

## Вопросы к рассказу «Господин из Сан-Франциско».

### **1. История создания рассказа** Рассказ написан в 1915 году

#### **Что это за время в истории?**

Мотивы Апокалипсиса, конца света звучат во многих произведениях, витают в воздухе.

В 1912 году, за три года до появления рассказа, погиб гигантский пароход "Титаник", на котором, помимо тысячи пассажиров, везли мумию египетского фараона. Как утверждают некоторые источники, пароход погиб именно из-за того, что в трюме везли мумию, причем погрузили ее туда неаккуратно, не соблюдая обрядов... В рассказе есть явные параллели с этой трагедией.

Какие?

#### **Эвристическая беседа**

##### **а) Мотив гибели**

#### **3. Прочтите эпиграф к рассказу ("Горе тебе, Вавилон, город крепкий!")**

##### **Откуда эпиграф? Какую роль он играет в тексте? (Дать высказаться)**

Учитель: Согласно Откровению Иоанна Богослова, Вавилон, "великая блудница, сделался жилищем бесов и пристанищем всякому нечистому духу... горе, горе тебе, Вавилон, город крепкий! ибо в один час пришел суд твой" (Откровение, 18). Итак, уже с эпиграфа начинается **сквозной мотив рассказа - мотив гибели, смерти.**

**4. Какую роль играет эпиграф?** (Проводится параллель между Вавилоном и господином, ошибочно считающими себя сильными, но эта сила мнимая. Одна из мыслей Бунина - богатство, блуд не приносят счастья. Человек смертен, причём, неожиданно, как скажет потом Булгаков. Не надо забывать о бренности всего сущего и в то же время надо уметь видеть прекрасное, наслаждаться живой жизнью, а не в богатстве искать счастья)

#### **5. Как называется теплоход, на котором путешествует господин из**

##### **Сан-Франциско? ("Атлантида") Что вы знаете об Атлантиде и почему, по-вашему, именно так**

**Бунин назвал теплоход?** (погибший мифологический материк, - подтверждая, таким образом, близкую гибель парохода. "Атлантида" является в рассказе двойственным символом: с одной стороны, пароход символизирует новую цивилизацию, где власть определяется богатством и гордыней, то есть тем, от чего погиб Вавилон. Поэтому, в конце концов, корабль, да еще с таким названием, должен утонуть. С другой стороны, "Атлантида" - олицетворение рая и ада, причем, если первое описано как рай "осовремененный", то машинное отделение напрямую называется преисподней)

#### **6. Расскажите, как устроен теплоход, каков там распорядок дня**

**Найдите и зачитайте цитату, которая доказывает, что машинное отделение ассоциируется с адом** ("ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груди каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени...")

Учитель: Это название тоже усиливает **мотив гибели.**

##### **б) сюжет рассказа**

**7. Перескажите сюжет рассказа** (господин всю жизнь зарабатывал деньги и вот решил совершить кругосветное путешествие длиною в год с женой и дочерью. Но когда они подъезжали к Капри, господин неожиданно умер. Его везут в новый свет в трюме корабля вместе с египетской мумией)

Учитель: У Бунина сюжет в рассказах малозначим, иногда его практически нет, как, например, в "Антоновских яблоках". Здесь тоже всё просто и сюжет можно пересказать в двух предложениях.

**8. Почему и с какой целью отправляется странствовать господин?** (он решил наконец устроить себе отдых)

Учитель: С самого начала путешествия господина из Сан-Франциско окружает масса деталей, предвещающих или напоминающих о смерти.

**9. Какие, кто найдёт?** (уже упоминавшая "Атлантида", наследный принц какого-то азиатского государства с мертвенным лицом)

**10. Зачитайте портрет принца** ("весь деревянный, широколицый, узкоглазый... слегка неприятный - тем, что крупные черные усы сквозили у него как у мертвого... смуглая тонкая кожа на плоском лице слегка натянута и как будто слегка лакирована... у него были сухие руки, чистая кожа, под которой текла древняя царская кровь...")

Учитель: Принц - мумия. Сухие руки, лакированная кожа, усы, как у мертвого, маленький рост - все это характерные признаки мумифицированного тела. Корабль везет мумию принца из Азии (!). Мертвого господина из Сан-Франциско домой везет все та же "Атлантида", то есть на ее борту всегда находится мертвец.

##### **в) время и хронология рассказа**

*Учитель:* Сюжетные компоненты рассказанной истории очень точно "привязаны к календарю" и вписаны в географическое пространство. Очень интересно наблюдать в этом рассказе за временем, хронологией.

**11. Когда господин отправляется в путь?** (в конце ноября)

*Учитель:* Пробыв в Неаполе пару недель, семья из Сан-Франциско переезжает на Капри, где и умирает отец семейства. Надо полагать, что его смерть приходится на двадцатые числа месяца, за два-три дня до Рождества Христова.

**12. Как вы думаете, почему действие привязано именно к этой дате?**

*Учитель:* Умирает человек Нового Света, и в который раз рождается Спаситель Старого Света. Вот как надо читать эту хронологию.

*Учитель:* В рассказе можно выделить два мотива. Первая - линия "механическая", вторая - "стихийная".

**13. Докажите, что главный герой живёт по расписанию** (В эпизоде, где описывается жизнь пассажиров на пароходе, каждая фраза начинается с определения времени: "в девять часов утра", "в одиннадцать", "в пятом часу" и так далее.)

**14. А кто ещё живёт механистичной жизнью, кто похож на заводную игрушку?** (Это танцующая на теплоходе пара, которая изображает радость и счастье, которыми они на самом деле не живут)

*Учитель:* обратите внимание: у господина, его жены и дочери нет имён

**15. А у кого имена есть?** (у рыбака Лоренцо, у коридорного Луиджи)

**Чем их жизнь отличается от жизни господина из Сан-Франциско?** (В их жизни нет места графикам и маршрутам, они непредсказуемы, не понятны сынам цивилизации, они живут естественной жизнью)

*Учитель:* Именно эти герои воплощают живую, стихийную жизнь, лишённую механистичности, полную звуков и красок. В это Бунин очень напоминает Андерсена: его излюбленной темой тоже было противопоставление живой жизни искусственной.

**16. Иногда естественная жизнь вторгается в жизнь господина из Сан-Франциско и его семьи.**

**Когда?** (Например, когда дочери американца покажется, что она видит наследного азиатского принца, когда хозяин отеля на Капри оказывается именно тем джентльменом, которого сам господин видел накануне во сне.)

Господин из Сан-Франциско, воспринимаемый нами как главный герой, умирает, и все о нём забывают. На первый план выдвигаются вот эти как бы второстепенные персонажи. Смерть героя рассматривается как обычный случай.

**17. Способен ли главный герой видеть красоту мира, природы, произведений искусства?** (Нет, один из лучших примеров является описание церкви в Неаполе. Одно и то же описание содержит две разных точки зрения, первая половина фразы - от лица господина из Сан-Франциско: "осмотр холодных, пахнувших воском церквей, где всегда одно и то же..." Дальше слышен голос автора: "величавый вход, закрытый тяжкой кожаной завесой, а внутри - огромная пустота, молчание, тихие огоньки семисвечников, краснеющие в глубине на престоле...")

*Учитель:* посмотрите, здесь как бы противопоставляется Старый и Новый Свет, Америка и Европа, золотой телец Америки и культурные завоевания Европы. Но это несколько упрощённо и примитивно. Умирает господин из Сан-Франциско, рождается Христос, умирает как бы адепт Нового Света, рождается снова и снова Христос - бог Старого мира. Вот и ещё два мотива, не только смерти, но и **рождения**.

г) топонимия рассказа

**18. Какие географические названия фигурируют в рассказе?** (Сан-Франциско, Неаполь, Рим, Капри)

*Учитель:* интересно, что на Капри прибывает семья из Сан-Франциско. Чрезвычайно любопытна история названия этого города. "Город Святого Франциска" - назван по имени Франциска Ассизского (настоящее имя - Джованни Бернардоне), родившегося и умершего в Ассизах - городе, который находится недалеко от Капри (!) Франциск Ассизский проповедовал евангельскую бедность и даже создал общество миноратов (меньших братьев). Город в Америке, один из самых богатых городов, назван именем Франциска как бы по иронии судьбы. И сам господин - богач, представитель нового мира - прибывает из города, названного в честь проповедника бедности, на родину этого проповедника. Обратимся к вставному эпизоду - легенде о Тиберии (или Тиверии, как его называет Бунин)

**19. Зачитайте легенду** ("Жил на этом острове две тысячи лет тому назад жалкий полоумный человек, вечно пьяный, совершенно запутавшийся в своих жестоких и грязных поступках старик, который почему-то забрал власть над миллионами людей...")

**20. Как по-вашему, зачем Бунину понадобился этот вставной эпизод?** (Он проводит параллель между господином из Сан-Франциско и Тиверием)

**21. Чем они похожи?** (и Тиверий, и господин - старики, оба отданы пороку блуда, они оба мертвы, пусты, хотя имеют власть над миром)

**22. Докажите, что господин внутри мёртв и пуст** (Что чувствовал, что думал господин из Сан-Франциско в этот столь знаменательный вечер? Он, как всякий испытывший качку, только очень хотел есть, с наслаждением мечтал о первой ложке супа, о первом глотке вина и совершал привычное дело туалета даже в некотором возбуждении, не оставлявшем времени для чувств и размышлений)

**23. Что снится перед смертью господину и Тиверию?** (господину снится сон о хозяине отеля - сравните одну из легенд о Тиберии: "За несколько дней до своей смерти он [Тиберий] во сне видел статую Аполлона, огромную и дивной работы, которую должны были привезти из Сиракуз и поставить в библиотеке...")

**24. В чём же дело? Почему умирает господин из Сан-Франциско, точнее, зачем его убивает Бунин, что он этим хотел сказать? Почему "Атлантида" должна погибнуть?**

Учитель: всё дело в том, что человек, мир обречены без Бога. Для главного героя не существует ничего мистического, космического, они приземлён и реален, верит только в себя. Разве есть Бог на этом корабле? Что его заменяет? (Капитан корабля)

**25. А что здесь является храмом?** (ресторан, куда всех созывают "точно в языческом храме")

Учитель: ирония судьбы заключается в том, господин из Сан-Франциско прожил всю жизнь в напряженном и бессмысленном труде, откладывая на будущее "настоящую жизнь" и все удовольствия. И именно в тот момент, когда он решает наконец насладиться жизнью, его настигает смерть.

**26. Как вы думаете, почему первоначальное название "Смерть на Капри" Бунин заменяет на "Господин из Сан-Франциско"?**

### 3. Практическая работа

Учитель: Мы с вами поговорили о содержательном аспекте рассказа, теперь мне хотелось бы вас познакомить с художественной манерой этого писателя.

(3) Давайте проанализируем такой фрагмент, он начинается словами: "Наконец уже в сумерках, стал надвигаться своей чернотой остров..." При анализе обратите внимание на цвето-световые эффекты, звуковой фон, осязательные и обонятельные аспекты изображения, передачу меры влажности и тепла.

Н.Т.

| цвето-световые<br>эффекты | звуковой фон | осязательные<br>аспекты | обонятельные<br>аспекты | передача меры<br>влажности и тепла |
|---------------------------|--------------|-------------------------|-------------------------|------------------------------------|
|                           |              |                         |                         |                                    |

### 4. Слово учителя о художественной манере Бунина.

Бунин сравнительно **нечасто использует метафоры**

**Найдите выразительную метафору в упомянутом описании**

Также он использует **психологически насыщенные эпитеты и наречия.**

Используя **однородные эпитеты**, Бунин варьирует их качественные характеристики.

Бунин любит **составные эпитеты**

И подлинный конёк писателя - оксюмороны, например, "грешно-скромная девушка"

**Найдите другие примеры подобных сочетаний в тексте рассказа.**

Однако Бунину свойственно **постоянство в использовании однажды найденных эпитетов и словесных групп.**

Бунин никогда не допускал излишней цветистости и орнаментальности. Точность, художественная уместность и полнота изображения - вот те качества, которые мы находим в творчестве Бунина.

Бунинский синтаксис чётко ориентирован на ритмизацию прозы.

У него много **анафор**

**инверсий**

**градаций**

**синтаксического параллелизма**

**Найдите примеры в тексте и выпишите их в тетрадь**

Но самое главное средство ритмизации текста - его **звуковая организация.**

**Какие звуковые, фонетические приёмы вы знаете?** (ассонанс, аллитерация)

### 5. Самостоятельная работа

**(3) Самостоятельно проанализируйте ритмику и звуковой состав финального предложения рассказа. Найдите наиболее выразительную цепочку ассонансов в нём.**

Учитель: Ну и подведём итог, запишем идею произведения Бунина

ЗАП: Рассказ Бунина о сложном и драматическом взаимодействии социального и природно-космического в человеческой жизни, о близорукости человеческих претензий на господство в мире, о непознаваемой красоте Вселенной.

**Прочитайте весь материал, данный в конспекте. Ответьте на вопросы теста.**

## Тест

### И.А.Бунин . «Господин из Сан-Франциско»

#### 1. Автор произведения «Господин из Сан - Франциско»

1. Иван Алексеевич Бунин
2. Александр Иванович Бунин
3. Иван Николаевич Бунин

#### 2 . Какова идея произведения

- 1)Мысль о внезапной смерти
- 2)Мысль о неотвратимой гибели этого мира
- 3)Мысль о несправедливом устройстве общества

#### 3. Как звали главного героя произведения?

- 1) Генрих
- 2) имя не называется
- 3) Александр

#### 4. Господин из Сан-Франциско ехал

- а) на 2 года с женой и дочерью в Старый Свет
- б) на три года с женой в Чикаго по делу
- в) на 1 год с женой и дочерью в Европу ради развлечения

#### 5. Укажите ошибочное суждение.

- 1) Главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.
- 2) Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.
- 3) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.

#### 6. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

- 1) «Титаник»
- 2) «Атлантида»
- 3) «Олимпик»

#### 7. Какова цель путешествия героя?

- 1) ради развлечения
- 2) по производственным делам
- 3) к родственникам

#### 8. Персонаж, находившийся рядом с главным героем, когда у него случился приступ в читальне

1. Немец
2. Мать
3. Жена

#### 9. За авторским описанием быта пассажиров кроется

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира

#### 10. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя?

*«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный...»*

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) сравнение

#### 11. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

- 1) старались помочь семье покойного
- 2) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
- 3) никак не отреагировали

**12. Куда дели тело покойного?**

- 1) положили в гроб, сделанный по специальному заказу
- 2) сразу похоронили
- 3) положили в длинный ящик из-под содовой воды

**13. Какой прием лежит в основе всего рассказа: жизнь-смерть, верхние этажи «Атлантиды» - трюм корабля, работа – отдых?**

- 1) параллелизм
- 2) антитеза
- 3) гипербола

**14. Господин из Сан-Франциско**

- а) был богат; ему 58 лет
- б) 40 лет; богат;
- в) 45 лет; не очень богат;

**15. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?**

- 1) проблема ложных жизненных ценностей
- 2) проблема верности
- 3) проблема предательства

**16. Остров, на котором умер главный герой**

1. Капри
2. Крит
3. Куба

**17. Узнайте героя по описанию.**

*«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».*

- 1) капитан парохода
- 2) господин из Сан-Франциско
- 3) пассажир парохода

**18. Кто следил за кораблём со скал Гибралтара**

1. Дьявол
2. Капитан
3. Орёл

**19. Номер гостиницы, где находилось тело господина после его смерти**

1. 38
2. 43
3. 56

**20. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».**

- 1) повесть
- 2) новелла
- 3) рассказ