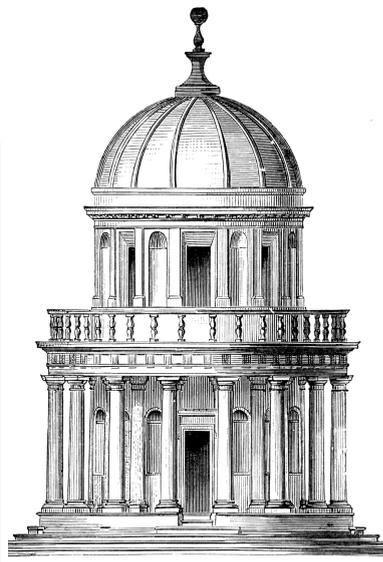
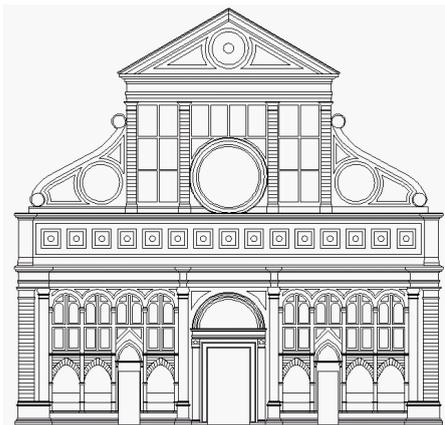


En el siglo XV se inició en Italia un nuevo movimiento cultural llamado **Renacimiento** porque volvió a nacer el pensamiento y el arte de la **antigüedad greco-latina o clásica** (Grecia y Roma). El pensamiento clásico inspiró la nueva filosofía de esta época llamada **humanismo** porque se pensaba y se reflexionaba sobre todo en el hombre y sus necesidades. Esto fue un cambio respecto al pensamiento medieval anterior, donde se pensaba sobre todo en aspectos relacionados con la religión. Pasamos del teocentrismo (Dios en el centro del pensamiento) al **antropocentrismo** (el hombre en el centro del pensamiento). Las nuevas ideas se difundieron rápidamente gracias al invento de la **impresora** de tipos móviles.

¿Cómo cambió la forma de pensar al pasar del teocentrismo medieval al Renacimiento y al Humanismo ?

El Renacimiento en el arte significó la recuperación de elementos del estilo clásico (Grecia y Roma). La pintura y la escultura se caracterizan por una búsqueda de la **belleza ideal**, la reaparición del **desnudo** y la representación de la profundidad mediante técnicas de **perspectiva**: difuminando el fondo (perspectiva atmosférica) o con líneas que se dirigen hacia el fondo (líneas de fuga). La arquitectura renacentista se caracteriza por incorporar a los elementos clásicos a sus construcciones: como los **frontones** triangulares, las **columnas** de órdenes clásicos, arcos de medio punto, balaustradas (barandillas decorativas), dinteles (zonas horizontales sobre las columnas) , simetría, poca decoración, etc.

Señala con flechas en estas obras los elementos renacentistas que encuentres y coloca el nombre:



Santa María Novella (Florencia) San Pedro in Montorio (Roma) Gioconda o Mona Lisa
(hoy en el museo Louvre, París)

David de Miguel Ángel