

إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

الجزء: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثامن

الوحدة الثالثة عشر غرناطة	الأسئلة و إجاباتها
	<p>الاستماع:</p> <p>1- أَيْنَ بُنيَ قصرُ الحمراء؟ في غرناطة على هضبةٍ عاليةٍ</p> <p>2- علامَ يدلُّ قصرُ الحمراء؟</p> <p>عظمة الحضارة العربيّة في الأندلس ورُقِيَّها الحضاريّ والعمرانيّ</p> <p>كم استمرَّت الحضارة العربيّة والإسلامية في الأندلس؟ 3-</p> <p>لأكثرَ من ثمانية قرونٍ</p> <p>4- صفَّ جناحَ الأسود في القصر؟</p> <p>يحتوي على بهوٍ الأسود المشهور، تتوسَّطُهُ بركةٌ عليها اثنا عشرَ أسدًا من المرمَرِ الأبيض</p> <p>5- علامَ يدلُّ بناءُ جناحِ الأسود بهذه الطريقة في رأيك؟</p> <p>براعة الأندلسيين في فن العمارة</p> <p>6- لماذا حفرَ المهندسون المعاصرونَ حولَ بركةِ الأسود؟</p> <p>حاولَ بعضُ المهندسينَ في العصرِ الحديثِ معرفةَ آليّةِ عملِها</p> <p>7- ما الذي يذهلُ الناظرَ في القاعةِ الملكيّة؟</p>

قُبَّةُ القَاعَةِ يَمْتَرِجُ فِيهَا الْأَحْمَرُ وَالْأَخْضَرُ وَالذَّهَبِيُّ وَالْأَزْرَقُ، وَحِينَ تَدْخُلُ الشَّمْسُ مِنْ  
فَتْحَاتِهَا تَتَشَكَّلُ لَوْحَةٌ مِنَ الظَّلَالِ الْمَلَوْنَةِ الَّتِي تَذْهَلُ النَّاطِرَ.  
اسْتَنْتَجَ سَمَةٌ مِنْ سَمَاتِ الْبَيْئَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ وَفَقَّ فَهَمَكَ النَّصَّ؟ -8

جمال الطبيعة والعمران

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

:عُدْ إِلَى الْمَعْجَمِ وَاسْتَخْرِجْ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ 2.

رُصِّعَتْ: حَلَّيْتُ بِالْجَوَاهِرِ

يَتَأَلَّقُ: يَلْمَعُ وَيَضِيءُ

رَقَادٌ: نَوْمٌ

الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

:بَعْدَ قِرَاءَتِكَ الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ - 1

"أ - أَيْنَ التَقَى الشَّاعِرُ الْفَتَاةَ؟ فِي مَدْخَلِ "الْحَمْرَاءِ"

ب - لَمْ كَانَ الْلِقَاءُ طَيِّبًا فِي رَأْيِ الشَّاعِرِ؟ لِأَنَّهُ بِلَا مِيعَادٍ

ج - مَا سَبَبُ دَهْشَةِ الشَّاعِرِ حِينَ رَأَى الْفَتَاةَ؟ عَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ

:إِلَامٌ يُشِيرُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ - 2

أ - وَصَحَتْ قُرُونٌ سَبْعَةٌ. الْفَتْرَةُ الَّتِي حَكَمَ فِيهَا الْعَرَبُ الْأَنْدَلُسَ

ب - وأُمِّيَّةُ رايَّاتُها مرفوعةٌ. الحكم الأموي في الأندلس

صفِ الفتاةَ التي قابلَها الشَّاعِرُ كما يبدو في أبياتِ القصيدة - 3

،عَيْنانِ سَوْدَوانِ، سمرَاءَ، شَعْرِكِ المُنسابِ نَهْرَ سَوادِ

وردتْ في الأبياتِ صورةٌ للبيتِ الدَّمشقيِّ. وضَّحْ ذلك - 4

ورأيتُ مَنْزِلَنا القَدِيمَ وَحُجْرَةَ      كانتْ بها أُمِّي تَمُدُّ وسادي

والياسمينيةَ، رُصِّعتْ بنجومِها      والبركةَ الذهبيةَ الإنشادِ

بيوت قديمة فيها غرف تمد فيها الوسائد وتزرع في البيت نبات الياسمينه وبركة في البيت.

بعدَ قراءتِكَ الأبياتِ الأربعةِ الأخيرةِ، أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ - 5

أ - ممَّ تعجَّبَ الشَّاعِرُ؟

قالتْ: هُنا الحمرَاءُ زَهُوْ جدودِنا      فافراً على جُدرانِها أمجادي

ب - ماذا تَمَنَّى الشَّاعِرُ؟

ياليتْ وارثتي الجميلةَ أدركتْ      أنَ الذينَ عَنَنُهمُ أجدادي

ج - ما الجرحُ الَّذي أشارَ إليه؟ ضياع الأندلس

د - ما الجرحُ الجديْدُ؟ أنها نسبت أمجاد العرب لإسبانيا

يَتَنَقَّلُ الشَّاعِرُ بينَ الحاضرِ والمَاضِي في قصيدَتِهِ. دَلِّلْ على ذلكَ مِنْ أبياتٍ - 6  
القصيدة.

إِفي مَدخَلِ "الحمرَاءِ" كانَ لِقاؤُنا      ما أَطيبَ اللُّقيا بِلا ميعادِ

وأُمِّيَّةُ رايَّاتُها مرفوعةٌ      وجيادُها موصولةٌ بجيادِ

ورأيتُ مَنْزِلَنا القَدِيمَ وَحُجْرَةَ      كانتْ بها أُمِّي تَمُدُّ وسادي

عانقتُ فيها عندما ودَّعْتُها رجُلًا يُسمَّى "طارقَ بنَ زيادٍ" نزار قباني

لَمْ ذَكَرَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ الْبَطْلَ طَارِقَ بْنَ زِيَادٍ فِي رَأْيِكَ؟ - 7

فاتح الأندلس

التَّنَوُّقُ الْأَدَبِيُّ:

وَضَحَّ الصَّوَرِ الْفَنِّيَّةَ فِي مَا يَأْتِي 1 -

أ - وَالْيَاسْمِينَةُ، رُصِّعَتْ بِنُجُومِهَا

شبه زهر الياسمين بنجوم تزين الشجرة

ب - يَتَأَلَّقُ الْقُرْطُ الطَّوِيلُ بِجِيدِهَا مَثَلُ الشَّمُوعِ بِلِيلَةِ الْمِيلَادِ

شبه القرط بشموع مضيئة

وَصَفَ الشَّاعِرُ شَعَرَ الْفَتَاةِ بِصُورَتَيْنِ فَنِّيَّتَيْنِ. وَضَحَهُمَا؟ - 2

فِي شَعْرِكَ الْمُنْسَابِ نَهْرَ سَوَادٍ: شَبِهَ شَعْرَهَا الْمُنْسَابَ بِنَهْرِ مَأْوِهِ سَائِلٌ لَوْنُهُ أَسْوَدُ

كَسَنَابِلٍ تُرِكَتْ بِغَيْرِ حَصَادٍ: شَبِهَ شَعْرَهَا بِالسَّنَابِلِ

تَبْدُو الْعَوَاطِفُ الْآتِيَةُ بَارِزَةً فِي الْأَبْيَاتِ. دَلٌّ عَلَى الْبَيْتِ الَّذِي يَحْمِلُ كُلَّ عَاطِفَةٍ - 3

منها:

أ - الْفَرَحُ وَالسَّعَادَةُ

إِذَا مَدَّخَلَ "الْحُمْرَاءُ" كَانَ لِقَاؤُنَا مَا أَطْيَبَ اللَّقْيَا بِلَا مِيعَادِ

ب - الْحَنِينُ لِلْوَطَنِ

وَرَأَيْتُ مَنْزِلَنَا الْقَدِيمَ وَحُجْرَةَ كَانَتْ بِهَا أُمِّي تَمُدُّ وَسَادِي

الزُّخْرَفَاتُ أَكَادُ أَسْمَعُ نَبْضَهَا وَالزَّرَكْشَاتُ عَلَى السُّقُوفِ تُنَادِي

: ج - الفخرُ

وَأُمِّيَّةٌ رَايَاتُهَا مَرْفُوعَةٌ وَجِيَادُهَا مَوْصُولَةٌ بِجِيَادٍ

عَانَقْتُ فِيهَا عِنْدَمَا وَدَّعْتُهَا رَجُلًا يُسَمَّى "طَارِقَ بْنَ زِيَادٍ" نَزَارَ قَبَانِي

:ماذا قصدَ الشَّاعِرُ بالعِناقِ في قولِهِ -4

" عَانَقْتُ فِيهَا عِنْدَمَا وَدَّعْتُهَا رَجُلًا يُسَمَّى " طَارِقَ بْنَ زِيَادٍ

الافتخار والشوق

قضايا لغوية:

:مميّز الفعلِ المبنيِّ للمعلومِ مِنَ الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ في ما تحته خطٌّ - 1

أ - رُصِّعْتُ : مبنيٌّ للمجهولِ

ب - يَأْهَتْ : مبنيٌّ للمعلومِ ثُرِكْتُ : مبنيٌّ للمجهولِ

ج - تَرَيْنَهَا : مبنيٌّ للمعلومِ

:صنّفِ الأفعالَ الَّتِي تحتهَا خطٌّ إلى أفعالٍ مزيّدةٍ وأفعالٍ مجردةٍ في ما يأتي - 2

أ - سَاءَلْتُهَا : مزيّدةٍ

ب - أَعَادَنِي : مزيّدةٍ

ج - فَافَرُ : مجردةٍ

د - تَمُدُّ : مجردةٍ

:مميّز الفعلِ اللازمِ مِنَ الفعلِ المتعدّي فيمَا تحته خطٌّ - 3

يَتَأَلَّقُ : لازم

وصَحَّتْ : لازم

أسمعُ : متعدّ      تُنادي: متعدّ

:أعربُ ما تحته خطُّ إعرابًا تامًّا في ما يأتي - 4

أ - عَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ فِي حَجْرَيْهِمَا

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى

ب - وَأُمِّيَّةٌ رَايَاتُهَا مَرْفُوعَةٌ

. مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والها في محل جر بالإضافة

. خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

.الجملة الاسمية (راياتها مرفوعة) في محل رفع خبر المبتدأ

ج - عَانَقْتُ فِيهَا عِنْدَمَا وَدَّعْتُهَا

فعل ماض مبني على السكون ، التاء في محل رفع فاعل ، الها في محل نصب مفعول به .

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم