Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 20 г. Лабинска муниципального образования Лабинский район

Мастер класс

«Мюзикл – как нетрадиционная форма работы с детьми в музыкальном воспитании старших дошкольников»

Музыкльный руководитель МДОБУ
д/с № 20 города Лабинска
Синькова О.Ю.

2022 год
Г. Лабинск

Мюзикл - одно из самых модных направлений современного музыкального театра, музыкально-сценическое представление, в котором используются разнообразные выразительные средства эстрадной и бытовой музыки, хореографического, драматического и оперного искусства .
В своей работе мы используем мюзикл, как нетрадиционную форму работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Мюзикл — это музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка и важную роль играет хореография. Этот жанр - яркий, современный - не может оставить равнодушным ни взрослого, ни ребенка. Это всегда яркое зрелище, где много красоты и радости. Для детей участие в музыкальных спектаклях — это уникальная возможность реализовать сразу все свои творческие способности. Одновременно можно и петь, и танцевать, и играть! А еще, выступать в прекрасных ярких костюмах, играть в красивом зале с современными декорациями и спецэффектами!

Когда дети участвуют сами в создании мюзикла, они полноправные участники, актеры, представление превращается в целый мир, в котором живет ребенок. Сюжеты для постановки детских мюзиклов мы берём из известных литературных произведений (сказок). Сказка близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, потому что связана с игрой. Волшебство, превращения очаровывают его. А мюзикл соединяет и сказку, и музыку, и театрализацию.

В процессе подготовки детского мюзикла мы используем различные виды музыкальной деятельности, тем самым не нарушаем основную структуру музыкального занятия. Но принципиально главным отличием мюзикла от классического музыкального занятия является развитие музыкального детского творчества, что является важнейшим фактором в формировании личности ребенка.

При постановке мюзикла ведется работа с детьми в 3 направлениях:

• музыкальное направление, включающее в себя вокально-хоровые занятия:

- постановка и развитие детского певческого голоса;

- формирование вокально-исполнительных умений;

- подготовка вокального репертуара;

- разучивание и освоение вокальных партий;

- формирование певческого дыхания, интонации, дикции и т. д.

• театральное направление (сценическая речь и актерское мастерство):

- развитие творческого воображения, фантазии;

- распределение внимания;

- раскрепощение ребенка;

- развитие речевого аппарата, выработка классического произношения звуков,

- образность и эмоциональность подачи текста;

- культура поведения на сцене и т. д.

• танцевальное направление

- формирование чувства ритма;

- навыки исполнения основных танцев, движений, фигур;

- постановка корпуса, рук, головы, ног (управление собственным телом).

Прежде чем начать разучивать мюзикл, мы показываем ребятам небольшой фрагмент настоящего спектакля. Это вызывает огромный интерес: дети, не отрываясь, смотрят на профессиональных артистов, их пластику, мимику, жесты. Становится понятно - это будет интересно не только педагогу, но и детям. При работе над спектаклями особое внимание уделяем одной из основных составляющих жанра - движению с одновременным

исполнением песен. Песни персонажей подбираем удобные в исполнении и разучивании, написанные с учётом особенностей и возможностей детского голоса. Работа над пластикой и хореографией ведётся поэтапно. На первых занятиях мы с детьми все превращаемся то в одного героя, то в другого, вспоминаем их повадки, поведение. Для каждого персонажа подбираем музыку в жанре, соответствующем его характеру. Некоторые элементы рождаются в процессе совместной импровизации, причем дети многое могут подсказать сами.

Большое значение для успеха мюзикла имеет правильный выбор исполнителей. На начальном этапе песни и танцы мы разучиваем со всеми детьми. Уже в процессе работы становится ясно, кому какие можно доверить роли. В отличие от музыкальной сказки в мюзикле каждый ребенок солист, не важно, какую роль он играет. В мюзикле нет главных и второстепенных ролей. Потому что каждый персонаж мюзикла это весомая, выразительная музыкальная и театральная линия. Кроме того в ходе музыкального проекта, у любого ребенка есть возможность проявить себя и как художник и как режиссер.

Вариантов постановки мюзикла может быть несколько. Традиционный вариант, который используется – спектакль с группой детей к любому празднику. Но также и интересно привлечение к участию в мюзикле взрослых (педагогов или родителей).

Использование музыкальных произведений способствует расширению эмоционального словаря ребенка. Значимость выражения эмоциональных проявлений через движение состоит в том, что начинается знакомство с собственными эмоциями, их принятие, а также развитие способности переживать собственные чувства и принимать их у других. Как известно, человек запоминает наиболее эмоционально окрашенные моменты своей жизни. Использование музыки в детской практике благотворно отражается на развитии памяти ребенка. Также важно отметить позитивный игровой настрой, который возникает в мюзикле, дети более активно принимают участие в мероприятиях связанных с игровой, веселой, захватывающей деятельностью, чем однообразной и скучной.

Также стоит отметить, что в процессе подготовки к мюзиклу развивается и совершенствуется мастерство педагога, что

соответствует требованиям профессионального стандарта педагога. При подготовке постановке мюзикла мы тесно взаимодействуем с родителями, воспитателями и другими педагогами дополнительного образования.

Хочется привести цитату Василия Сухомлинского: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». По нашему мнению, детский мюзикл содержит все эти компоненты.

А сейчас мы хотим, чтобы вы превратились в артистов и сыграли мюзикл « Колобок».

Выходит автор и поёт на мелодию "Два весёлых гуся". Вместе с ним выходят дед и бабка и играют в ладушки

АВТОР

Жили дед и баба, жили-поживали,
Ели кашу, простоквашу, чаем запивали. (2 р.)

Далее идёт мелодия "Конфетки-бараночки"

Дед. Эх, конфетки-бараночки, надоели мне прянички.
Ты мне, бабка родимая, испеки колобка.

БАБКА *(На мотив песни "Дедочек")*

Как же испеку я, милый мой дедочек,
Ведь муки-то нету, сизый голубочек?

ДЕД

Помети-ка, бабка, по амбарам, Любка,
По сусекам поскреби, сизая голубка. (2 р.)

АВТОР *(На мотив "Я на солнышке лежу")*

По амбарам помела, по сусекам поскребла,
Горсть муки собрала, сразу тесто завела. (2 р.)
Получился колобок. *(В это время из-за кулис появляется колобок)*
У него румяный бок.
На окне он лежал, потихоньку остывал. (2 р.)
Надоело остывать и решил он погулять.
Прямо в лес убежал, про опасность он не знал. (2 р.)

Автор уходит. Колобок танцует, имитируя продвижение по лесу. В это время появляется заяц.

ЗАЯЦ *на мотив песни "Улыбка"*)

Здравствуй, здравствуй, милый колобок!
Как же рад тебя в лесу у нас я встретить!

Посажу тебя сейчас в мешок
И на завтрак отнесу своим я детям. (2 р.)
КОЛОБОК
Зайчик, ты меня не съешь ни за что и никогда.
Вот послушай лучше песенку такую:
Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл.
От тебя же, зайка, точно убегу я. (2 р.)
Колобок убегает, заяц огорчённо разводит руками и уходит.
Колобок движется по залу. Из кулис выходит волк.
ВОЛК (на мелодию колыбельной из м/ф "Бременские музыканты")
Вот так встреча – как во сне, колобок идёт ко мне.
Я ведь серенький волчок – схвачу тебя за бочок.
Делает выпад в сторону колобка, колобок отскакивает в сторону.
КОЛОБОК
Не догонишь никогда – в этом вся твоя беда..
Колобок убегает, разочарованный волк уходит в кулисы. Колобок в танце движется по залу. Из кулис выходит Медведь.
МЕДВЕДЬ *(на мелодию песни «Ах вы сени мои сени»)*
Ах, какой же колобочек! Ах, какой румяный бок!
Каждый съесть его захочет – полезай ко мне в роток!
КОЛОБОК
Мишка, даже и не думай – я от бабушки ушёл,
И от деда, и от зайца, волка тоже обошёл.
Колобок убегает от медведя, последний уходит. Колобок продолжает своё продвижение. Из кулис появляется лиса.
ЛИСА *(на мелодию песни « Пойдуль я выйдуль я да")*
Я лисичка, я сестричка, не сижу без дела –
По лесу ходила, завтракать хотела. (2 р.)
И теперь ты, колобок, здесь, передо мною,
И тебя сейчас я съем, зимнею порою. (2 р.)
КОЛОБОК
Ты, Лиса, меня не съешь, слушай, если можешь.
Я от бабушки ушёл и от деда тоже. (2 р.)
Я от зайца убежал, и от волка скрылся,
И медведь меня не съел – лишь воды напился. (2 р.)
ЛИСА
Ты так хорошо поёшь, только вот беда-то:
Сядь ко мне скорей на нос. Я ведь глуховата. (2 р.)
КОЛОБОК

Хоть, лисичка, ты хитра, только я хитрее –
От тебя я убегу поскорей к музею. (2 р.)
Колобок убегает в центр зала. Выходят все персонажи и выстраиваются в одну линию.
АВТОР *(на мотив частушек)*
Вот такой наш колобок – умный, смелый, ловкий.
Все преграды обошёл и разгадал уловки.
ВСЕ
Мы вам сказку рассказали – хорошо ли, плохо ли.
А за это вас попросим, чтоб вы нам похлопали.