuah garis yang memberikan kesan lunak, lembut dan luwes merupakan sifat
 - A. Garis zig-zag
 - B. Garis spiral C.

Garis miring

- D. Garis lengkung
- Permukaan yang dibatasi oleh bidang yang bertemu ujung pangkalnya, serta memiliki volume. Pernyataan yang benar adalah A. Bidang
 - B. Kontur
 - C. Bentuk
 - D. Warna
- 21. Pernyataan yang merupakan penggambaran dari bentuk-bentuk benda, sebenarnya tidak mempunyai garis, yang ada hanya batas antara ruang dengan benda. Jawaban yang benar adalah
 - A. Tekstur
 - B. Gelap terang
 - C. Bidang
 - D. Kontur

- 22. Percampuran antara warna dalam mewarnai sebuah karya seni akan tercipta sebuah karya seni yang baik dan berkualitas, warna merah dipadukan dengan warna biru akan tercipta warna
 - A. Hijau
 - B. Orange
 - C. Violet
 - D. Coklat
- 23. Bandingkan empat gambar di bawah ini, manakah yang menggunakan keseimbangan simetris?

(Gambar 1)

(Gambar 2)

(Gambar 3)



(Gambar 4)

- A. Gambar 1
- B. Gambar 2
- C. Gambar 3
- D. Gambar 4

- 24. Dalam berkarya seni menggambar model dengan obyek wajah manusia yang paling te patalat yang digunakan pensil yang bersifat hitam sekali yaitu
 - A. H
 - B. HB
 - C. B
 - D. Konte
- 25. Teknik menyelesaikan sebuah karya seni de ngan cara menutup obyek gam bar menggunakan satu warna
 - A. Siluet
 - B. Arsir
 - C. Pointillis
 - D. Linier
- 26. Teknik menggambar dilakukan den gan mencampur air sehingga memperoleh kesan warna tipis, transparan, atau tembus pandang pada obyek gambar.

Pernyataan di atas dinamakan

- A. Teknik blok
- B. Teknik pointilistis
- C. Teknik aquarel
- D. Teknik arsir
- 27. Menggambar obyek gambar dengan garis sebagai unsur yang paling menentukan, baik garis lurus maupun garis lengkung. Merupakan jawaban yang paling tepatadalah....
 - A. Aquarel
 - B. Arsir
 - C. Blok
 - D. Linier
- 28. Tari-tarian lahir, berkembang dan berakar dari budaya daerah di nusantara.

Penjelasan di atas merupakan pengertian dari tari

- A. Nusantara
- B. Adat
- C. Tarian
- D. Klasik

- 29. Tari yang tidak terlepas dari kehidupan sosial b u d a ya m a s ya ra k a t s u a t u d a e ra h d a n sifatnya turun temurun disebut tari
 - A. Tradisional
 - B. Klasik
 - C. Rakyat
 - D. Kontemporer
- 30. Tari di nusantara dapat dilihat dari berbagai sudut pandang, tari berpasangan itu dilihat dari
 - A. Koreografinya
 - B. Fungsinya
 - C. Temanya
 - D. Bentuk penyajiannya
- 31. Secara religius fungsi utama tari di nusantara adalah sebagai
 - A. Sarana upacara adat dan keagamaan
 - B. Pelengkap suatu acara
 - C. Hiburan semata
 - D. Pertunjukan pada acara-acara tertentu
- 32. Di bawah ini beberapa nama tari dan asalnya.
 - 1. Tari Golek Surung Dayung dari

Yogyakarta

- 2. Tari Tor Tor dari Sumatra
- 3. Tari Pa'gellu dari Kalimantan
- 4. Tari Olek Tambulilingan dari NTB

Dari pernyataan di atas yang benar adalah nomor

- A. 1 dan 2
- B. 1 dan 3
- C. 2 dan 4
- D. 3 dan 4
- 33. Salah satu ciri gerak tari dari daerah Bali adalah
 - A. Gerak pelan
 - B. Melambai-lambai
 - C. Gerak kompak
 - D. Gerakan mata
- 34. Keunikan gerak tari pada jari-jari tangan terdapat pada tari ... dari Palembang.
 - A. Gending Sriwijaya
 - B. Legong
 - C. Merak D.

Jaipong

35. Perhatikan gambar tari di bawah ini!



Gambar 1



Gambar 2



Gambar 3



Gambar 4

Gambar di atas yang merupakan tari dari daerah Kalimantan adalah gambar nomor

- A. 1
- B. 2
- C. 3

36. Tari berpasangan adalah tari yang ditarikan oleh dua orang penari.

Contoh:

- 1. Tari Bambangan Cakil
- 2. Tari Olek Tambulilingan
- 3. Tari Sapu Tangan
- 4. Tari Burung Enggang

Tarian di atas yang termasuk tari pasangan adalah nomor

- A. 1, 2, dan 3
- B. 1, 2, dan 4
- C. 1, 3, dan 4
- D. 2, 3, dan 4
- 37. Menurut jenis penyajiannya, tari dibedakan menjadi tari ...
 - A. Tunggal, berpasangan, dra matari, campuran
 - B. Berpasangan, kelompok, dra matari, campuran
 - C. Tunggal, berpasangan, kelompok/masal
 - D. Individu, berpasangan, dramatari
- 38. Hal-hal yang perlu diperhatikan dalam bentuk penyajian tari secara kelompok adalah A. Musik iringan
 - B. Gerak
 - C. Kostum
 - D. Penghayatan dan kekompakan
- 39. Penari melakukan gerak secara rampak/ bersama d alam suatu kelompo k disebut gerak
 - A. Heterogenitas
 - B. Kelompok
 - C. Homogenitas
 - D. Gotong royong

40. Perhatikan tata rias dan tata busana gambar tari di bawah ini!



Gambar 1



Gambar 3



Gambar 2



Gambar 4

Dari gambar tari di atas yang menunjukkan tata rias dan tata busana yang berasal dari Papua adalah nomor

- A. 1 dan 2
- B. 1 dan 3
- C. 2 dan 4
- D. 3 dan 4

II. ISIAN

Jawablah soal-soal nomor 41 s.d 45 secara singkat dan benar!

- 41. Sebutkan fungsi Musik dalam Tradisi Masyarakat Indonesia!
- 42. Sebutkan unsur senirupa dengan baik dan benar!
- 43. Sebutkan 5 teknik menggambar model dengan baik dan benar!
- 44. Jelaskan yang dimaksud tari klasik!
- 45. Sebutkan asal tari di bawah ini :
 - a. Tari Gending Sriwijaya
 - b. Tari Pa'gelu
 - c. Tari Oleg Tambulilingan
 - d. Tari Garah Rahwana

---=oOo==---

I. PILIHAN GANDA

Α	31	D	21	С	11	D	1
Α	32	С	22	Α	12	В	2
D	33	Α	23	D	13	D	3
Α	34	D	24	Α	14	В	4
С	35	Α	25	С	15	D	5
Α	36	С	26	Α	16	С	6
С	37	В	27	Α	17	D	7
D	38	Α	28	В	18	С	8
С	39	Α	29	D	19	Α	9
D	40	D	30	С	20	С	10

II. ISIAN

- 41. Fungsi Musik dalam Tradisi Masyarakat Indonesia adalah sebagai berikut :
 - a. Sarana Upacara Adat
 - b. Musik Pengiring Tari c.

Media Bermain

- d. Media Penerangan
- 42. Unsur seni rupa
 - a. Garis
 - b. Bidang
 - c. Bentuk
 - d. Tekstur
 - e. Gelapterang f.

Warna

- 43. Teknik menggambar model
 - a. Linier
 - b. Blok (siluet)
 - c. Arsir
 - d. Pointilis
 - e. Aquarel
- 44. Tari klasik adalah : Tari yang tumbuh dan berkembang di lingkungan Kerajaan/Istana.
- 45. Asal tari ini

a. Tari Gending Sriwijaya : Palembang b.

Tari Pa'gelu : Sulawesi
c. Tari Oleg Tambulilingan : Bali

d. Tari Garah Rahwana : Kalimantan