Сокова Татьяна Васильевна
Санчурский район, пгт Санчурск
первичная ветеранская организация
администрации Санчурского муниципального округа

Санчурский кудесник

Тихие воды глубоки - гласит народная мудрость. Трудно с ней не согласиться. В жизни бывает так, что живешь по соседству с человеком, на вид ничем не выделяющимся среди других, и не замечаешь, что сосед – это искусный мастер, увлеченный творческим делом. Познакомишься с ним поближе, пообщаешься и, увидев, как светлеет его улыбка, зажигаются какими-то добрыми искорками глаза, открываешь его для себя заново. Для меня таким открытием стал Юрий Иванович Субботин. И, конечно, его замечательные работы.

Я знала Юрия Ивановича давно. Он наш, санчурский, один из тех, чье детство выпало на грозные военные годы. После профтехшколы работал столяром, затем заочно окончил историко-филологический факультет Свердловского педагогического института. Более 20 лет работал в школе и учреждениях образования.

Первая выставка работ резчика по дереву Юрия Ивановича Субботина состоялась весной 1984 года. Тогда он работал в Санчурском профессионально-техническом училище, преподавал русский язык и литературу и руководил кружком резьбы по дереву. На выставку он представил 35 работ. Я с интересом рассматривала диковинные фигурки, мне, как и многим посетителям выставки, было интересно узнать, как он научился видеть и замечать то, что не видят другие.

Так случилось, что в 1989 году Юрию Ивановичу предложили возглавить Санчурский исторический музей. Здесь появилось больше времени для творчества, пропаганды декоративно - прикладного искусства. Однажды я спросила, разглядывая его новые работы, как ему удалось увидеть в этом обломке древесины будущую бабу-ягу?

- Я очень люблю лес, - поделился он. - Для меня огромное удовольствие побывать в лесу, понаблюдать, поразмышлять. Ведь природа - замечательный скульптор. Как-то

бродил я по Серковским оврагам. Смотрю - на обрыве растет можжевельник, корни его обнажились. Присмотрелся к ним, да ведь из них получится сказочная скульптура. Остальное - фантазия, что-то убрал, что-то подчеркнул, придал выразительности, и получилась законченная фигурка.

Конечно, профессия столяра-краснодеревщика научила его чувствовать древесину, работать с ней так, чтобы она подчинялась мастеру. Но умение подсмотреть в природе скрытую красоту - дар художника, и этим даром Юрий Иванович обладал сполна. Не перестаю удивляться, как в его руках любое дерево превращалось в диковинную фигурку! Настоящий кудесник! Можжевельник - любимый материал мастера, здесь сама природа подсказывает тему, в дело идет все: корни, сучья, ствол. Был бы только острый нож да пилка, золотые руки мастера сотворят чудо. Так из уродливого сучка появилась кикимора, из корней - баба яга, старичок-лесовичок. Обломок ствола превратился в косолапого, который лезет на дерево. В этих и подобных работах прослеживается тема русского фольклора; глядя на них, вспоминаешь русские народные сказки, от каждой такой сказочной фигурки веет чем-то детским, родным.

Есть в творчестве мастера работы, напрямую связанные с литературой. Ему удались скульптурные портреты известных русских писателей А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, А.М. Горького, Н.В. Гоголя, они узнаваемы и правдивы. Известному "Слову о полку Игореве" Юрий Иванович посвятил триптих. Мастер передал тревожную песнь Бояна, показал, как войско Игоря выстроилось в боевом порядке перед сражением с половцами. Третья работа посвящена Ярославне, оплакивающей своего плененного мужа.

Без сомнения, знание литературы помогло мастеру, каждая его работа неповторима. В книге отзывов исторического музея множество восторженных слов, адресованных резчику по дереву. Юрий Иванович спокойно относился к похвале, даже смущался, когда его называли художником. Он никогда не выступал инициатором организации персональных выставок своих работ. Скромность - еще одна его черта.

Далеко не все в нашем поселке знают, что Юрий Иванович Субботин принимал самое непосредственное участие в восстановлении Тихвинского храма, который

возвращали к жизни всем миром. Он выполнял работы по обустройству иконостаса, делал это грамотно и скрупулезно. О чем думал в это время мастер, о чем размышлял - это известно только ему.

Юрия Ивановича нет, но живут выполненные его руками диковинные зверушки, резные доски. Свои работы он щедро дарил знакомым и друзьям. Я тоже берегу подарок Юрия Ивановича - сказочное существо, держащее свечу.

В фондах районного музея хранятся работы бывшего директора, мастера резьбы по дереву Юрия Ивановича Субботина, как подтверждение тому, что и в нашей глубинке были и есть талантливые люди. Хочется надеяться, что этот вид декоративно – прикладного искусства на нашей земле не исчезнет, и найдутся последователи творчества Юрия Ивановича.









