

ENSEMBLE VOCALE CONTINUUM

L'**Ensemble Vocale Continuum** è un gruppo raffinato e qualificato di cantanti professionisti, in grado di adattarsi alle esigenze musicali, interpretative ed organiche di composizioni appartenenti a periodi storici molto distanti tra loro, per repertori sia "a cappella" che accompagnati strumentalmente, che spaziano dalla musica classica antica a quella contemporanea.

Nato nel 2003 sulla base di un progetto culturale musicale, ideato e promosso dal **Maestro Luigi Azzolini**, che lo dirige dalla sua costituzione, l'Ensemble Vocale Continuum propone lo studio e la valorizzazione di composizioni corali moderne e contemporanee per lo più inedite, insieme alla riscoperta di pagine classiche poco conosciute.

La precedente esperienza all'interno dell'Ensemble Vocale Quadrivium si è sviluppata autonomamente in breve tempo, tanto che il l'Ensemble Vocale Continuum si è rapidamente imposto sulla scena musicale italiana eseguendo partiture di rilievo appartenenti al repertorio antico, moderno, contemporaneo, classico ed operistico, ricevendo subito un caloroso apprezzamento da parte del pubblico e della critica.

[SI DEVE POTER LEGGERE FINO A QUI... poi il resto cliccando sulla pagina...](#)

Nel 2003 ha collaborato alla riscoperta, esecuzione e registrazione di alcune “**Messe**” e “**Vespri**” di **Mathias Ploner**, compositore del periodo classico nato in Trentino. Nell'ambito del Festival Musica Novecento di Trento, l'Ensemble ha presentato “**Liriche greche**” di **Bruno Maderna**, mentre nel 2005 ha eseguito in prima assoluta il “**Magnificat**” di **Renato Dionisi**, insieme alla “**Messa per doppio coro**” di **F. Martin** e al “**Requiem**” di **R. Zandonai**, nell'ambito della stagione concertistica della *Società Filarmonica di Rovereto*.

Ha partecipato a numerose e apprezzate registrazioni di opere in prima assoluta, come “**Dies Natalis**” per soli, coro e strumenti di **Nicola Strafellini**, “**Larjines**”, per soli, coro e strumenti di **Emilio Galante**, e “**Canti Rocciosi**”, per coro maschile e archi di **Giovanni Sollima**, che hanno portato l'Ensemble a esibirsi nei principali teatri nazionali e internazionali: Auditorium Santa Cecilia (Roma), Teatro Del Verme (Milano), Teatro Nuovo (Verona), Prinzregent Theater (Monaco) e Banqueting House (Londra).

Nell'estate del 2006, per la stagione de I Suoni delle Dolomiti, all'Ensemble è stata affidata la prima mondiale della composizione “**Vijdaes**” di **Giorgio Battistelli**. Nello stesso anno, in collaborazione con l'orchestra barocca **Brixia Musicalis**, l'ensemble ha anche inciso un CD interamente dedicato alle opere di **Don Pietro Gnocchi** di Alfanello, e ha eseguito il “**Requiem**” di **G. Fauré** nella Chiesa di S. Tomaso Cantuariense, per l'*Accademia Filarmonica di Verona*, ottenendo un notevole successo.

La sua discografia comprende la notevole prima registrazione di due composizioni contemporanee: “**Arcipelago**” di **Marco Giommoni** (DVD), opera per due soprani solisti, gruppo vocale femminile, orchestra d'archi, percussioni ed elettronica, e “**La Passion**” (per l'etichetta Velut Luna), oratorio per soli, coro misto, gruppo vocale maschile, gruppo madrigale femminile e gruppo strumentale di **Armando Franceschini** (eseguito anche nel Duomo di Trento).

Altri realizzazioni di rilievo sono le esecuzioni del “**Requiem**” di **G. Verdi** sotto la direzione del M° **Gustav Kuhn** e del “**Messiah**” di **G.F. Handel** nella versione mozartiana, con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano diretta dal M° **Trisdee na Patalung**; la messa in scena de “**La Variante di Lüneburg**” con musiche di **Valter Sivilotti**, la voce di Milva e I Virtuosi Italiani, presentata al

Teatro Nuovo di Verona e seguita dalla produzione di un CD; l'inaugurazione del Festival di Musica Sacra di Trento e Bolzano, con **“Il trionfo del tempo e della verità”** di **G. F. Handel** a Trento e Bolzano; la registrazione (Velut Luna) e l'esecuzione in concerto dell'Oratorio **“L'ombra della luce vivente”** di **Armando Franceschini**, nonché le esecuzioni della **“Messa di Gloria”** di **G. Puccini**, dell'**“Adelia”** di **G. Donizetti** (anch'essa in CD per la RCA) e del **“Messiah”** di **Handel/Mozart** al Festival Alto Adige di Dobbiaco, sotto la direzione del M° **Gustav Kuhn**.

In collaborazione con l'Orchestra Haydn, ha presentato il **“Salmo op. 42”** di **F. Mendelssohn Bartholdy** e **“Meeresstille und glückliche Fahrt, op. 112”** di **Ludwig van Beethoven**, sotto la direzione del M° **Rinaldo Alessandrini**; i **“Canti Rocciosi”** di **Giovanni Sollima**, sotto la direzione del M° **Luigi Azzolini**; un programma di musica sacra a cappella del XX secolo e contemporanea, nonché l'esecuzione e la registrazione per Col Legno del **“Deutsches Requiem”** di **J. Brahms**, diretto dal M° **Gustav Kuhn**; la realizzazione del **“Magnificat”** di **J.S. Bach** con I Virtuosi Italiani; "Un Natale di Pace" in collaborazione con la **New Project Orchestra**, e la realizzazione del **“Magnificat”** di **J.S. Bach** con I Virtuosi Italiani e la messa in scena di **“The Armed Man: A Mass for Peace”** di **Karl Jenkins**, sotto la direzione dello stesso compositore, nell'agosto 2016.

Nell'ottobre dello stesso anno, il Ensemble Vocale Continuum ha partecipato alla realizzazione dell'Opera **“Norma”** di **V. Bellini**, in scena al Teatro Mario Del Monaco di Treviso e al Teatro Comunale di Ferrara. Al Mart Festival Musica Macchina di Rovereto ha eseguito in prima assoluta composizioni di **Marco Uvietta**, **Lorenzo Donati** e **Armando Franceschini** insieme al **WindKraf Ensemble**. Per il Festival Transart ha eseguito e registrato (CD Dynamic) il Requiem di Silvia Colasanti con l'Orchestra Haydn, diretta dal M° **Maxime Pascal**. Ha inoltre partecipato alle stagioni liriche della Fondazione Haydn OPERA. 20.21, con la messa in scena de **“La Traviata”** di **G. Verdi** (regia di S. Rolli) e de **“La Wally”** di **A. Catalani** (regia di A. Volmer).

La **“Sinfonia No. 9”** di **L. van Beethoven** è stata eseguita dall'Ensemble Vocale Continuum nell'estate 2019, con l'EUYO, a Bolzano sotto la direzione del M° **Vasily Petrenko** e nel settembre 2020 con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, diretta dal M° **Felix Benden**.

Nel 2019 l'Ensemble ha partecipato alla produzione teatrale di OHT **“19 luglio 1985 - una tragedia alpina”** eseguendo **“Lux Aeterna”** di **György Liget** e **“Again - after ecclesiastes”** di **David Lang** al Teatro Sociale di Trento sotto la direzione di F. Andreatta, al Mittelfest di Cividale del Friuli e al Teatro Argentina per il Roma Europa Festival. L'Ensemble Vocale Continuum, insieme all'Orchestra Haydn, ha inoltre partecipato alla colonna sonora di due importanti film usciti nel 2020: **“Narziss und Goldmund”** con musiche di **Henning, Fuchs** e **“Gli indifferenti”** con musiche di **Matteo Franceschini**.

Durante il "periodo covid", il l'Ensemblele Vocale e Strumentale Continuum è stato impegnato nello streaming del Concerto di Natale, eseguendo il **“Gloria RV 589”** di **A. Vivaldi** e il **“Dixit Dominus HWV 232”** di **G.F. Handel** al Teatro Sociale di Trento e nella stagione del Teatro Grande di Brescia.

Nel 2022 l'Ensemble ha eseguito al Teatro Sociale di Trento la prima dell'opera **“Falcone. Il tempo sospeso del volo”** di **Nicola Sani** con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento diretta dal M° **Marco Angius**, spettacolo trasmesso in anteprima dalla televisione nazionale RAI 5. Sempre al Teatro Sociale di Trento ha rappresentato l'operetta **“Una nota a Venezia”** di **J. Strauss** con l'Orchestra "Cantieri d'Arte" diretta dal M° **Stefano Giaroli**.

In occasione del 90° compleanno del Maestro **Giacomo Manzoni**, l'Ensemble ha eseguito e registrato **“Parole da Becket (1971)”** con l'Orchestra di Padova e del Veneto diretta dal M° **Marco**

Angius al Festival "Veneto Contemporanea" di Padova. In occasione del 20° anniversario della morte del M° **Luciano Chailly**, l'Ensemble ha eseguito a Rovereto e Vipiteno la **"Missa Papae Pauli"** con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento diretta dal M° **Diego Cereta**, per il Festival di Musica Sacra di Trento e Bolzano. Per la XXI edizione del Festival "ANIMA MUNDI" con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento ha eseguito il **"Requiem"** di **W.A. Mozart** nella Cattedrale di Pisa sotto la direzione del M° **Trevor Pinnock**.

ENG

CONTINUUM VOCAL ENSEMBLE

The **Vocal Ensemble Continuum** is a refined and qualified group of professional singers, able to adapt to the musical, interpretative and organic needs of compositions belonging to very distant historical periods, for both "a cappella" and instrumentally accompanied repertoires, ranging from ancient to contemporary classical music.

Founded in 2003 on the basis of a musical cultural project, conceived and promoted by Luigi Azzolini, who has directed it since its establishment, the Vocal Ensemble Continuum proposes the study and enhancement of modern and contemporary choral compositions mostly unpublished, together with the rediscovery of little-known classical pages.

The previous experience within the Quadrivium Vocal Ensemble developed independently in a short time, so much so that the Ensemble Vocale Continuum quickly established itself on the Italian music scene by performing prominent scores belonging to the ancient, modern, contemporary, classical and lyrical repertoire, immediately receiving warm appreciation from the public and critics.

SI DEVE POTER LEGGERE FINO A QUI... poi il resto cliccando sulla pagina...

In 2003 it collaborated in the rediscovery, performance and recording of some **"Masses"** and **"Vespers"** by **Mathias Ploner**, a composer of the classical period, born in Trentino. In the context of the Festival Musica Novecento in Trento, the Ensemble presented **"Liriche greche"** ("Greek Lyrics") by **Bruno Maderna**, while in 2005 it premiered the **"Magnificat"** by **Renato Dionisi**, together with the **"Mass for double choir"** by **F. Martn** and the **"Requiem"** by **R. Zandonai**, as part of the concert season of the *Societa' Filarmonica* in Rovereto, Italy.

It took part in numerous widely appreciated recordings of premiered works, such as **"Dies Natalis"** for solos, choir and instruments by **Nicola Strafellini**, **"Larjines"**, for solos, choir and instruments by **Emilio Galante**, and **"Canti Rocciosi"** ("Rock Songs"), for male choir and strings by **Giovanni Sollima**, which led the *Ensemble* to perform in the chief national and international theatres: Auditorium Santa Cecilia (Rome), Teatro Del Verme (Milan), Teatro Nuovo (Verona), Prinzregent Theater (Munich) and Banqueting House (London).

In the summer of 2006, for the season of The Sounds of the Dolomites, the *Ensemble* was entrusted with the world premiere of the composition **"Vijidaes"** by **Giorgio Battistelli**. In that same year, in collaboration with the baroque orchestra **Brixia Musicalis**, the ensemble also recorded a CD entirely dedicated to the works of **Don Pietro Gnocchi** from Alfanello, and performed the **"Requiem"** by **G. Faure** in the Church of S. Tomaso Cantuariense, for the Accademia Filarmonica di Verona, obtaining considerable success.

Its discography includes the noteworthy premiere recording of two contemporary compositions: **"Arcipelago"** by **Marco Giommoni** (DVD), a work for two solo sopranos, female vocal group, string orchestra, percussion and electronics, and **"La Passion"** (for Velut Luna label), an oratorio for solos, mixed choir, male vocal group, female madrigal group and instrumental group by **Armando Franceschini** (also enacted in the Cathedral of Trento).

Further remarkable achievements are the performances of **G. Verdi's "Requiem"** under the direction of M° **Gustav Kuhn** and **Handel's "Messiah"** in the Mozart version, with the Haydn Orchestra of Trento and Bolzano conducted by **Trisdee na Patalung**; the staging of **"La Variante di Lu?neburg"** with music by **Valter**

Sivilot, the voice of Milva and I Virtuosi Italiani, presented at the Teatro Nuovo in Verona and followed by the production of a CD; the inauguration of the *Festival di Musica Sacra di Trento e Bolzano*, with **"The Triumph of Time and Truth"** by **G.F. Handel** in Bolzano and Trento; the recording (Velut Luna) and the concert performance of the Oratorio **"L'ombra della luce vivente"** ("The Shadow of the Living Light") by **Armando Franceschini**, as well as the performances of the **"Messa di Gloria"** by **G. Puccini**, **"Adelia"** by **G. Donizetti** (also on CD for RCA) and of **Handel/Mozart's "Messiah"** at the Alto Adige Festival in Dobbiaco, under the direction of M° **Gustav Kuhn**.

In collaboraton with the Haydn Orchestra, it presented the **"Psalm op. 42"** by **F. Mendelssohn Bartholdy** and **"Meeresstille und glu?ckliche Fahrt, op. 112"** by **Ludwig van Beethoven**, under the direction of Rinaldo Alessandrini; **Giovanni Sollima's "Canti Rocciosi"**, under the direction of M° **Luigi Azzolini**; a programme of 20th century and contemporary sacred *a cappella* music, as well as the performance and recording for Col Legno of the **"Deutsches Requiem"** by **J. Brahms**, conducted by M° **Gustav Kuhn**; the realisation of **J.S. Bach's "Magnificat"** with I Virtuosi Italiani; **"A Christmas of Peace"** in collaboraton with the **New Project Orchestra**, and the staging of **"The Armed Man: A Mass for Peace"** by **Karl Jenkins**, under the direction of the composer himself, in August 2016.

In October of the same year, the Continuum Vocal Ensemble participated in the realisation of the Opera **"Norma"** by **V. Bellini**, staged at the *Teatro Mario Del Monaco* in Treviso and at the *Teatro Comunale* in Ferrara. At the Mart Festival Musica Macchina held in Rovereto it premiered compositions by **Marco Uvieta**, **Lorenzo Donati** and **Armando Franceschini** together with the **WindKraf Ensemble**. For the Transart Festival it performed and recorded (CD Dynamic) the **"Requiem"** by **Silvia Colasanti** with the Haydn Orchestra, directed by **Maxime Pascal**. It also took part in the opera seasons of the *Haydn Foundation OPERA. 20.21*, with the staging of **"La Traviata"** by **G. Verdi** (directed by **S. Rolli**) and of **"La Wally"** by **A. Catalani** (directed by **A. Volmer**).

L. van Beethoven's "9th Symphony" was performed by the Continuum Vocal Ensemble in the summer of 2019, with the EUYO, in Bolzano under the direction of M° **Vasily Petrenko** and in September of 2020 with the Haydn Orchestra of Bolzano and Trento, directed by M° **Felix Benden**.

In 2019 the Ensemble participated in the theatrical production of OHT **"19 luglio 1985 - una tragedia alpina"** ("19 July 1985 - an alpine tragedy") performing **"Lux Aeterna"** by **Gy?rgy Liget** and **"Again - after ecclesiastes"** by **David Lang** at the *Teatro Sociale* in Trento under the direction of **F. Andreatta**, at the **Mitelfest** in Cividale del Friuli and at the *Teatro Argentina* for the Roma Europa Festival. The Continuum Vocal Ensemble, together with the Haydn Orchestra, has also taken part in the soundtrack of two major films released in 2020: **"Narziss und Goldmund"** with music by **Henning Fuchs** and **"Gli indifferenti"** ("The Time of Indifference") with music by **Matteo Franceschini**.

During the "covid period", the Continuum Vocal and Instrumental Ensemble has been engaged in the streaming of the *Concerto di Natale (Christmas Concert)*, performing the **"Gloria RV 58"** by **A. Vivaldi** and the **"Dixit Dominus HWV 232"** by **G.F. Handel** at the *Teatro Sociale* in Trento and in the season of the *Teatro Grande* in Brescia.

In 2022, the Ensemble performed at *Teatro Sociale* in Trento the premiere of the opera **"Falcone. Il tempo sospeso del volo"** by **Nicola Sani** with the Haydn Orchestra of Bolzano and Trento conducted by M° **Marco Angius**, show premiered on the national television channel **RAI 5**. Also at the *Teatro Sociale* in Trento, it performed the operetta **"Una note a Venezia"** by **J. Strauss** with the "Cantieri d'Arte" Orchestra conducted by M° **Stefano Giaroli**.

For Maestro **Giacomo Manzoni's** 90th birthday, the Ensemble performed and recorded **"Parole da Becket (1971)"** with the **Orchestra di Padova e del Veneto** directed by M° **Marco Angius** at the "Veneto Contemporanea" Festival in Padua. For the 20th anniversary of M° **Luciano Chailly's** death, the Ensemble performed in Rovereto and Sterzing the **"Missa Papae Pauli"** with the Haydn Orchestra of Bolzano and Trento under the direction of M° **Diego Ceretta**, for the Festival of Sacred Music of Trento and Bolzano.

For the 21st edition of the **"ANIMA MUNDI"** Festival with the Haydn Orchestra of Bolzano and Trento, he performed **W.A. Mozart's "Requiem"** in Pisa Cathedral under the direction of M° **Trevor Pinnock**.

