

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثامن

الأسئلة و إجاباتها

الوحدة الثالثة عشر

غرناطة

الاستماع: أين بُنيَ قصرُ الحمراء؟ في غرناطة على هضبةٍ عاليةٍ-1 علام يدلُّ قصرُ الحمراء؟-2 عظمةُ الحضارةِ العربيةِ في الأندلسِ ورُؤسُها الحضاريُّ والعمريُّ كم استمرَّتِ الحضارةُ العربيةُ والإسلاميةُ في الأندلسِ؟-3 لأكثرِ منْ ثمانيةِ قرونٍ صفُ جناحَ الأسودِ في القصرِ؟-4 يحتوي على بهوِ الأسودِ المشهورِ، تتوسَّطُه بُرْكَةٌ عليها اثنا عشرَ أسداً منَ المرمرِ الأبيضِ علام يدلُّ بناءِ جناحِ الأسودِ بهذهِ الطريقةِ في رأيكِ؟-5 براعةِ الأندلسيينِ في فنِ العمارةِ لماذا حفَّ المهندسونَ المعاصرُونَ حولَ بُرْكَةِ الأسودِ؟-6 حاولَ بعضُ المهندسيَنِ في العصرِ الحديثِ معرفةَ آليَّةِ عملِها ما الذي يذهلُ الناظرَ في القاعةِ الملكيَّةِ؟-7	الوحدة الثالثة عشر غرناطة	

فِيَّ الْقَاعَةِ يَمْتَرِجُ فِيهَا الْأَحْمَرُ وَالْأَخْضَرُ وَالْذَّهْبِيُّ وَالْأَزْرَقُ، وَهِيَ تَدْخُلُ الشَّمْسُ مِنْ فَتْحَاتِهَا تَنْشَكِلُ لَوْحَةٌ مِنَ الظَّلَالِ الْمَلَوْنَةِ الَّتِي تَذَهَّلُ النَّاظَرُ.  
اسْتَنْتَجْ سَمَّةً مِنْ سَمَّاتِ الْبَيْنَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ وَفَقَ فَهِمَكَ النَّصَّ؟ - 8

جمال الطبيعة وال عمران

التحدث:  
يترك لتقدير المعلم.

القراءة:  
المُعَجَّمُ وَالْدَّلَالَةُ

: عَدْ إِلَى الْمَعْجِمِ وَاسْتَخْرَجْ مَعَانِي الْمَفَرَدَاتِ الْأَتِيَّةِ 2.

رُصُّعْتُ: حَلَّيْتُ بِالْجَوَاهِرِ

يَتَأَلَّقُ: يَلْمَعُ وَيَضِيءُ

رَقَادُ: نَوْمٌ

الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

: بَعْدَ قِرَاءَتِكَ الْأَبِيَّاتِ الْثَّلَاثَةِ الْأُولَى، أَجِبْ عَنِ الْأَسْلَةِ الْأَتِيَّةِ - 1

"أ - أين التقى الشاعر الفتاة؟ في مدخل "الحمراء"

ب - لم كان اللقاء طيبا في رأي الشاعر؟ لأنه بلا ميعاد

ج - ما سبب دهشة الشاعر حين رأى الفتاة؟ عينان سوداوان

: إِلَامٌ يُشِيرُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ - 2

أ - وصحت قرون سبعة. الفترة التي حكم فيها العرب الأندلس

ب - وأمّيَّةُ رايَاتِها مرفوَعَةُ. الحُكْمُ الْأَمْوَيُّ فِي الْأَنْدَلُس

صَفِّ الْفَتَاهَةِ الَّتِي قَابَلَهَا الشَّاعُورُ كَمَا يَبْدُو فِي أَبْيَاتِ الْقُصِيدَةِ - 3

عَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ، سَمَرَاءَ، شَعْرِكِ الْمُنْسَابِ نَهَرَ سَوَادِ

وَرَدَتْ فِي الْأَبْيَاتِ صُورَةُ الْبَيْتِ الدَّمْشَقِيِّ. وَضَّحَّ ذَلِكَ - 4

وَرَأَيْتُ مَنْزِلَنَا الْقَدِيمَ وَحُجْرَةً  
كَانَتْ بِهَا أُمِّيَّ تَمْدُّ وَسَادِي

وَالْبُرْكَةُ الْذَّهَبِيَّةُ الْإِنْسَادِ  
وَالْيَاسِمِينَةُ، رُصُعَتْ بِنْجُومَهَا

بَيْوَتُ قَدِيمَةٍ فِيهَا غَرَفٌ تَمَدَّ فِيهَا الْوَسَائِدُ وَتَزَرَّعُ فِي الْبَيْتِ نَبَاتُ الْيَاسِمِينَ وَبَرْكَةُ فِي  
الْبَيْتِ.

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ الْآخِرَةِ، أَجْبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ - 5

أ - مَمَّ تَعَجَّبَ الشَّاعُورُ؟

قَالَتْ: هُنَا الْحَمْرَاءُ زَهْوُ جَدُودِنَا فَاقْفَرُوا عَلَى جُذْرَانِهَا أَمْجَادِي

ب - مَاذَا تَمَنَّى الشَّاعُورُ؟

يَالْبَيْتِ وَارِثَتِي الْجَمِيلَةُ أَدْرَكْتُ  
أَنَّ الَّذِينَ عَنْتَهُمُ أَجَادَدِي

ج - مَا الْجَرْحُ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ؟ ضِيَاعُ الْأَنْدَلُس

د - مَا الْجَرْحُ الْجَدِيدُ؟ أَنَّهَا نَسِبَتْ أَمْجَادَ الْعَرَبِ لِإِسْبَانِيَا

يَتَنَقَّلُ الشَّاعُورُ بَيْنَ الْحَاضِرِ وَالْمَاضِي فِي قَصِيدَتِهِ. دَلَّلَ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَبْيَاتِ - 6  
الْقُصِيدَةِ.

إِنِّي مَذَلِّلٌ "الْحَمْرَاءَ" كَانَ لِقَاؤُنَا  
مَا أَطَيَبَ الْأَقْيَا بِلَا مِيَاعَدِ

وَأُمَيَّةُ رايَاتِها مرفوَعَةُ  
وَجِيَادُهَا مُوصَلَةُ بِجِيَادِ

وَرَأَيْتُ مَنْزِلَنَا الْقَدِيمَ وَحُجْرَةً  
كَانَتْ بِهَا أُمِّيَّ تَمْدُّ وَسَادِي

لَمْ ذَكَرِ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ الْبَطَلَ طَارِقَ بْنَ زَيْدٍ فِي رَأْيِكَ؟ - 7

فَاتَحُ الْأَنْدَلُس

الْتَّذَوْقُ الْأَدَبِيُّ:

وَضَّحَ الْصُّورَ الْفَنِيَّةَ فِي مَا يَأْتِي 1 -

أ - وَالْيَاسِمِينَةُ، رُصِّعْتُ بِنَجْوَمِهَا

شَبَهَ زَهْرَ الْيَاسِمِينَ بِنَجْوَمِ تَزْرِينِ الشَّجَرَةِ

ب - يَتَلَاقُ الْقُرْطُ الطَّوِيلُ بِجِيدِهَا  
مِثْلَ الشَّمْوَعِ بِلِيلَةِ الْمِيلَادِ

شَبَهَ الْقُرْطَ بِشَمْوَعِ مَضِيَّةِ

وَصَفَ الشَّاعِرُ شَعْرَ الْفَتَاهَ بِصُورَتَيْنِ فَنِيَّتَيْنِ. وَضَحَّهُمَا؟ - 2

فِي شَعْرِكِ الْمُنْسَابِ نَهَرَ سَوَادٍ: شَبَهَ شِعْرَهَا الْمُنْسَابِ بِنَهَرٍ مَأْوَهٍ سَائِلٍ لَوْنَهُ أَسْوَدٌ

كَسَنَابِلٍ تُرِكَتْ بِعَيْرِ حَصَادٍ: شَبَهَ شِعْرَهَا بِالْكَسَنَابِلِ

تَبَدُّو الْعَوَاطُفُ الْآتِيَّةُ بَارِزَةً فِي الْأَبْيَاتِ. دَلَّ عَلَى الْبَيْتِ الَّذِي يَحْمِلُ كُلَّ عَاطِفَةٍ - 3  
مِنْهَا

أ - الْفَرَحُ وَالسَّعَادَةُ:

مَا أَطَيْبَ الْلُّقْبَاهُ بِلَا مِيَعَادٍ  
إِنِّي مَذْخَلٌ "الْحَمْرَاءِ" كَانَ لِقَاؤُنَا

ب - الْحَنِينُ لِلْوَطَنِ

كَانَتْ بِهَا أُمَّيْ تَمْدُ وَسَادِي  
وَرَأَيْتُ مَنْزِلَنَا الْقَدِيمَ وَحُجْرَةً

الزُّخْرُفُ أَكَادُ أَسْمَعُ نَبْضَهَا  
وَالزَّرْكَشُ عَلَى السُّعْوَفِ تُنَادِي

ج - الفخر

وَأُمِيَّةُ رَايَاتُهَا مَرْفُوعَةُ  
وَجِيَادُهَا مَوْصُولَةُ بِجِيَادِ  
رُجَالٍ يُسَمَّى "طَارِقَ بْنَ زَيْدَ" نَزَارٌ قَبَانِي  
عَانَقَتُ فِيهَا عِنْدَمَا وَدَعْتُهَا

بِمَاذَا قَصَدَ الشَّاعِرُ بِالْعَنَاقِ فِي قَوْلِهِ - 4 -

رُجَالٍ يُسَمَّى "طَارِقَ بْنَ زَيْدَ" عَانَقَتُ فِيهَا عِنْدَمَا وَدَعْتُهَا  
الْإِفْتَخَارُ وَالشُّوْقُ

قضايا لغوية:

مِيَّزَ الْفَعْلُ الْمَبْنَىُّ لِلْمَعْلُومِ مِنَ الْفَعْلِ الْمَبْنَىُّ لِلْمَجْهُولِ فِي مَا تَحْتَهُ خَطُّ - 1

أ - رُصُعْتُ : مَبْنَىُّ لِلْمَجْهُولِ

ب - يُلْهَثُ : مَبْنَىُّ لِلْمَعْلُومِ      ثُرِكْتُ : مَبْنَىُّ لِلْمَجْهُولِ

ج - تَرَيَّنَهَا : مَبْنَىُّ لِلْمَعْلُومِ

صَنْفِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ إِلَى أَفْعَالِ مَزِيدَةِ وَأَفْعَالِ مَجْرِيدَةِ فِي مَا يَأْتِي - 2

أ - سَاءَلْتُهَا : مَزِيدَةِ

ب - أَعَادْنِي : مَزِيدَةِ

ج - فَاقْرَأْ : مَجْرِيدَةِ

د - تَمُدْ : مَجْرِيدَةِ

مِيَّزَ الْفَعْلُ الْلَّازِمُ مِنَ الْفَعْلِ الْمَتَعَدِّيِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطُّ - 3

يَتَلَقَّ : لَازِمٌ

وَصَحَّتْ : لازم

أَسْمَعْ : متعدّ  
تُنَادِي : متعدّ

أعرب ما تحته خطًّا إعرابًا تامًّا في ما يأتي - 4

أ - عَيْنَانِ سَوْدَافَانِ في حَجْرِهِمَا

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى

ب - وَأَمِيَّةِ رَايَاتِهَا مرفوعة

. مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والها في محل جر بالإضافة

. خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الجملة الاسمية (رَايَاتِهَا مرفوعة) في محل رفع خبر المبتدأ

ج - عانقتُ فيها عندما وَدَعْتُها

فعل ماض مبني على السكون ، التاء في محل رفع فاعل ، الها في محل نصب مفعول

. به

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم