КОММЕНТАРИЙ

Эвтаназия: как будут избавляться от животных на улице?

3 марта депутаты подняли вопрос о внесении изменений в закон "Об ответственном обращении с животными". К чему приведет эвтаназия, разрешенная на федеральном уровне? Что будет с бездомными животными впоследствии?

В 2023 году правительство РФ наделило регионы правом самостоятельно распоряжаться своими действиями в отношении к бездомным животным. Так, в некоторых регионах было разрешено усыпление, а на сегодняшний день - в 15 субъектах страны.

«Депутаты, которые пытаются внедрить очередной закон о животных, даже не понимают, что лишь развязывают руки живодерам и недобросовестным подрядчикам, - считает Наталья Крылова, владелица приюта для собак-инвалидов Друг Навсегда. - Проблема намного глубже, чем просто убрать собак с улицы»

Вопрос о том, как поступать с бездомными животными, регулярно поднимается как на местном, так и на федеральном уровне. Ранее действовали единые требования: после отлова собаки пребывали в приюте, а после стерилизации их возвращали на места. 28 февраля депутаты краевого законодательного собрания во главе с Ниной Останиной, председателем Госдумы по вопросам семьи, женщин и детей, направили предложение об эвтаназии после окончания срока пребывания бездомных животных в приюте.

Наталья Крылова также заявила, что «работать надо именно с населением, ведь бездомные собаки, сбивающиеся в стаи, были когда-то домашними питомцами, которых бросили» На ее взгляд, «надо работать над законом регистрации домашних животных и вводить штрафы, как в Европе»

«Нет, я не хочу, чтобы собак усыпляли, это негуманно. Приюты - тоже не всегда выход, - поделилась мнением ветеринар Нина Буркова, - Но агрессивные животные на улице это действительно опасно, на людей нападают часто, в том числе на детей»

Причиной для внесения изменений в закон инициаторы называют участившиеся случаи нападения животных на людей. Так, за 2024 год было возбуждено 408 уголовных дел по фактам нападений животными на людей. Бийсултан Хамзаев, член думского комитета по безопасности и противодействию коррупции, сообщил, что за этот период от жестокости собак пострадало 237 тысяч россиян. Он считает, что “действующее законодательство не защищает граждан”.

Схожее мнение имеют владельцы собак. Ульяна Пирогова считает, что «не против этого нововведения, ведь животных станет меньше, значит будет меньше инцидентов, связанных с нападением агрессивных собак на людей, отсюда и снижение количества заболеваемости тем же бешенством. Но появится большое количество туш мертвых животных, от которых стоит избавиться и скорее всего, это будет крайне неэтично»

Петицию против этой инициативы за две недели подписало более 33 тысяч человек, имеющих разное отношение к вопросу, но с единой сутью - эвтаназия не решает проблем с бездомными животными. 17 марта, на первом чтении законопроекта, его рассмотрение отложили на неопределенный срок.

ИНТЕРВЬЮ

Елизавета Солоницына: “мы все прошли столько разных дорог, чтобы встретиться на одной тропинке”

27 апреля 2025 года завершилась масштабная выставка керамики Salon de 4ceramics на территории Всероссийского музея декоративного искусства. Организатор и куратор выставки Елизавета Солоницына рассказала об искусстве, фестивале и собственных впечатлениях.

- Елизавета, расскажите подробнее о концепции фестиваля 4ceramics. Что вас вдохновило на его создание?

- Концепция 4ceramics – это демонстрация современной керамики как динамичного и многогранного вида искусства, выходящего за рамки традиционных представлений. Меня вдохновило желание показать, насколько разнообразен и креативен этот мир, как керамика может быть не только функциональной, но и выразительным арт-объектом. Я хотела создать платформу для диалога между мастерами и зрителями, место, где можно открыть для себя новые горизонты керамического искусства.

- Какова цель фестиваля? Что вы хотите, чтобы посетители вынесли с собой после посещения?

- Наша главная цель - быть рядом, быть видимыми. Все-таки, в России не так ценно искусство, так что творцам часто бывает сложно найти соратников. Если сказать более умно , то цель фестиваля – познакомить широкую аудиторию с современными тенденциями в керамике, вдохновить на творчество и расширить понимание этого искусства. Я хочу, чтобы посетители после посещения унесли с собой не только эстетическое удовольствие, но и вдохновение, новые знания и, возможно, более глубокое понимание роли керамики в современном мире.

- Как вы отбирали участников фестиваля?

- Отбор участников проходил в несколько этапов, первый прошел почти за два месяца до фестиваля, с тщательным изучением портфолио. Важными критериями были: оригинальность творческого подхода, мастерство исполнения, современность концепции и, конечно, качество представленных работ. Еще мы смотрели на оформление их личных стендов.

- Вы сказали, что изучали портфолио керамистов. А были ли у вас свои фавориты во время отбора участников?

- Думаю, да. Хотя я всегда стараюсь оценивать объективно, но не могу все же стереть свои чувства целиком. Но называть их имена не стоит, это нечестно.

- Какие особенности отличают именно эту выставку 4ceramics от других?

- 4ceramics отличается фокусом на современном искусстве, активным взаимодействием художников и зрителей. В этом году мы особенно гордимся тем, какие высокие оценки получили от профессионального сообщества и людей, знающих мировые экспозиции. Это признание - важная поддержка для нас всех.

- В вашем пресс-релизе поднят вопрос о том, что такое современная керамика. Какой ответ на этот вопрос вы бы предложили?

- Современная керамика – это не просто гончарное искусство, это широкий спектр творческих подходов, использующих глину и другие материалы как средство самовыражения. Это эксперименты с формой, текстурой, функцией, использованием новых технологий и влияние других видов искусства. Думаю, это целая жизнь.

- Почему вам важно, чтобы посетители могли пообщаться с авторами в первые дни выставки? Что это даёт?

- Взаимодействие с авторами – это ключевой элемент фестиваля. Это позволяет посетителям лучше понять творческий процесс, узнать историю создания работ и задать вопросы прямо авторам. Для самих художников это возможность получить обратную связь и познакомиться со своей аудиторией.

- Какие интересные истории или взгляды на мир вы можете рассказать нам об участниках фестиваля? Можно ли ожидать чего-то неожиданного от общения с ними?

- Честно говоря, конкретную историю не вспомню. Но я всегда интересуюсь судьбой отдельных мастеров. Кто-то в детстве ходил на лепку из пластилина, кто-то учился на скульптора или художника, а кто-то

вообще пришел к глине на пенсии. Мы все прошли столько разных дорог, чтобы встретиться на одной тропинке. Разве это не удивительно?

- Что вы предлагаете посетителям помимо просмотра экспонатов?

- Помимо экспозиции, мы предлагаем мастер-классы для взрослых и детей, лекции от известных специалистов в области керамики, творческие воркшопы и различные интерактивные активности.

- Что для вас лично означает керамика как вид искусства?

- Для меня керамика – это уникальное сочетание традиций и инноваций, возможность создать что-то красивое и функциональное своими руками. Это вид искусства, который позволяет выразить свои эмоции и мысли через форму, цвет и текстуру. Это удивительный материал, с которым можно работать бесконечно. Думаю, могу сказать только за себя, я и правда буду работать вечно с ним, создавать из кома земельной породы настоящее произведение искусства.

ПОРТРЕТ ЯВЛЕНИЯ
Газетчики в московском метро

Картина утра в Москве всегда написана широкими мазками краски. Весь город не стоит на месте: каждый прибывающий автобус напоминает надутую бочку, по тротуарам бегут люди, постоянно опуская взгляд на часы. Но самая высокая скорость, конечно, под землей. Поезда летят на каждую новую станцию, входные двери не успевают закрыться, а турникеты, кажется, вот-вот начнут скрипеть.

Одни лишь люди в ярких желтых жилетах статичны и заметны среди суетливой толпы. Газетчики в метро - единственные, кто прорисован детально в этой картине. Что вынуждает их выходить в 7 утра и раздавать газеты? Каков их регламент работы и часто ли им бывает скучно в потоке пассажиров?

- Я встаю гораздо раньше, чем многие жители. В 5 утра я уже на ногах, стараюсь делать утреннюю гимнастику. Потом иду на работу, до моей станции метро идти недолго, так что у меня много свободного времени с утра. Для меня смена начинается в 6 утра, принимаю у доставщика пачки газет, он фиксирует на телефон, что я уже на месте, работаю, станция не пустует. Большие потоки пассажиров начинаются через час, мне это не надоедает. Люди разные, все интересные. Иногда волей-неволей воображаю: кто куда бежит, кто его там ждет, покормил ли он с утра кошку или вспомнит об этом только в обед. В общем, мне вовсе не скучно, - поделилась Алевтина, пенсионерка.

Говорит, что не скучает, но улыбается как-то тоскливо и продолжает наш диалог. Проезжаю ровно одну станцию и подхожу к входным дверям, где совсем никого нет по дороге на выход. Это закономерность, на окраинах города краски утренней картины смазаны лишь в одну сторону, по направлению к центру мегаполиса.

Пожилой шустрый мужчина желает всем доброго утра и выпускает комментарии себе под нос. Я слышу “ох, ну и намылилась куда-то” вслед проходящей в платье девушки.

Александру 72 года, раньше он работал на стройке, но после выхода на пенсию не смог долго оставаться дома.

- Я работаю каждый день либо в утренний час-пик, либо в вечерний. Заметил, что после работы люди более злые. Но я их понимаю, все спешат домой, по вечерам гораздо реже берут газеты, все несутся без остановки. А утром много кто улыбается, хорошего дня желает. Но никто не останавливается поговорить, иногда как-то одиноко становится даже. Но мне нравится смотреть на людей, на девчонок молодых, особенно. Зарплата небольшая, в час 150 рублей, но пенсия у меня неплохая. И жена подрабатывает, в сезон продает овощи, фрукты с дачи. Мне нравится быть полезным винтиком системы. Может винтик я и ржавый, но все же не труха! - Александр, 72 года.

По вечерам тоже раздают газеты, но уже другие. На станции метро Мичуринский проспект стоит хмурая женщина, просит не записывать наш разговор и изменить ее имя. Она боится упоминать, что работает еще на двух работах, потому что “у нас страна такая, пенсионеров выживают низкими пенсиями и не дают возможность на нормальную работу идти, душат заживо”. Хотя сначала она сказала, что не хочет разговаривать и попросила уйти, все же наш диалог продлился почти полчаса.

- Вы замечаете, какая у меня хорошая речь? У меня высшее образование, я работала всю жизнь в хорошей иностранной компании. Потом в 2019 нам всем пришлось уволиться, я уже была на пенсии тогда. Потом дочь умерла, сейчас мне надо внука обеспечивать. У меня три работы. Не скажу, какие. И регламент работы не расскажу, я пенсионер, это может быть опасно.

- А кто чаще всего берет газеты? И как думаете, для чего?

- Обычно берут мужчины от 50 лет. Они читают, наверняка. Но молодежь не берет, они в телефоны смотрят. Вот ты постой, понаблюдай, никто даже глазом не поведет. Еще здесь много мигрантов, они вряд ли читать-то умеют. Как-то какой-то таджик мне рассказал, что газеты им нужны, чтобы в своих фургонах накрывать ящики и есть на них, используя в качестве скатерти. И дыры

заткнуть бумагой им нужно. Платят мне 300 рублей в час, это неплохо. Сначала бригадир выгружает газеты и отдает мне. Я их раздаю, а остаток убираю на стойку. Что с ними происходит потом - не моя проблема, меня никто не штрафует за это. Наверное, перерабатывают эту бумагу.

- А вам хочется с людьми общаться во время работы?

- Нет, я же здесь не за этим. Да и с кем говорить, все спешат. Ну вот ты подошла. А так, в основном спрашивают, как на желтую линию пройти, где аэропорт и где туалет. Мало приятного в разговорах таких. У нас менталитет такой, боимся друг друга что ли…

Почти все делятся, что им не с кем поговорить, но не пятнадцатилетний Максим. Он работает всего неделю и обещает, что останется тут только до июня, чтобы заработать на хорошие колеса к скейтборду. Он говорит, что очень хочет спать и если бы не упрямство родителей, то ни за что не пришел бы на станцию метро в 7 утра. «Скучно? Нет, ни в коем случае. Я считаю минуты до того, как уйду отсюда, на людей и вовсе не хочу смотреть. Злые, заспанные, некрасивые какие-то. Почти, как я», - шутя, поделился он.

Хотя говорит, что не любит пассажиров, но на контакт идет с удовольствием, улыбается и смеется. Как и все они, доброжелательные газетчики в желтых жилетах. «Всем доброе утро, здравствуйте!» - продолжают говорить они. И утро правда становится чуть добрее.

С 1997 года в московском метро распространяется бесплатная газета, а значит, почти 30 лет кто-то встает раньше всех, берет большую стопку бумаги и желает бегущим прохожим хорошего дня.

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК
Ле Корбюзье в Москве

Человек всегда ко всему привыкает. Сегодня мы перестали замечать, как изменилась бытовая жизнь за последние годы: купить качественный смартфон стало проблематично, в метро пропала озвучка станций на английском языке, а плакаты с лицами солдат встречаются на каждой улице. Все стало по-настоящему русским и московским. Но мало кто знает, что Франция повлияла на облик города сильнее, чем кажется.

Недалеко от станции метро Сретенский бульвар, на улице Мясницкая особенно слышны отголоски далекой Франции. Величественное розовато-коричневое здание было построено по проекту Ле Корбюзье, одного из самых влиятельных архитекторов 20 века. Это первый большой проект, который он смог воплотить в жизнь, сформулировав основные идеи функционализма в архитектуре. Здание бывшего Центросоюза, первый офис в стране и самый большой во всей Европе - единственный проект, который француз реализовал в СССР. Спустя почти сотню лет с его постройки, нельзя пройти мимо здания современного Росстата и не восхититься его величиной, строгостью и продуманным использованием каждого квадратного метра. Большое видится издалека, поэтому я становлюсь на другую часть улицы, чтобы не упустить ни единой детали этого здания. Во всех своих работах Ле Корбюзье ориентировался на слоган “дом - это машина для жилья”, именно поэтому все пространство использовано для удобства сотрудников. Здание поднято на колонны для того, чтобы под ним была возможность парковать машину, изнутри офис не поделен на кабинеты - архитектор предугадал моду на работу в формате open space. Сегодня здесь - Росстат и Росфинмониторинг, но здание для этой частички “рос” спроектировал француз. Оно ограждено высоким железным забором, чего не было в плане архитектора. Он считал, что под колоннами часть территории должна быть отдана парковочным местам, а вторая - под зеленый благоустроенный переход на другую улицу. Несмотря на то, что многие задумки автора не реализованы, а стены здания не оформлены изящными барельефами и ажурной лепниной, сложно оторвать взгляд от такого революционного построения своего времени. Прохожий идет по Мясницкой, не ощущая ничего особенного, пока не видит дом

Центросоюза, так гармонично и одновременно вычурно вписанный рукой французского мастера в московскую застройку.

А особенно удивительно осознавать влияние Ле Корбюзье на облик современной Москвы. Более того, у француза был даже план перестройки центра столицы, который, конечно, не приняли, посчитав, что это уничтожит историческую часть города. А в конкурсе проектов на строительство Дворца Советов комиссия отказала в работе Ле Корбюзье, чей проект оказался недостаточно могущественным для сталинского ампира. После этого он перестал работать с СССР, где не оценили новаторские идеи творца, однако его взгляды на архитектуру и новые идеи вдохновили других деятелей. Тяжело поверить, что в Крылатском и в Чертаново реализовались замыслы француза. В этих холодных, мрачных районах, поглощенных одинаковыми зданиями типовых застроек, все равно слышно легкое дыхание Франции. В проекте “Лучезарный город” архитектор предложил проектировать районы и делить их по предназначению, вынося по краям зеленые территории для отдыха. Также, неподалеку от станции метро Чертановская находится микрорайон нового типа, где воплощена идея длинных коридоров, в которых жители, как предполагалось, могли устраивать общие праздники. Конечно, никаких праздников не устраивали люди, привыкшие к затхлому запаху подъезда. Эти коридоры заставлены велосипедами, снегокатами и прочими вещами, которые не влезают в квартиры.

Сегодняшний день может заставить забыть звучание иностранных языков, убрать туристов с московских проспектов, переименовать рестораны и магазины и посеять бесконечное напряжение в воздухе, но он никогда не сотрет улицы, вокзалы и дома, их архитекторов и строителей.