



PENILAIAN TENGAH SEMESTER GASAL
SMP ANDA
TAHUN PELAJARAN 20../20..
LEMBAR SOAL

Mata Pelajaran : Seni Budaya
Kelas : VIII (Delapan)

Hari, Tanggal :
Waktu :

PETUNJUK UMUM :

1. Tulislah lebih dahulu nama, nomor peserta dan kelas pada lembar jawab yang telah tersedia!
2. Bacalah lebih dahulu setiap soal, sebelum Anda mengerjakan!
3. Kerjakan lebih dahulu soal-soal yang Anda anggap mudah!
4. Periksa kembali pekerjaan Anda sebelum diserahkan kepada pengawas!

PETUNJUK KHUSUS

PILIHAN GANDA

- I. Untuk mengasah dan menguji kemampuan cara berpikir anda secara rasional, logis, dan kritis, pilihlah satu jawaban yang paling tepat dengan cara memberi tanda silang (X) huruf A, B, C, atau D pada lembar jawab!**

1. Perhatikan pernyataan berikut :
- 1) Menggunakan bahasa daerah
 - 2) Gambaran kehidupan masyarakat
 - 3) Disukai oleh kaum mudanya
 - 4) Tanpa nama pencipta

Dari pernyataan di atas yang merupakan ciri dari lagu daerah adalah

- A. 1, 2, 3
- B. 2, 3, 4
- C. 3, 4, 1
- D. 4, 1, 2

2. Perhatikan notasi di bawah ini!

Notasi di atas adalah cuplikan dari notasi lagu daerah

- A. Cublak-cublak Suweng
- B. Sarinande
- C. Tanduk Majeng
- D. Kicir-kicir

3. Perhatikan pernyataan di bawah ini!

- 1) Tanduk Majeng dari Madura
- 2) Cublak-cublak Suweng dari Jawa Tengah
- 3) Pakarena dari Sulawesi
- 4) Ampar-ampar Pisang dari Kalimantan

Manakah pernyataan-pernyataan di atas yang termasuk musik sebagai media bermain?

- A. 1, 2, 3
- B. 2, 3, 4
- C. 3, 4, 1
- D. 4, 1, 2

4. Penggunaan musik angklung pada waktu upacara Seren Taun (panen padi) di daerah Jawa Barat, maka fungsi musik adalah sebagai

- A. pengiring tari
- B. upacara adat
- C. penerangan
- D. bermain

5. Irama musik dapat berpengaruh pada perasaan seseorang untuk melakukan gerakan-gerakan indah merupakan fungsi musik sebagai media
- penerangan
 - bermain
 - upacara adat
 - pengiring tari

6. Perhatikan pernyataan-pernyataan di bawah ini!

- 1) Pok Ame-ame
- 2) Cublak-cublak Suweng
- 3) Pemilu
- 4) Keluarga Berencana

1, 2 A

2, 3 B

3, 4 C

4, 1 D

yang lagu-lagu ini ada dibawah 7
ng agulah wah D
i

Lagu-lagu diatas yang termasuk lagu sebagai media penerangan adalah

digunakan untuk bermain, lagu yang berasal dari Madura adalah

- Ampar-ampar Pisang
- Sang Bangau C.
- Ambil-ambilan D.
- Tanduk Majeng

8. Perhatikan pernyataan-pernyataan di bawah ini!

- 1) Keluarga Berencana
- 2) Pok Ame-ame
- 3) Pemilu
- 4) Penyakit AIDS

Lagu-lagu pada pernyataan di atas yang termasuk sebagai media penerangan adalah

....

- 1, 2, 3
- 2, 3, 4
- 3, 4, 1
- 1, 3, 4

9. Kegiatan bernyanyi tunggal yang melagukan lagu seperti pantun dari daerah Jawa Barat, disebut dengan pepantunan adalah

- Mamaos/mamaca
- Macapat
- Perkolong kolong
- Madihin

10. Rongga penguat suara yang terdapat pada manusia yang berfungsi sebagai penguat suara disebut
A. Intonasi B.
Artikulasi C.
Resonansi D.
Vibrasi
11. Pernapasan yang paling baik dalam bernyanyi adalah pernapasan
A. dada
B. perut
C. diafragma
D. hidung
12. Penyanyi pertunjukan wayang ataupun pentas klenengan dalam musik Jawa dikenal dengan sebutan
A. Sindhen
B. Madihin
C. Mamaca
D. Dalang
13. Kata waranggana berasal dari kata "wara" dan "anggana" yang berarti
A. bersama
B. kelompok
C. berdua
D. sendiri
14. Perhatikan pernyataan berikut :
1) Menyanyikan lagu secara bersama-sama
2) Dengan satu suara
3) Dimulai tidak bersama
4) Tanpa menggunakan iringan
Dari pernyataan di atas yang merupakan ciri dari Unisono adalah
A. 1, 2
B. 2, 3
C. 3, 4
D. 4, 1
15. Kegiatan meniru barang, binatang dan lain- lain yang dibuat dengan goresan pensil atau alat lainnya pada media dua dimensi dalam berkarya seni
A. gambar ilustrasi
B. gambar komik
C. gambar model
D. gambar kartun

16. Kesebandingan antara bagian dalam menggambar model untuk mendapatkan karya seni ideal dan harmonis disebut
A. proporsi
B. irama
C. komposisi
D. keseimbangan
17. Pertautan bagian-bagian dalam seni rupa dimana unsur-unsur seni rupa saling menunjang satu sama lain dalam membentuk komposisi yang baik
A. Unity
B. Rhythm
C. Balance
D. Harmoni
18. Rentetan dari titik yang satu ke titik yang lain, secara berhimpitan dan teratur. Jawaban dari pernyataan di atas yang benar adalah
A. Shape
B. Line
C. Contur
D. Textur
19. Sebuah garis yang memberikan kesan lunak, lembut dan luwes merupakan sifat
A. Garis zig-zag
B. Garis spiral C.
Garis miring
D. Garis lengkung
20. Permukaan yang dibatasi oleh bidang yang bertemu ujung pangkalnya, serta memiliki volume. Pernyataan yang benar adalah A.
Bidang
B. Kontur
C. Bentuk
D. Warna
21. Pernyataan yang merupakan penggambaran dari bentuk-bentuk benda, sebenarnya tidak mempunyai garis, yang ada hanya batas antara ruang dengan benda. Jawaban yang benar adalah
A. Tekstur
B. Gelap terang
C. Bidang
D. Kontur

22. Percampuran antara warna dalam mewarnai sebuah karya seni akan tercipta sebuah karya seni yang baik dan berkualitas, warna merah dipadukan dengan warna biru akan tercipta warna
A. Hijau
B. Orange
C. Violet
D. Coklat
23. Bandingkan empat gambar di bawah ini, manakah yang menggunakan keseimbangan simetris ?

(Gambar 1)

(Gambar 2)

(Gambar 3)



(Gambar 4)

- A. Gambar 1
- B. Gambar 2
- C. Gambar 3
- D. Gambar 4

24. Dalam berkarya seni menggambar model dengan obyek wajah manusia yang paling tepat alat yang digunakan pensil yang bersifat hitam sekali yaitu
- H
 - HB
 - B
 - Konte
25. Teknik menyelesaikan sebuah karya seni dengan cara menutup obyek gambar menggunakan satu warna
- Siluet
 - Arsir
 - Pointillis
 - Linier
26. Teknik menggambar dilakukan dengan mencampur air sehingga memperoleh kesan warna tipis, transparan, atau tembus pandang pada obyek gambar.
- Pernyataan di atas dinamakan
- Teknik blok
 - Teknik pointilistis
 - Teknik aquarel
 - Teknik arsir
27. Menggambar obyek gambar dengan garis sebagai unsur yang paling menentukan, baik garis lurus maupun garis lengkung. Merupakan jawaban yang paling tepat adalah
- Aquarel
 - Arsir
 - Blok
 - Linier
28. Tari-tarian lahir, berkembang dan berakar dari budaya daerah di nusantara.
- Penjelasan di atas merupakan pengertian dari tari
- Nusantara
 - Adat
 - Tarian
 - Klasik
29. Tari yang tidak terlepas dari kehidupan sosial budaya masyarakat suatu daerah dan sifatnya turun temurun disebut tari
- Tradisional
 - Klasik
 - Rakyat
 - Kontemporer
30. Tari di nusantara dapat dilihat dari berbagai sudut pandang, tari berpasangan itu dilihat dari
- Koreografinya
 - Fungsinya
 - Temanya
 - Bentuk penyajiannya
31. Secara religius fungsi utama tari di nusantara adalah sebagai
- Sarana upacara adat dan keagamaan
 - Pelengkap suatu acara
 - Hiburan semata
 - Pertunjukan pada acara-acara tertentu
32. Di bawah ini beberapa nama tari dan asalnya.
1. Tari Golek Surung Dayung dari Yogyakarta
 2. Tari Tor Tor dari Sumatra
 3. Tari Pa'gellu dari Kalimantan
 4. Tari Olek Tambulilingan dari NTB
- Dari pernyataan di atas yang benar adalah nomor
- 1 dan 2
 - 1 dan 3
 - 2 dan 4
 - 3 dan 4
33. Salah satu ciri gerak tari dari daerah Bali adalah
- Gerak pelan
 - Melambai-lambai
 - Gerak kompak
 - Gerakan mata
34. Keunikan gerak tari pada jari-jari tangan terdapat pada tari ... dari Palembang.
- Gending Sriwijaya
 - Legong
 - Merak
 - Jaipong

35. Perhatikan gambar tari di bawah ini!



Gambar 1



Gambar 2



Gambar 3



Gambar 4

Gambar di atas yang merupakan tari dari daerah Kalimantan adalah gambar nomor

- A. 1
- B. 2
- C. 3

36. Tari berpasangan adalah tari yang ditarikan oleh dua orang penari.

Contoh :

- 1. Tari Bambangan Cakil
- 2. Tari Olek Tambulilingan
- 3. Tari Sapu Tangan
- 4. Tari Burung Enggang

Tarian di atas yang termasuk tari pasangan adalah nomor

- A. 1, 2, dan 3
- B. 1, 2, dan 4
- C. 1, 3, dan 4
- D. 2, 3, dan 4

37. Menurut jenis penyajiannya, tari dibedakan menjadi tari ...

- A. Tunggal, berpasangan, dramatari, campuran
- B. Berpasangan, kelompok, dramatari, campuran
- C. Tunggal, berpasangan, kelompok/masal
- D. Individu, berpasangan, dramatari

38. Hal-hal yang perlu diperhatikan dalam bentuk penyajian tari secara kelompok adalah

- A. Musik iringan
- B. Gerak
- C. Kostum
- D. Penghayatan dan kekompakan

39. Penari melakukan gerak secara rampak/bersama dalam suatu kelompok disebut gerak

- A. Heterogenitas
- B. Kelompok
- C. Homogenitas
- D. Gotong royong

40. Perhatikan tata rias dan tata busana gambar tari di bawah ini!



Gambar 1



Gambar 2



Gambar 3



Gambar 4

Dari gambar tari di atas yang menunjukkan tata rias dan tata busana yang berasal dari Papua adalah nomor

- A. 1 dan 2
- B. 1 dan 3
- C. 2 dan 4
- D. 3 dan 4

II. ISIAN

Jawablah soal-soal nomor 41 s.d 45 secara singkat dan benar !

- 41. Sebutkan fungsi Musik dalam Tradisi Masyarakat Indonesia!
- 42. Sebutkan unsur senirupa dengan baik dan benar!
- 43. Sebutkan 5 teknik menggambar model dengan baik dan benar!
- 44. Jelaskan yang dimaksud tari klasik!
- 45. Sebutkan asal tari di bawah ini :
 - a. Tari Gending Sriwijaya
 - b. Tari Pa'gelu
 - c. Tari Oleg Tambulilingan
 - d. Tari Garah Rahwana

I. PILIHAN GANDA

A	31	D	21	C	11	D	1
A	32	C	22	A	12	B	2
D	33	A	23	D	13	D	3
A	34	D	24	A	14	B	4
C	35	A	25	C	15	D	5
A	36	C	26	A	16	C	6
C	37	B	27	A	17	D	7
D	38	A	28	B	18	C	8
C	39	A	29	D	19	A	9
D	40	D	30	C	20	C	10

II. ISIAN

41. Fungsi Musik dalam Tradisi Masyarakat Indonesia adalah sebagai berikut :
- Sarana Upacara Adat
 - Musik Pengiring Tari
 - Media Bermain
 - Media Penerangan
42. Unsur seni rupa
- Garis
 - Bidang
 - Bentuk
 - Tekstur
 - Gelap terang
 - Warna
43. Teknik menggambar model
- Linier
 - Blok (siluet)
 - Arsir
 - Pointilis
 - Aquarel
44. Tari klasik adalah : Tari yang tumbuh dan berkembang di lingkungan Kerajaan/Istana.
45. Asal tari ini
- Tari Gending Sriwijaya : Palembang
 - Tari Pa'gelu : Sulawesi
 - Tari Oleg Tambulilingan : Bali
 - Tari Garah Rahwana : Kalimantan

