



## COLEGIO NUEVO GIMNASIO

|            |                               |                               |
|------------|-------------------------------|-------------------------------|
| FECHA:     | ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA | DOCENTE: LAURA JIMENA PINILLA |
| GRADO: 10° | ESTUDIANTE:                   |                               |

### 1. DEL RENACIMIENTO AL BARROCO

#### Analiza y conoce

Las continuas guerras, la crisis política y económica de España a lo largo del siglo XVII determinaron una visión de mundo opuesta a la optimista propia del Renacimiento.

El Barroco es un movimiento cultural que se desarrolló a lo largo del siglo XVII. Esta época coincidió con un periodo de crisis económica, política y social en España.

#### 1.1 El contexto político de España

Al comenzar el siglo XVII, España seguía siendo la primera potencia de Europa, pero pronto se inició el proceso de descomposición interna que, a mediados de siglo, culminaría con la pérdida de la hegemonía española.

La miseria y despoblación interior, causadas por las distintas guerras y pestes; la grave bancarrota económica, que ya no lograban paliar las enormes riquezas llevadas desde América; y la expulsión de judíos y moriscos, con la consiguiente pérdida de capital y mano de obra, estaban dejando exhausto al país.

Durante esta época, se sucedieron los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II. El verdadero desmoronamiento se produjo en la época de Felipe IV, sobre todo, a partir de 1640. Los españoles comenzaron a darse cuenta de la realidad: los hechos gloriosos del pasado reciente contrastaban con el pobre presente que se vivía. La desilusión y el desencanto se adueñaron de los espíritus y las ideas renacentistas entraron en crisis. El siguiente cuadro ejemplifica las rupturas más significativas de esta transición:

| Renacimiento                                                           | Barroco                                                            |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Esplendor político de España                                           | Decadencia                                                         |
| La población se siente segura de sí misma                              | Desconfianza y desencanto                                          |
| Visión optimista de la vida: el hombre es la medida de todas las cosas | Pesimismo: el hombre es miseria y su fin es la muerte              |
| El hombre como centro del universo                                     | Escasa valoración de lo humano<br>La muerte: telón de fondo        |
| Entusiasmo por lo natural y espontáneo                                 | Gusto por lo elaborado, por los retorcimientos de estilo e ingenio |
| Serenidad, equilibrio y elegancia de estilo                            | Contrastes violentos y complicación                                |

**Manierismo.** Movimiento renacentista que imitaba a los clásicos estilizando las formas, disminuyendo el tamaño de las cabezas y utilizando colores fríos.



El Greco. *La Trinidad* (1577-1580), Museo del Prado, Madrid.

**Tenebrismo.** Movimiento barroco que se caracteriza por contrastar luz y sombra, mediante una fuente de luz que permite la visibilidad a medias.



Antonio de Pereda. *Alegoría de la vanidad* (1635), Museo de Historia del Arte, Viena.

## DE CERVANTES

vios

guiente.

oma se celebra en  
érica el 23 de abril  
emorar la muerte  
de Cervantes Sa-  
rida en la misma  
616. Cervantes es  
la obra insigne del  
*Don Quijote de la*

### Analiza y conoce

La producción literaria de Cervantes solo podría tener lugar en el contexto del Barroco, en donde la cultura popular incurre con fuerza en el ámbito de las letras.

Tanto la vida como la obra de Cervantes son representativas del periodo Barroco, que como estilo artístico tuvo en España gran acogida.

### 2.1 La vida de Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes nació en Alcalá de Henares. Después de estudiar, se incorporó al séquito del cardenal Acquaviva, con quien viajó a Italia. A partir de 1570, se desempeñó como soldado. Participó en la batalla de Lepanto, en la que perdió el uso de su mano izquierda, por lo que se le conocía como el Manco de Lepanto. De regreso a España, su barco fue atacado por los turcos y pasó cinco años cautivo en Argel donde escribió una parte de su obra. A pesar del éxito literario que alcanzó al final de su vida, murió el 23 de abril de 1616 agobiado por penurias económicas.

### 2.2 La vida de Cervantes en sus textos

A través de la obra de Cervantes es posible encontrar referencias autobiográficas:

- **Autorretrato.** En sus prólogos, a menudo hace referencia a él mismo.

#### Ejemplo

Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos [...]

Miguel de Cervantes Saavedra. *Novelas ejemplares* (fragmento). 2015

Descripción física  
de Cervantes.







Juan de Jáuregui y Aguilar. Miguel de Cervantes. Real Academia Española.

- Las armas. Como Garcilaso, Cervantes siempre presumió de su pasado como soldado.

#### Ejemplo

Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos. [...]

Miguel de Cervantes. *Novelas ejemplares* (fragmento). 2015

Orgullo de ser un buen patriota.

- Su obra. Cervantes dedica su obra a un lector específico y habla de la altura de esta.

#### Ejemplo

Yo he dado en Don Quijote pasatiempo al pecho melancólico y mohíno en cualquier sazón, en todo tiempo. [...]

Nunca voló la pluma humilde mía por la región satírica: bajeza que a infames premios y desgracias guía. [...]

Miguel de Cervantes. *Viaje al Parnaso* (fragmento). 1974

Dedicatoria a un lector especial.

Obra alejada de las características de los géneros menores.

## 2.3 La obra de Miguel de Cervantes

Cervantes sintetiza el clasicismo idealista del Renacimiento y el realismo pesimista del siglo XVII que anuncia el Barroco.

### La poesía

La poesía fue para Cervantes su verdadera vocación. En su producción poética, cultivó distintos estilos.

- **Metros italianos.** Escribió al principio en estrofas italianas y tuvo como modelo a Garcilaso de la Vega y la lírica pastoril.
- **Poemas extensos.** Reflexionó sobre la poesía y la obra de poetas. Sobresalen el *Canto de Calíope* y el *Viaje del Parnaso*.
- **Poesía tradicional.** Compuso poesía tradicional, como el romance (que intercaló en *Don Quijote* y en *Novelas ejemplares*).

### El teatro

Se distinguen las siguientes tendencias:

- **Teatro clasicista.** Sigue el modelo de las tragedias griegas, como *El cerco de Numancia*.
- **Comedias.** Escribe *La gran sultana* y *Los baños de Argel*.
- **Entremeses.** Se enmarcan en el realismo costumbrista, pero con una mayor carga satírica, como se observa en *La elección de los alcaldes de Daganzo* y *El retablo de las maravillas*.

### Repercusión de la obra cervantina

Cervantes ha sido considerado uno de los precursores de la novela moderna, y su huella literaria se puede rastrear en todas las épocas posteriores.

#### Ejemplo

Cuando Preciosa el panderete toca  
y hiere el dulce son los aires vanos,  
perlas son que derrama con las manos;  
flores son que despiden de la boca.

Suspensa el alma, y la cordura loca,  
queda a los dulces actos sobrehumanos,  
que, de limpios, de honestos y de sanos,  
su fama al cielo levantado toca.

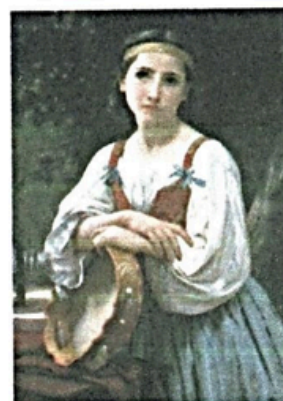
Colgadas del menor de sus cabellos  
mil almas lleva, y a sus plantas tiene  
Amor rendidas una y otra flecha.

Ciega y alumbra con sus soles bellos,  
su imperio Amor por ellos le mantiene,  
y aún más grandezas de su ser sospecha.

Miguel de Cervantes.

*Cuando Preciosa el panderete toca. Obra completa II.* 1994

Poema tradicional: el soneto.  
Rima de los cuartetos: ABBA:ABBA.  
Rima de los tercetos: CDECDE.  
Forma clásica: endecasílabo.



William-Adolphe Bouguereau. *Muchacha gitana con una pandereta* (1825-1905).



### 3. LA NARRATIVA DE CERVANTES

#### Analiza y conoce

La mayor contribución literaria de Cervantes se produce en el campo de la novela; con él nace la narrativa moderna.

Escribió novelas pastoriles como *La Galatea*, novelas picarescas como algunas de las *Novelas ejemplares* y novelas bizantinas como *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*.

#### 3.1 La novela pastoril: *La Galatea*

*La Galatea* es una novela pastoril de corte renacentista que se desarrolla a orillas del río Tajo. Cuenta la historia de dos pastores que se disputan el amor de Galatea.

- **Personajes.** Sus protagonistas son nobles disfrazados de pastores que se enamoran y reflexionan sobre el amor en un lenguaje elevado.
- **Forma.** Está escrita en prosa, pero se intercalan composiciones en verso.
- **Tema.** El tema pastoril en la obra de Cervantes representa el ideal renacentista. Sin embargo, *La Galatea* muestra mayor realismo que otras obras del género.

#### Ejemplo

Luego los dos se sentaron sobre la menuda yerba, dejando andar a sus anchuras el ganado despuntando con los rumiadores dientes las tiernas yerbezuelas del herboso llano. Y como Erastro, por muchas y descubiertas señales, conocía claramente que Elicio a Galatea amaba, y que el merecimiento de Elicio era de mayores quilates que el suyo. [...]

Descripción de los elementos naturales de manera realista.

Sentimientos de honor y amor.



Miguel de Cervantes. *La Galatea* (fragmento). *Obras completas II*. 1906.

#### 3.2 La novela corta: *Novelas ejemplares*

En 1613, Cervantes publica las *Novelas ejemplares*, un conjunto de novelas cortas con temas y personajes variados que persiguen dos objetivos fundamentales, a saber:

- **Transmitir una enseñanza.** El autor quiso proponer un modelo de conducta en cada novela, de forma que pudiera servir de ejemplo al lector.



### 3.3 La novela bizantina: *El Persiles*

En el Barroco, este tipo de novelas tuvo un gran desarrollo. En ellas, los amantes se ven obligados a separarse. Tras un sinfín de aventuras vuelven a encontrarse, reforzando su amor.

Es un ejemplo de este género en la obra de Cervantes *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. Es la última novela que escribió Cervantes. En ella el autor sigue el modelo de la novela bizantina, en particular del escritor griego Heliodoro. Se considera un género narrativo casi extinguido en el siglo XVII.

Este género se caracteriza por lo siguiente:

- **Encadenamiento de aventuras.** Los personajes principales se ven inmersos en multitud de incidentes. Esta característica es propia de la novela de aventuras que surgirá posteriormente.
- **Libertad creadora.** El gusto por la ficción y las nuevas formas creativas influirán en la novela contemporánea.
- **Esquema.** La narración de la novela bizantina o novela griega de aventuras gira en torno a los siguientes tópicos:
  - Presenta a dos amantes peregrinos *in media res*, es decir, a mitad de la historia, a mitad de la acción.
  - Los amantes desean casarse.
  - Los amantes se ven enfrentados a una serie de aventuras que retardan el cumplimiento de su deseo.
  - El final feliz se hace esperar, pero llega y los amantes terminan contrayendo nupcias.
- **Visión de mundo.** Es moralizante, pues pretende presentar una idea de amor ideal, en el que los héroes o protagonistas son virtuosos. Su amor es puro, casto.

El siguiente fragmento es un ejemplo de la clase de aventuras y desventuras que pasan los protagonistas y personajes de la novela bizantina.

#### Ejemplo



En mitad desta furia, llevados en vuelo algunos bárbaros, de los que debían de ser de la parcialidad de Bradamiro, se desviaron de la contienda y fueron a poner fuego a una selva, que estaba allí cerca, como a hacienda del gobernador. Comenzaron a arder los árboles y a favorecer la ira el viento, que, aumentando las llamas y el humo, todos temieron ser ciegos y abrasados.

Llegábase la noche, que, aunque fuera clara, se oscureciera, cuanto más siendo oscura y tenebrosa. Los gemidos de los que morían, las voces de los que amenazaban, los estallidos del fuego, no en los corazones de los bárbaros ponían miedo alguno, porque estaban ocupados con la ira y la venganza; poníanle, sí, en los de los miserables apiñados, que no sabían qué hacerse, adónde irse o cómo valerse; y, en esta sazón tan confusa, no se olvidó el cielo de socorrerles por tan extraña novedad que la tuvieron por milagro. [...]

Miguel de Cervantes.  
*Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (fragmento).  
Obra completa II. 1994

### Saberes previos

- Observa el grabado y describe lo que ocurre en la escena.



Grabado de Gustave Dore

### Analiza y conoce

El gran aporte de Cervantes a la literatura universal es *Don Quijote de la Mancha*. Su protagonista es un símbolo de la lucha por los ideales y la libertad. Con esta obra, se dio inicio a la novela moderna.

Alonso Quijano pierde el juicio a causa del exceso de lectura de novelas de caballería. Su mente empieza a desvariar: de la noche a la mañana cree que es el caballero andante Don Quijote de la Mancha.

## 4.1 La publicación del Quijote

La primera parte del *Quijote* se publicó en Madrid en 1605 y tuvo una gran acogida.

En 1614, cuando Cervantes todavía estaba redactando la segunda parte, apareció el segundo tomo del ingenioso hidalgo *Don Quijote de la Mancha*, firmado por una persona que utilizaba un seudónimo: Fernández de Avellaneda. En el prólogo de esta obra se atacaba las cualidades literarias y personales del autor original.

Cervantes, muy dolido, se apresuró a terminar su segunda parte, que apareció en 1615. En ella respondió a los ataques de Avellaneda y se aseguró de que nunca más se utilizara a don Quijote sin permiso, pues hizo que muriera al final de la obra.

## 4.2 Los temas

*Don Quijote de la Mancha* es un tratado de las bondades y miserias del ser humano: idealismo, crueldad con los débiles, justicia, derecho a la libertad. Entre otros temas, sobresalen:

- **Metaliteratura.** Reflexiona sobre la literatura desde la propia literatura, lo que se convertirá en un tema recurrente en los géneros literarios contemporáneos.
- **Denuncia social.** Analiza la situación que sufre España, cuyos habitantes viven sumidos en una gran pobreza económica y moral.
- **Visión del mundo.** Presenta el mundo como un gran teatro en el que se confunden la realidad y la ficción, y donde confluyen el pasado idealista propio del Renacimiento y el realismo que anuncia el Barroco.

### Ejemplo

Y el primero que maese Nicolás le dio en las manos fue *Los cuatro de Amadís de Gaula*, y dijo el cura:

Parece cosa de misterio esta; porque, según he oído decir, este libro fue el primero de caballerías que se imprimió en España, y todos los demás han tomado principio y origen de este; y así, me parece que, como a dogmatizador de una secta tan mala, le debemos, sin excusa alguna, condenar al fuego.

No, señor —dijo el barbero—, que también he oído decir que es el mejor de todos los libros que de este género se han compuesto; y así, como a único en su arte, se debe perdonar. [...]

Miguel de Cervantes. *Don Quijote de la Mancha* (fragmento). 1972

**Metaliteratura.** En este episodio, los allegados a don Quijote deciden cuáles libros merecen quemarse y cuáles deben salvarse haciendo un ejercicio de crítica literaria.



## 4.3 La estructura, el espacio y el tiempo del Quijote

La estructura del *Quijote* suele establecerse de acuerdo con el número de salidas de su protagonista.

- **Primera salida.** Abarca los capítulos del 1 al 6.
- **Segunda salida.** Abarca los capítulos del 7 al 52.
- **Tercera salida.** Abarca la segunda parte en su totalidad.

Además, esta estructura se interrumpe con argumentos en forma de pequeñas narraciones que aparecen intercaladas.

### Ejemplo

Decíase él a sí:

—Si yo, por malos de mis pecados, o por mi buena suerte, me encuentro por ahí con algún gigante, como de ordinario les acontece a los caballeros andantes, y le derribo de un encuentro, o le parto por mitad del cuerpo, o, finalmente, le venzo y le rindo, ¿no será bien tener a quien enviarle presentado y que entre y se hinque de



## ACTIVIDADES

Interprete y asimile la información anterior y responda en el informe las actividades siguientes.

### ACTIVIDAD No. 1

Defina brevemente los siguientes términos, tratados en los textos anteriores:

- Reforma
- Contrarreforma
- Metaliteratura
- Lepanto

### ACTIVIDAD No. 2

Lee el siguiente fragmento y señala la característica del Barroco que se ve reflejada en él. “Si de aire articulado

No son dolientes lágrimas suaves

Estas mis quejas graves

Voces de sangre, y sangre son del alma.

Fíelas de tu calma,

Oh mar, quien otra vez las ha fiado

De tu fortuna aún más que de su hado. [...]”

Luis de Góngora. Soledad segunda (fragmento). 1991

### ACTIVIDAD No. 3

Presente un ejemplo textual de metaliteratura, en el que Don Quijote hace un ejercicio de selección y crítica literaria.

### ACTIVIDAD No. 4

1. De las siguientes afirmaciones, identifica la que no es una consecuencia de la pérdida de las tierras y del dominio marítimo que España logró durante el Renacimiento. a.- Dificultades económicas generalizadas.

b.- pérdida de los ideales renacentistas.

c. Cambio en la literatura del optimismo de la época prospera por un tono más oscuro y desencantado.

d. Incremento de los conflictos religiosos entre cristianos, judíos y musulmanes.

2. Explique brevemente, por qué Miguel de Cervantes hace que Don Quijote muera al final de la obra.

### ACTIVIDAD No. 5

Escribe un aporte de Cervantes a cada género narrativo.

a.- Novela bizantina: \_\_\_\_\_

b.- Novela picaresca: \_\_\_\_\_

c.- Novela Pastoral: \_\_\_\_\_