

Viaje a Galicia (rias bajas)

Bonito viaje, hemos vistos pueblos y paisajes interesantes,- para el que quiera entretenerse un rato he buscado por internet los pueblos visitados-, se que no hemos vistos todo lo que he puesto y, algunos se les haga pesada la lectura, pero si alguna vez volvemos, saber que existen esta bien.

Hemos tenido buen autobús y conductor, dispuesto para ir a sitios que no entraban en el gui3n, pero recomendados por Angeles (nuestra gu3a). Gracias Luis por tu colaboraci3n.

De la gu3a, tengo poco que a3adir a lo que me dicen los que han ido al viaje
¡¡¡**FABULOSA!!!**

Buenas explicaciones, magnifica disposici3n, buenos consejos y amena en los trayectos de un lugar a otro, contando siempre alguna historia familiar o leyendas de Galicia

Gracias por tu saber hacer y, espero que si alguna vez volvemos por tu tierra nos podamos ve.

En el viaje de regreso, por recomendaci3n de nuestra guia, paramos en una fabrica de tartas de Santiago y otros productos tipicos de Galicia, la fabrica es Casal Cot3n, la mayoría compramos, algunos mas de un producto.

La p3gina web de esta fabrica es: www.productoscasalcoton.com por si alguien quiere comprar por internet

PLAYA DE LAS CATEDRALES

Las rocas que la componen son principalmente pizarras y cuarcitas, que tuvieron su origen hace unos 500 millones de a3os en el hemisferio sur. Durante todo este tiempo han sufrido grandes transformaciones, soportando la acci3n de los movimientos tect3nicos y las sucesivas fases de inundaci3n y retirada del mar, as3 como la influencia de todos los agentes erosivos.

Las bravas aguas del mar Cant3brico llevan millones de a3os descargando su furia contra estas rocas, que se muestran especialmente d3biles cuando se producen fracturas, debido a la orientaci3n de los diferentes estratos.

Este batir constante ha esculpido formas sorprendentes en los acantilados, creando largos pasadizos alfombrados con fina arena, cuevas profundas con bellos colores, que van cambiando en funci3n de la orientaci3n del sol ,grandes arcos de m3s de 30m de altura..., todo ello hace que **visitar la Playa de las Catedrales** sea un aut3ntico deleite para los sentidos

COMBARRO

Cuando desde la amplia *plaza de Chousa* te adentres por la estrecha *rúa San Roque* en el **centro histórico** de este pueblo del que existen referencias desde el siglo XII, constatarás que es uno de los mejores ejemplos que puedes encontrar de **arquitectura rural en Galicia**.

Ya en la citada plaza podrás ver un conjunto de dos **hórreos**, elemento arquitectónico tradicionalmente utilizado como granero o despensa en los pueblos de [Galicia](#) y [Asturias](#).

Te aviso de que en **Combarro** tienes la posibilidad de ver **más de 60 hórreos**, destacando los más de 30 que se alinean a orillas de la ría.

Si bien en su origen **los hórreos** eran construidos con cañas trenzadas y techo de paja, luego se pasó a utilizar la piedra y la madera, elementos que les han permitido conservarse hasta la actualidad.

Precisamente la **piedra de granito** es otro de los grandes protagonistas de **Combarro**, pues el pueblo está emplazado sobre este material.

Como podrás comprobar durante tu paseo, se utiliza no solo para construir los **hórreos** y los **cruceiros**, sino también algunas casas y balcones.

Un buen ejemplo lo tienes en la primera plaza a la que llegas, en la que se encuentra la *Oficina de Turismo*.

El suelo de la misma está ocupado en buena parte por una gran roca de granito sobre la que se levanta un **cruceiro**, y donde puedes ver el edificio de la *Casa de Cultura* construido en piedra.

Según avanzas por la *rúa de San Roque*, llegas a la pequeña **iglesia parroquial** del mismo nombre, la cual también está construida en piedra.

En tu paseo irás viendo **hórreos** y te irás encontrando alguno de los siete **cruceiros** que hay en **Combarro**.

Te diré que el **cruceiro** es una construcción tradicional no solo en **Galicia**, sino también en otras regiones célticas, como [Irlanda](#) o [Bretaña](#) en Francia.

Como curiosidad, te diré que en el caso de los **cruceiros de Combarro** (salvo uno), la figura de *la Virgen* que hay en las **cruces** siempre está orientada al mar, mientras que la de *Cristo*, hacia tierra.

No te sorprenda también ver un pequeño **altar de piedra** frente a los **cruceiros**.

Durante este paseo por la *ría* también verás **típicas casas de pescadores**, conocidas como *casas mariñeiras*, con soportales que sustentan balcones que en algunas casas son de piedra.

El paseo te conducirá a la *plaza de la Fuente* (también de piedra) y, finalmente, a la *playa de Padrón*, desde donde tienes una de las más típicas **panorámicas de Combarro**, con la antes citadas sucesión de **hórreos orientados hacia la ría**.

Y, finalmente, podrás llegar al inicio del recorrido a través de una estrecha callejuela en la que se suceden tiendas de *souvenirs*.

Hórreos, cruceiros, casas marineras, esa es la esencia del **casco antiguo de Combarro**.

PASEO EN BARCO

El paseo en barco catamarán se realiza desde el pueblo de Combarro, un pueblo turístico de las Rías Baixas con mucho encanto y muy próximo tanto al Monasterio de Poio como a la ciudad de Pontevedra.

Este viaje en barco, también se le conoce con el nombre de “la ruta del mejillón”.

Se realiza en un barco catamarán con visión submarina y tiene una duración de 1 hora.

Durante el tour guiado, podrás conocer cómo se cultiva el **mejillón, las vieiras o las ostras**.

Además, las cuerdas de las **bateas** serán izadas para que nuestro guía explique el proceso de cultivo.

PONTEVEDRA

El topónimo de Pontevedra deriva del latín *pontem veteram*, que alude al primer puente que se construyó en la época de los romanos para salvar el [río Lérez](#) y la [ría de Pontevedra](#). Estudios recientes han relacionado el nacimiento y fundación de la ciudad de Pontevedra con el asentamiento romano de Turoqua, mansión de la [vía romana XIX](#) que los romanos situaron en la orilla sur del [río Lérez](#).^{[[cita requerida](#)]}

Iglesia de la Peregrina

Es el símbolo por excelencia de la ciudad ya que es la única iglesia circular con planta en forma de concha venera ([vieira](#)) existente en España. Está

situada en el centro de la ciudad en un extremo de una animada plaza peatonal que lleva su nombre. Le otorga a Pontevedra la capitalidad del [camino portugués de peregrinación a Santiago](#), ya que es punto de parada obligada para todos los peregrinos que hacen el camino a los que la virgen Peregrina, la virgen de los peregrinos, ofrece su protección.

Loro Ravachol

El loro Ravachol fue un loro famoso en la ciudad a finales del siglo xix y principios del siglo xx. Era un personaje muy conocido ya que estaba presente en muchas de las tertulias de Pontevedra por tenerlo su dueño, el licenciado D. Perfecto Feijóo en la botica que regentaba en el centro de la ciudad, frente a la iglesia de la Peregrina, por lo que se la conocía como la farmacia de la Peregrina. Allí tenía lugar una famosa tertulia, por la que pasaban múltiples pontevedreses y políticos españoles de la época. Ravachol murió en 1913 durante el carnaval y como recuerdo, la ciudad recrea todos los años el entierro del loro Ravachol al final de los carnavales, sustituyendo el entierro de la sardina que se celebra en la mayoría de las ciudades españolas.

Los puentes

El puente en sí mismo representa la esencia de la ciudad pontevedresa, y está relacionado con el puente viejo que le dio nombre, en la actualidad denominado [Puente del Burgo](#). Al lado de esta construcción nació la ciudad y es el más antiguo de todos con los que cuenta la capital pontevedresa. Posteriormente, a finales del siglo xix y durante el siglo xx e inicios del siglo xxi se siguieron construyendo puentes marcados por las tendencias constructivas de la época, desde el puente de la Barca, auspiciado por la arquitectura del hierro hasta otros más modernos como el [puente de los Tirantes](#), de los años 90 o el puente en arco Bowstring de este siglo denominado puente de las Corrientes.

VIGO

Recorrido por los diferentes períodos históricos de **Vigo**, partiendo de los vestigios más antiguos y encaminándonos progresivamente hacia las fases constructivas más recientes, con un especial vistazo al Vigo de fines del s. XIX y comienzos del XX, época en la que la pujante burguesía industrial y comercial erigió el ensanche, con edificios muy representativos.

[Saliendo del Monte Castro...](#)

Así, partimos del [Monte do Castro](#), en el que nos vamos a acercar a las raíces de **Vigo**, al albergar vestigios y homenajes a personas importantes o acontecimientos que explican el alma viguesa. En este punto de la ciudad

podremos contemplar los restos de un poblado castreño (s. III a. C. – II d. C.), lo que queda de las [fortificaciones](#) del s. XVII o los monumentos al apreciado trovador medieval Martín Códax y a las anclas, que rememora la **Batalla de Rande**. Esta colina es un fantástico mirador sobre la ciudad, la ría y las **islas Cíes** desde el que sacar las mejores fotos de nuestra visita, especialmente hermosas al atardecer, en el que la ría nos agasaja con un manto de reflejos dorados.

[Hasta el mercado de A Pedra...](#)

Desde aquí podemos seguir la **calle Teófilo Llorente** que nos lleva a la **Praza da Pedra**, con su singular mercado y la típica estampa de las ostreiras ofreciendo estos ricos moluscos a los viandantes.

[Por el centro...](#)

La siguiente parada de nuestra ruta es en la **Porta do Sol**, donde encontramos un hito del Vigo contemporáneo, la **escultura "O Sireno"** de Francisco Leiro, y buenos ejemplos de arquitectura modernista,

[De la calle Areal a la Gran Vía...](#)

Continuamos nuestro paseo por la **calle Areal**, de mucha animación nocturna, en la que podremos contemplar el singular [Edificio Bonín](#) (1910). En la confluencia con **Serafín Avendaño** volvemos hacia **García Barbón** y desde esta calle llegamos a la céntrica estación de ferrocarril, que nos pone en contacto con una de las principales calles de la ciudad, la **Gran Vía**, bulliciosa, comercial y muy transitada. En ella aparecen tres conjuntos escultóricos que hace falta visitar por su significación artística y porque funcionan también como iconos vigueses: son el **Monumento ao Traballo** de Ramón Conde, la **Fonte dos Cabalos** (Praza de España) de Juan Oliveira y la **Porta do Atlántico** (Praza de América), de Silverio Rivas.

CASCADA DEL RIO BAROSA

El Parque da Natureza del Río Barosa es un complejo etnográfico y natural situado en **Barro, Pontevedra**. Nos encontramos en un marco idílico repleto de molinos, de formaciones rocosas impresionantes, donde la naturaleza explota y la fuerza del agua lo inunda todo. Un lugar para disfrutar de la unión perfecta entre el hombre y el entorno. No os perdáis este pequeño y admirable rincón de Galicia. Tiene fácil acceso a la primera cascada, aguas arriba se ven los restos de los molinos, pero la cascada que los hacía funcionar, no se ven bien, la frondosidad del bosque no deja verla.

LA TOJA

Durante siglos fue utilizada por los vecinos de [El Grove](#) como lugar de pastoreo de su ganado (al que transportaban en barcas) y también para sus

tareas agrícolas. Pero a raíz del redescubrimiento en el siglo xix de sus fangos termales (de donde toma el nombre *A Toxa*) y aguas medicinales (de donde toma el nombre *Louxo*) pasó a ser de propiedad privada para explotar sus bienes termales, construyéndose el antiguo balneario que trajo consigo un aumento espectacular del turismo y el nacimiento de otras dotaciones.

En 1989 la isla acogió la reunión anual del [Grupo Bilderberg](#) que reúne a personalidades de [élites políticas y financieras](#) de todo el mundo.⁸

Se trata de una de las islas más conocidas de [Galicia](#) debido a ser un centro termal, de ocio y turístico: cuenta con [balnearios](#), antiguas fábricas de [jabones](#) y [cosméticos](#), hoteles de lujo, centro de congresos, casino, campo de [golf](#) privado, puerto deportivo privado, urbanizaciones privadas, un centro comercial y otros establecimientos. Sin embargo el centro de la isla todavía conserva virgen un denso pinar. Así la isla está repartida en: 32 hectáreas de urbanizaciones privadas (su parte sur y los flancos orientales y occidentales), 25 hectáreas de campo de golf de uso privado (toda su parte norte) y 25 de pinar virgen (en el centro de la isla).

SANTIAGO

Historia[\[editar\]](#)

La historia de Santiago de Compostela se remonta a la [prehistoria](#), la [cultura castreña](#), la llegada de los [romanos](#) y, como punto de inflexión, al hallazgo del supuesto enterramiento del [apóstol Santiago](#). El rey asturiano [Alfonso II](#) manda construir una iglesia¹⁵ y alrededor nace la villa. A partir de ese momento la ciudad se conformará en torno al centro de poder representado por el arzobispo de Santiago y su representación física, la [catedral](#). El [Camino de Santiago](#) marcó desde entonces el devenir de la ciudad.

Orígenes[\[editar\]](#)

En el territorio que actualmente ocupa la [Catedral de Santiago](#) hubo un poblado [romano](#), que se tiende a identificar como la [mansio](#) romana de [Assegonia](#), y que existió entre la segunda mitad del siglo i y el siglo v. El poblado desapareció pero permaneció una necrópolis reutilizada como cantera que estuvo en uso quizás hasta la época del [Reino Suevo](#) de Galicia, llegando hasta el siglo vii.

Los reyes asturianos comprendieron el peligro secesionista de Galicia. Van a utilizar cuantos recursos estén en su mano para impedirlo. En primer lugar, se van a arrojar la genuina representación de la tradición goda en materia de religión y leyes, con lo que pretenden asegurar la unicidad del poder. En segundo lugar, van a nombrar a un heredero de sangre real, aunque segundón, para gobernar Galicia. Pero la invención más genial es la creación de Compostela. Aprovechando la noticia del supuesto descubrimiento del cuerpo del Apóstol, el rey de Asturias [Alfonso II](#) funda a sus expensas una iglesia que rodeará de privilegios. En torno de la iglesia situará comunidades y fundará un

pueblo que desde el principio goza de prerrogativas reales. El rey de Asturias logra un doble objetivo: encontrar un patrón para su causa, un Santiago caballero, matamoros, y al mismo tiempo una ciudad fiel hasta el límite al rey asturiano enclavada en el corazón de Galicia. Santiago será un brazo extendido del monarca asturiano en Galicia.¹⁶

El nacimiento de Santiago, como se conoce ahora, está ligado al descubrimiento (supuesto) de los restos del [Apóstol Santiago](#) entre el 820 y el 835, la elevación del rango religioso de los restos, la [Universidad](#) y, en la actualidad, la capitalidad de Galicia.

La figura que se convirtió en patrón de España en el siglo xvii, opositando con otras tan señeras como [santa Teresa de Jesús](#) o [san Millán de la Cogolla](#), y que sigue siendo capaz de atraer desde hace más de dos milenios hacia una punta occidental de Europa a millares de peregrinos de todo el mundo por los caminos de la devoción, la curiosidad, la cultura, la búsqueda personal o cualquier otra razón, no solo era el fruto del «pescador de hombres», como le pronosticara Jesús. Aunque su biografía sí se encuentra en el vértice de una religión naciente y luego masiva, o en el de un joven continente europeo que buscaba definir su identidad en caminos de divergencia-convergencia similares al despliegue-repliegue de los surcos de la venera o *vieira* del peregrino.

Según una tradición medieval, como aparece por primera vez en la *Concordia de Antealtares* (1077), el eremita [Pelayo](#), alertado por luces nocturnas que se producían en el bosque de Libredón, avisó al obispo de [Iria Flavia](#), [Teodomiro](#), quien descubrió los restos de [Santiago el Mayor](#) y de dos de sus discípulos en el lugar en que posteriormente se levantaría Compostela, topónimo que podría venir de *Campus Stellae* (Campo de la Estrella), o más probablemente de *Composita tella* (tierras hermosas), eufemismo por cementerio. El descubrimiento propició que [Alfonso II](#), necesitado de cohesión interna y apoyo externo para su reino, hiciera un peregrinaje —anunciado en el interior de su reino y en el exterior— a un nuevo lugar de [peregrinación](#) de la [cristiandad](#) en un momento en que la importancia de [Roma](#) había decaído y [Jerusalén](#) no era accesible al estar en poder de los [musulmanes](#).

Comarca de Salnes

Por la tarde, visitamos la comarca de Salnes, y el pueblo de Combados, capital del vino albariño

Las cosas mas importantes que ver en Combados son:

Las ruinas de la Iglesia de Santa Mariña Dozo patrona de la ciudad, cuenta con una única nave con cinco capillas laterales, capilla mayor y sacristía. De sus bóvedas quedan cuatro arcos transversales románicos

Pazo de Montesacro , de estilo barroco, construido en el sigloXVIII por el Marques de Montesacro, cuyo escudo ostenta en la fachada. Fue cedido en 1937 a la Hermandad de la Caridad, y con ellas pasó a ser, desde entonces, residencia de mayores

Casa de las Conchas, cuyo nombre se debe a las vieiras que decoran la fachada. Este caseron con torre fue construido en el siglo XIX por los Oteros Candeira en estilo neobarroco gallego

Pazo de Fajardo o Salgado, esta casa noble, se construyo en el sigloXVII, y en ella destaca la torre almenada y los escudos de los Feijoo, los Sotomayor, y los Figueroa

Concello de Cambados, en este edificio se alberga las oficinas administrativas de Cambados, asi como las dependencias de la policia municipal. Fue construido en 1850 y consta de balconadas y una torre central en la que se ubica el reloj

Delante del edificio se encuentra una figura homenaje al poeta cambandes Don RamonCabanillas

Pazo de Fefiñans, este pazo fue construido en el sigloXVI por don Juan Sarmiento Valladares, Vizconde de Fefiñans y consejero del rey Felipe II. Posteriormente fue adquirido por los marqueses de Figueroa y continua en la actualidad siendo de sus descendientes

En el interior se encuentra la Bodega Joaquin Gil Armada y la bodega Palacio de Fefiñanes, de vino albariño

Este edificio combina el estilo renacentista con el barroco gallego. Podemos ver en sus dos puertas de acceso coronadas por dos grandes escudos pertenecientes a la familia Valladares

-

Iglesia de San Benito, se encuentra en la plaza de Fefiñans, contruida en el sigloXV sobre un antiguo templo romanico y reconstruida en el siglo XVII

Su arquitectura es de estilo neoclásico, aunque sus campanarios son barrocos y su interior es de estilo gótico. En dos de sus capillas se encuentran las sepulturas de D. Gonzalo Valladares y su esposa Doña Maria de Ozores

En la barandilla de la iglesia se encuentran unas figuras de granito, llamados los Balboas. Son guerreros con escudo y maza que protegen la iglesia y la plaza de Fefiñans

VALENÇA DO MINHO

Historia[\[editar\]](#)

En 1196 estalló la guerra entre [Sancho I de Portugal](#) y [Alfonso IX de León](#), por lo que en 1200 Sancho I ordenó construir las primeras murallas de Valença. En 1217, tras ser arrasada por los leoneses, [Alfonso II de Portugal](#) la hizo repoblar, reconstruyendo sus murallas y concediéndole fuero.⁴

Recibió su nombre actual en 1262 por orden del rey [Alfonso III de Portugal](#), que decide cambiar "Contrasta" ("la que queda en frente") por "A valença", esto es, "La valiente" (de ahí, Valencia).^{[[cita requerida](#)]} El sobrenombre de *do Minho* (del Miño) le viene por el [río Miño](#).

En 1643, se construyó la muralla actual según el diseño del Marqués de [Vauban](#) para sustituir a las antiguas murallas del siglo xii. El diseño es en estrella, alargado, con 4 puertas de acceso, 12 baluartes, 4 revellines y la muralla.^{[[cita requerida](#)]}

Según lo dispuesto en el Tratado de Fointanebleau entre [Napoleón](#) y [Godoy](#), por el que se decidió la [invasión de Portugal](#), las tropas españolas del general Taranco⁵ ocuparon la ciudad en diciembre de 1807.⁶

En 1809 es tomada por las tropas napoleónicas mandadas por [Soult](#). En 1828, en las [Guerras Liberales](#), es tomada por las tropas partidarias del rey [Miguel](#), siendo tomada dos años después por las fuerzas liberales con ayuda de tropas inglesas al mando del almirante [Charles Napier](#).^{[[cita requerida](#)]}

Desde el 10 de febrero de 2012, Valença y la ciudad española de [Tuy](#), separadas por el río Miño, forman una [eurociudad](#).

BAIONA

Pertenece a la comarca del [Valle Miñor](#) (Val Miñor en Gallego).

En él se encuentra el [Castillo de Monterreal](#), que actualmente tiene función de [Parador Nacional](#). Tiene una gran importancia histórica, ya que el 1 de marzo de [1493](#) [Martín Alonso Pinzón](#) arribó a las costas de Baiona tras su viaje a [América](#) convirtiendo a esta villa en la primera de [Europa](#) que supo la noticia del descubrimiento del Nuevo Mundo. Por ello el primer fin de semana de marzo se celebra en el casco histórico de Baiona una fiesta medieval llamada [La Arribada](#).

Entre 1519 y 1522, Diego Carmena Gallego y Vasco Gómez Gallego, nacidos en Baiona, formaron parte de los supervivientes de la [Expedición de](#)

[Magallanes-Elcano](#) siendo así los primeros en realizar la [Circunnavegación](#) de la Tierra.

El día 1 de marzo de 1977, se produjo el hermanamiento de esta villa con la ciudad de [Palos de la Frontera](#) (cuna del [Descubrimiento de América](#)), lugar de donde salieron las [carabelas](#) descubridoras el día 3 de agosto de [1492](#). En recuerdo de la arribada de la carabela [La Pinta](#), la *Real Sociedad Palósfila Pinzoniana* hizo donación de la estatua de [Martín Alonso Pinzón](#), versión del escultor [León Ortega](#) de la que se erige en la Plaza del Ayuntamiento de Palos, como testimonio de hermandad entre ambas ciudades.

Las primeras referencias históricas de la villa son de principios del siglo xiii, si bien existen noticias anteriores del desaparecido cenobio de San Cosme de [Bahíña](#). Los restos castreños y romanos son escasos en todo el municipio, contándose con una área extensa de petroglifos en Bahíña y una calzada romana que discurre por la Groba hacia Vigo. La Colegiata de Baiona (hoy ex-Colegiata), un templo románico de transición al gótico, fue levantado en la segunda mitad del siglo xiii. El monumento de la Santísima Trinidad, una cruz monumental cubierta con un [baldaquino](#), es del siglo xiv. La imagen de la Virgen de la Roca, de 15 metros de altura, que se levanta sobre el monte Sansón fue inaugurada el 14 de septiembre de 1930 por el obispo Antonio García y García después de dos décadas de obras.

El origen del topónimo Baiona ha sido, históricamente, fruto de innumerables controversias: estudios recientes parecen relacionar el origen del mismo con el cercano [río Baíña](#). Su primer elemento "bay" (en gallego "bai") Derivaría del preindoeuropeo vascónico "ibai" que significa vega o río. El segundo elemento "onna" procede del celta y significa fuente o río, o bien tratarse de un sufijo prerromano aumentativo. Así pues el topónimo de Baiona sería una voz híbrida y tautológica con las posibles combinaciones de los términos río, vega o fuente.

NOTA: todos estos datos estan sacados de internet, a veces de Wikipedia y de otras paginas