Memoria de Prensa
Exposición “La preponderancia de lo pequeño”
Nadín Ospina
Galería AH Fine Art
24 de Marzo – 29 de Abril
Medellín





Galería AH Fine Art Medellín



Nadín Ospina Marzo 24 de 2022. Fotografía Elvia Mejia

El Colombiano Marzo 25 de 2020

ARTE ENTREVISTA

El arte nace de un golpe de luz: la exposición de Nadín Ospina

El artista colombiano reconoce la importancia que Medellín ha tenido para su carrera desde sus inicios. Habla del surgimiento de su más reciente obra.

La idea de la más reciente obra del artista colombiano Nadín Ospina –con la que fue finalista de la edición 45 del Salón Nacional de Artes de la Universidad de Antioquia– surgió de darle una vuelta a una crisis de salud: tras recibir un severo golpe en la cabeza acudió a la sabiduría milenaria del *Libro de las mutaciones* (el I Ching) y allí encontró dos frases que abrieron las compuertas de su creatividad.

La primera fue "La preponderancia de lo pequeño" –título de la exposición que se exhibe desde el jueves 24 de marzo en la Galería AH Fine Art de Medellín– y la otra fue "Un hombre pinta un pájaro". El arte es así: brota de las fisuras de los discursos, de los quiebres de la cotidianidad.

Ospina es reconocido por romper los moldes al mezclar personajes de la cultura mainstream –las caricaturas de Mickey Mouse y Snoopy– con elementos de las culturas precolombianas. Ahora concentra su ingenio en las esculturas de bronce con forma de aves colombianas pintadas a mano. EL COLOMBIANO habló con el artista mientras daba los últimos detalles a una exposición que se nutre de la fauna de Cundinamarca y Antioquia.

¿Cuál es la historia detrás de "La preponderancia de lo pequeño"?

"Esta obra viene de un proceso largo que inició hace unos cinco años a raíz de un accidente muy grave que tuve. Sufrí una caída y me golpeé en la frente, me hice una herida muy seria, quedé en una convalecencia muy dolorosa y muy invalidante. Mi esposa Elvia Mejía, que es un poco maga, me condujo a interesarme en el libro del I Ching, que es un libro fantástico de adivinación. Consiste en hacer un proceso de adivinación a partir del lanzamiento de unas monedas que dan unos resultados que se llaman hexagramas. En ese momento estaba buscando un camino no solo para mi arte sino también para mi vida. Era un momento de pausa en el que uno decide reiniciarse. Consulto el I Ching y me sale el hexagrama 'La preponderancia de lo pequeño'.

En una de las consultas se lee 'El hombre pinta un pájaro'. De alguna manera esas dos frases me abrieron un camino y creé una obra que se llama *Golpe de gracia*: un autorretrato con un orificio en la frente y un pájaro carpintero que lo está golpeando. Esa obra recogió el accidente y la posterior iluminación, una apertura del pensamiento, de la imaginación, de la creatividad, de los sentidos, de los sentimientos.

> *"Esas aves simbolizaban la presencia del otro ser que está en nuestro entorno social".*
>
> **NADÍN OSPINA**
> Artista.

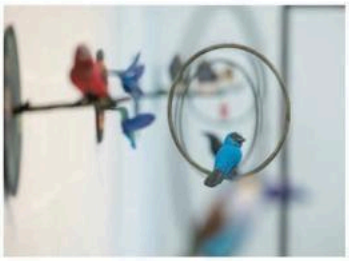
No era un obra que tuviera que ver exclusivamente con la representación biológica sino que esas aves simbolizaban la presencia del otro ser que está en nuestro entorno social, personal, familiar, que muchas veces no reconocemos".

¿Alguna obra anterior surgió de un proceso similar de adivinación?

"No tanto como eso, pero sí por circunstancias casuales, por circunstancias que considero mágicas de muchas maneras. Siempre estoy muy atento a las cosas que aparecen en mi vida: una frase, el comentario de alguien, la escena de una película, el texto literario. Estoy atento a la serendipia, que ese tipo de circunstancia fortuita, afortunada, en que las cosas se abren en un instante, en un segundo, en una ráfaga y desembocan en la producción de una obra, de una serie de obras. La idea surge en un momento mágico. Eso me ha ocurrido en todas las etapas de mi obra".

¿Cuál es el proceso para escoger las especies de aves de esta exposición?

"Por simpatías. Hay una anécdota muy bonita: viniendo a Medellín –que es una ciudad que me ha dado tanto desde el comienzo– visité al artista Hugo Zapata y en su casa aparecieron una serie de aves cuando ya tenía la idea de producir esto. Y esas aves ya comenzaron a formar parte del proceso: les tomé fotografías. Desarrollé la idea de que las aves fueran colombianas. Empecé a trabajar con las de mi entorno bogotano: los copetones, las mirlas. Y luego recordé las experiencias de las aves de mi infancia, cuando viví en el campo: aparecen los toches, los cardenales, los azulejos, los loritos, el gallito de roca. Es una obra abierta todavía: está en construcción y no sé hasta cuando aparecerán estas presencias en mi realidad" ■





Las aves son las protagonistas de la más reciente exposición del artista colombiano Nadín Ospina. Las obras podrán verse en la Galería AH Fine Art de Medellín. FOTOS: **CAMILO SUÁREZ.**

INFORME

LA TRAYECTORIA DE UN ARTISTA

- Nadín Ospina nació en Bogotá en 1960.
- Realizó estudios de arte en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- En 1992, ganó el XXXIV Salón Nacional de Artistas de Colombia.
- Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en EE. UU., Alemania, Australia, Brasil, Venezuela, Cuba, México, España, Holanda, Noruega y Dinamarca.

elCOLOMBIANO

ANTIOQUIA COLOMBIA MUNDO ECONOMÍA DEPORTES OPINIÓN CULTURA TENDENCIAS TECNOLOGÍA ENTRETENIMIENTO GENERACIÓN

Nadín Ospina llena de pájaros una galería de Medellín

El artista colombiano reconoce la importancia que Medellín ha tenido para su carrera desde sus inicios. Habla del surgimiento de su más reciente obra.



Las aves son las protagonistas de la más reciente exposición del artista colombiano Nadín Ospina. Las obras podrán verse en la Galería AH Fine Art de Medellín. Foto: Camilo Suárez.

CULTURA ARTES PLÁSTICAS ARTE CONTEMPORÁNEO ARTE

La idea de la más reciente obra del artista colombiano Nadín Ospina – con la que fue finalista de la edición 45 del Salón Nacional de Artes de la Universidad de Antioquia– surgió de darle una vuelta a una crisis de salud: tras recibir un severo golpe en la cabeza acudió a la sabiduría milenaria del Libro de las mutaciones (el I Ching) y allí encontró dos frases que abrieron las compuertas de su creatividad.

La primera fue "La preponderancia de lo pequeño" –título de la exposición que se exhibe desde el jueves 24 de marzo en la Galería AH Fine Art de Medellín– y la otra fue "Un hombre pinta un pájaro". El arte es así: brota de las fisuras de los discursos, de los quiebres de la cotidianidad.

Ospina es reconocido por romper los moldes al mezclar personajes de la cultura mainstream –las caricaturas de Mickey Mouse y Snoopy– con elementos de las culturas precolombianas. Ahora concentra su ingenio en las esculturas de bronce con forma de aves colombianas pintadas a mano. EL COLOMBIANO habló con el artista mientras daba los últimos detalles a una exposición que se nutre de la fauna de Cundinamarca y Antioquia.

¿Cuál es la historia detrás de "La preponderancia de lo pequeño"?

"Esta obra viene de un proceso largo que inició hace unos cinco años a raíz de un accidente muy grave que tuve. Sufrí una caída y me golpeé en la frente, me hice una herida muy seria, quedé en una convalecencia muy dolorosa y muy invalidante. Mi esposa Elvia Mejía, que es un poco maga, me condujo a interesarme en el libro del I Ching, que es un libro fantástico de adivinación. Consiste en hacer un proceso de adivinación a partir del lanzamiento de unas monedas que dan unos resultados que se llaman hexagramas. En ese momento estaba buscando un camino no solo para mi arte sino también para mi vida. Era un momento de pausa en el que uno decide reiniciarse. Consulto el I Ching y me sale el hexagrama 'La preponderancia de lo pequeño'.

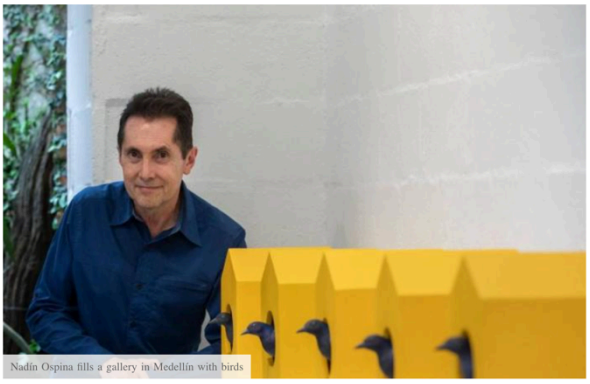
En una de las consultas se lee 'El hombre pinta un pájaro'. De alguna manera esas dos frases me abrieron un camino y creé una obra que se llama Golpe de gracia: un autorretrato con un orificio en la frente y un pájaro carpintero que lo está golpeando. Esa obra recogió el accidente y la posterior iluminación, una apertura del pensamiento, de la imaginación, de la creatividad, de los sentidos, de los sentimientos.

No era un obra que tuviera que ver exclusivamente con la representación biológica sino que esas aves simbolizaban la presencia del otro ser que está en nuestro entorno social, personal, familiar, que muchas veces no reconocemos".

https://www.elcolombiano.com/cultura/exposicion-del-artista-colombian-nadin-ospina-en-medellin-HF17034663

Nadín Ospina fills a gallery in Medellín with birds

ART **Phyllis** **Art** about 5 hours ago



Nadín Ospina fills a gallery in Medellín with birds

The idea for the most recent work by Colombian artist Nadín Ospina – with which he was a finalist in the 45th edition of the National Arts Hall of the University of Antioquia – arose from turning around a health crisis: after receiving a severe blow to the head turned to the ancient wisdom of the *book of mutations* (the I Ching) and there he found two phrases that opened the floodgates of his creativity.

The first was "The preponderance of the small" –title of the exhibition that is on display from Thursday, March 24 at the AH Fine Art Gallery in Medellín– and the other was "A man paints a bird". Art is like this: it springs from the fissures of discourses, from the breaks of everyday life.

Ospina is known for breaking the mold by mixing characters from mainstream culture – the Mickey Mouse and Snoopy cartoons – with elements from pre-Columbian cultures. He now focuses his ingenuity on hand-painted bronze sculptures of Colombian birds. EL COLOMBIANO spoke with the artist while he was giving the final details to an exhibition that draws on the fauna of Cundinamarca and Antioquia.

What is the story behind "The Preponderance of Small"?

"This work comes from a long process that began about five years ago as a result of a very serious accident I had. I suffered a fall and hit my forehead, I got a very serious injury, I was in a very painful and very disabling convalescence. My wife Elvia Mejía, who is a bit of a magician, led me to become interested in the book of the I Ching, which is a fantastic book of divination. It consists of making a divination process from the launch of some coins that give results that are called hexagrams. At that time I was looking for a path not only for my art but also for my life. It was a moment of pause in which one decides to restart. I consult the I Ching and I get the hexagram 'The Preponderance of Small'.

In one of the queries it reads 'The man paints a bird'. Somehow those two sentences opened a path for me and I created a work called *coup de grace*: a self-portrait with a hole in his forehead and a woodpecker hitting him. That work collected the accident and the subsequent lighting, an opening of thought, imagination, creativity, senses, feelings.

It was not a work that had to do exclusively with biological representation, but rather those birds symbolized the presence of another being that is in our social, personal, family environment, which we often do not recognize.

Did any previous work come out of a similar process of divination?

"Not as much as that, but by chance circumstances, by circumstances that I consider magical in many ways. I am always very attentive to the things that appear in my life: a phrase, someone's comment, a movie scene, a literary text. I am attentive to serendipity, that kind of fortuitous, fortunate circumstance, in which things open up in an instant, in a second, in a burst and lead to the production of a work, a series of works. The idea arises in a magical moment. That has happened to me at all stages of my work."

What is the process for choosing the bird species for this exhibition?

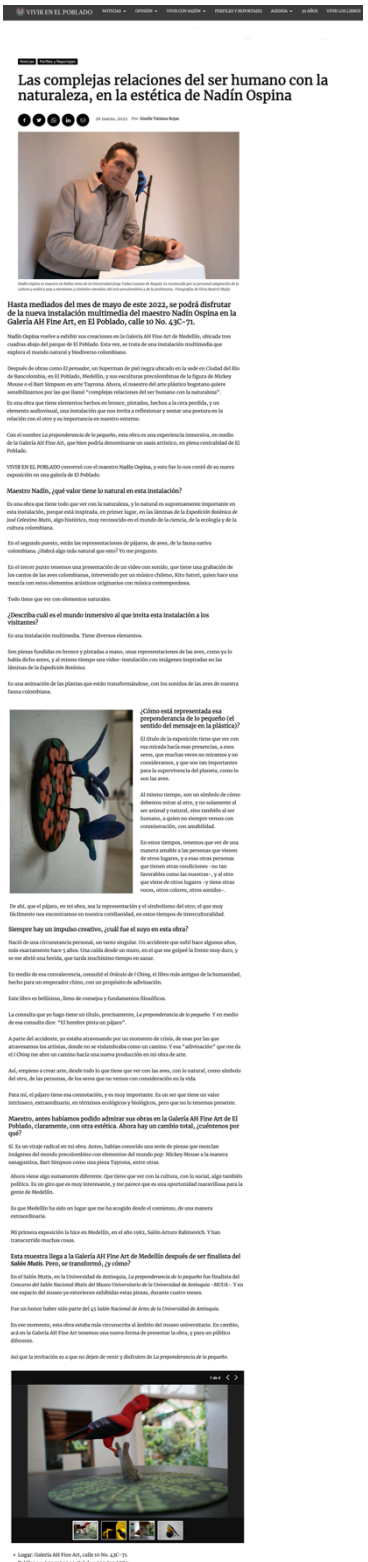
"For sympathies. There is a very nice anecdote: coming to Medellín –which is a city that has given me so much from the beginning– I visited the artist Hugo Zapata and a series of birds appeared in his house when he already had the idea of producing this. And those birds have already begun to be part of the process: I took pictures of them. I developed the idea that the birds were Colombian. I started working with those from my Bogota environment: the copetones, the blackbirds. And then I remembered the experiences of the birds of my childhood, when I lived in the countryside: the toches, the cardinals, the bluebirds, the parrots, the cock-of-the-rock appear. It is still an open work: it is under construction and I don't know until when these presences will appear in my reality".

Source

Tags: Nadín Ospina fills gallery Medellín birds

https://today.i-n24.com/entertainment/art/46675.html

Vivir en El Poblado 26 de Marzo de 2022



VIVIR EN EL POBLADO

Las complejas relaciones del ser humano con la naturaleza, en la estética de Nadín Ospina

Hasta mediados del mes de mayo de este 2022, se podrá disfrutar de la nueva instalación multimedia del maestro Nadín Ospina en la Galería AH Fine Art, en El Poblado, calle 10 No. 43C-71.

Maestro Nadín, ¿qué valor tiene lo natural en esta instalación?

¿Describa cuál es el mundo inmersivo al que invita esta instalación a los visitantes?

¿Cómo está representada esa preponderancia de lo pequeño (el sentido del mensaje en la plástica)?

Siempre hay un impulso creativo, ¿cuál fue el suyo en esta obra?

Maestro, antes habíamos podido admirar sus obras en la Galería AH Fine Art de El Poblado, claramente, con otra estética. Ahora hay un cambio total, ¿cuéntenos por qué?

Esta muestra llega a la Galería AH Fine Art de Medellín después de ser finalista del Salón Mutis. Pero, se transformó, ¿y cómo?

- Lugar: Galería AH Fine Art, calle 10 No. 43C-71.
- Teléfonos: 604 312 10 14. Celular: 300 612 6889.
- Perfil en Instagram: @ahfineart >> https://www.instagram.com/ahfineart/

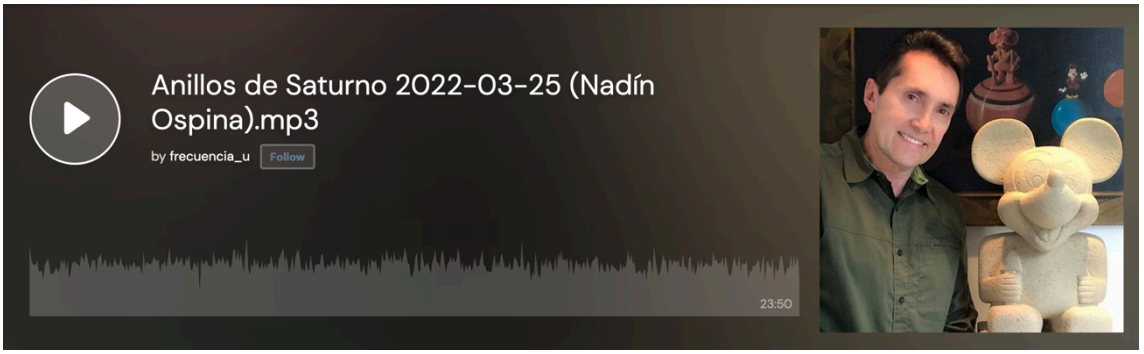
https://vivirenelpoblado.com/las-complejas-relaciones-del-ser-humano-con-la-naturaleza-en-la-estetica-de-nadin-ospina/

La W Radio



https://youtu.be/-lV7kxMs4e0

Anillos de Saturno. Emisora de la Universidad de Medellín. Oscar Jairo Gonzalez Hernandes.



https://www.mixcloud.com/frecuencia_u/anillos-de-saturno-2022-03-25-nad%C3%ADn-ospinamp3/

El Postre. Hora 13 noticias.



https://youtu.be/OApuQWgqiKg

Kien y Ke Regional



KIENYKE Regiones

Actualidad ▾ Entretenimiento Historias ▾ Deportes Tendencias ▾ Marketing + Radar K Kienyk

'La preponderancia de lo pequeño', nueva galería de Nadín Ospina en Medellín

El artista Nadín Ospina sorprendió con una nueva galería compuesta por veinte aves exóticas de Medellín y el Valle de Aburrá.

Medellín ha sido una de las ciudades que más ha vivido los estragos de la contingencia ambiental, **la falta de cuidado por las especies, los seres vivos y la naturaleza** han terminado en un gran efecto negativo para nuestro ecosistema.

Con el fin de concientizar desde el arte, **Nadín Ospina lanza su exposición llamada "La preponderancia de lo pequeño"**, una instalación multimedia conformada por elementos escultóricos, videos y sonidos que se proponen como un dispositivo de reflexión sobre las relaciones entre el ser humano y el entorno natural.

"Esta exposición se llama la preponderancia de lo pequeño y es una serie de piezas relacionadas con la naturaleza, particularmente con las aves, los pájaros de la fauna nativa colombiana y en particular del Valle de Aburrá. Aquí hay muchas aves del Valle de Aburrá como el cacique candelo, hay toches, mirlas, gallitos de roca, loritos cabeciazules, colibríes y otras aves"; **contó el artista Nadín Ospina en entrevista con KienyK.com.**

La Preponderancia de lo pequeño está compuesta por veinte piezas diversas que representan diversas aves de la fauna colombiana. Para Ospina, la obra es un llamado ecológico, a la sensibilidad y remirar estas especies naturales que forman parte de nuestro mundo y muchas veces no consideramos con la importancia que se merecen.

"Esta obra se desarrolló durante casi cuatro años, fueron años de trabajo muy dedicado y delicado porque **era una obra casi de carpintería, de tallar y modelar cada una de las aves con sus elementos naturales** y luego pintarlas a mano, todas con un trabajo muy arduo y consistente". comenta el artista Nadín Ospina en entrevista para **KienyKe.com.**

Esta exposición pretende **resaltar la importancia de algunos seres vivos que, por su dimensión física, en muchas ocasiones son ignorados por el ser humano** porque no conocen lo esenciales que son para la supervivencia y estabilidad de los ecosistemas. En esta exposición se podrán encontrar esculturas en bronce policromado que representan las diversas aves de la fauna nativa.

El artista hace un llamado a la conservación de la diversidad biológica conectando los puntos entre la vida y la espiritualidad humana con el mantenimiento de la estructura y función de los ecosistemas que nos rodean.

"Mis respetos al artista Nadín Ospina que siempre nos está sorprendiendo con unos trabajos maravillosos, no tanto en la factura sino en las ideas personales. **Esto es una exposición muy cantora, de paz, lo único que falta es que empiecen a cantar, es una exposición muy interesante, muy amena, muy descansada, tranquila.** Con Nadín uno aprende muchas cosas"; comentó el artista plástico Jorge Ortiz, uno de los primeros en visitar la galería.

Ortiz destaca que haya espacios como la Galería Fine Art AH para el deleite de quienes saben apreciar el arte e invitó a las nuevas generaciones a asistir: **"hay que mostrarle a la gente en Medellín que el arte no es solamente el cuento decorativo, sino algo mucho más profundo** que les va a enseñar de qué se trata realmente la idea de lo cotidiano visto desde otro punto de vista".

- **Además: Tribunal de Cundinamarca ordena embargar al municipio de Chía**

Esta exposición del artista Nadín Ospina, **es una de las finalistas del 45 Salón Nacional de Artes, Mutis 2020**, un concurso que evidencia procesos de investigación mediante prácticas artísticas contemporáneas con temas relacionados con la naturaleza, ecología y biodiversidad.

Justamente **esta galería de arte donde se llevará a cabo esta exposición, es una casa de antaño y un corazón verde en medio de un sector tan urbanizado como El Poblado,** lo que connota este espacio es una serie de contrastes que convergen con la finalidad del artista Nadín y es concientizar sobre la importancia de preservar nuestra biodiversidad.

"Medellín siempre está presente en mi obra desde el principio, mi primera exposición la hice en Medellín en el Museo de Arte Moderno y durante todos estos años ha continuado un noviazgo con esta ciudad que no termina porque aquí me siento muy acogido en términos críticos con los colegas artistas y coleccionistas de Medellín que conmigo han sido muy generosos"; concluye Nadín Ospina.

La exposición llamada "La preponderancia de lo pequeño" **estará disponible en la galería de arte AH FINE ART ubicado en la Calle 10 # 43 c 71 en Medellín hasta el 28 de abril.** El ingreso no tiene ningún costo.

https://www.kienyke.com/regiones/la-preponderancia-de-lo-pequeno-nueva-galeria-de-nadin-ospina-en-medellin

Periódico El Orienta



el Oriente
construyendo visión regional

MUNICIPIOS COLOMBIA OPINIÓN CULTURA DEPORTES ENTRETENIMIENTO EVENTOS

Inicio › Actualidad › Nadín Ospina presenta su nueva galería en Medellín

Actualidad Antioquia Turismo

Nadín Ospina presenta su nueva galería en Medellín

El artista expone una galería compuesta por aves exóticas de Medellín y el Aburrá.

Por **Comunica Periódico El Oriente** - Abr 5, 2022 0

Compartir en Facebook Compartir en Twitter

Nadín Ospina lanza su exposición llamada "La preponderancia de lo pequeño", en aras de generar conciencia desde el arte. La exposición cuenta con una instalación multimedia conformada por elementos escultóricos, videos y sonidos que se proponen como un dispositivo de reflexión sobre las relaciones entre el ser humano y el entorno natural.

"Esta exposición se llama la preponderancia de lo pequeño y es una serie de piezas relacionadas con la naturaleza, particularmente con las aves, los pájaros de la fauna nativa colombiana y en particular del Valle de Aburrá. Aquí hay muchas aves del Valle de Aburrá como el cacique candelo, hay toches, mirlas, gallitos de roca, loritos cabeciazules, colibríes y otras aves", contó el artista Nadín Ospina.

La obra está compuesta por veinte piezas diversas que representan diversas aves de la fauna colombiana. Para Ospina, la obra es un llamado ecológico, a la sensibilidad y remirar estas especies naturales que forman parte de nuestro mundo y muchas veces no consideramos con la importancia que se merecen.

"Esta obra se desarrolló durante casi cuatro años, fueron años de trabajo muy dedicado y delicado porque era una obra casi de carpintería, de tallar y modelar cada una de las aves con sus elementos naturales y luego pintarlas a mano, todas con un trabajo muy arduo y consistente", agrega el artista Nadín.

Esta exposición pretende resaltar la importancia de algunos seres vivos que, por su dimensión física, en muchas ocasiones son ignorados por el ser humano porque no conocen lo esenciales que son para la supervivencia y estabilidad de los ecosistemas. En esta exposición se podrán encontrar esculturas en bronce policromado que representan las diversas aves de la fauna nativa.

El artista hace un llamado a la conservación de la diversidad biológica conectando los puntos entre la vida y la espiritualidad humana con el mantenimiento de la estructura y función de los ecosistemas que nos rodean.

"Mis respetos al artista Nadín Ospina que siempre nos está sorprendiendo con unos trabajos maravillosos, no tanto en la factura sino en las ideas personales. Esto es una exposición muy cantora, de paz, lo único que falta es que empiecen a cantar, es una exposición muy interesante, muy amena, muy descansada, tranquila. Con Nadín uno aprende muchas cosas", comentó el artista plástico Jorge Ortiz, uno de los primeros en visitar la galería.

Ortiz destaca que haya espacios como la Galería Fine Art AH para el deleite de quienes saben apreciar el arte e invitó a las nuevas generaciones a asistir: "hay que mostrarle a la gente en Medellín que el arte no es solamente el cuento decorativo, sino algo mucho más profundo que les va a enseñar de qué se trata realmente la idea de lo cotidiano visto desde otro punto de vista".

Esta exposición del artista Nadín Ospina, es una de las finalistas del 45 Salón Nacional de Artes, Mutis 2020, un concurso que evidencia procesos de investigación mediante prácticas artísticas contemporáneas con temas relacionados con la naturaleza, ecología y biodiversidad.

Justamente esta galería de arte donde se llevará a cabo esta exposición, es una casa de antaño y un corazón verde en medio de un sector tan urbanizado como El Poblado, lo que connota este espacio es una serie de contrastes que convergen con la finalidad del artista Nadín y es concientizar sobre la importancia de preservar nuestra biodiversidad.
"Medellín siempre está presente en mi obra desde el principio, mi primera exposición la hice en Medellín en el Museo de Arte Moderno y durante todos estos años ha continuado un noviazgo con esta ciudad que no termina porque aquí me siento muy acogido en términos críticos con los colegas artistas y coleccionistas de Medellín que conmigo han sido muy generosos", concluye Nadín Ospina.

La exposición llamada "La preponderancia de lo pequeño" estará disponible en la galería de arte AH FINE ART ubicado en la Calle 10 # 43 c 71 en Medellín hasta el 28 de abril. El ingreso no tiene ningún costo

https://periodicoeloriente.com/nadin-ospina-presenta-su-nueva-galeria-en-medellin/

Diario Criterio

CRITERIO

Actualidad | Mundo | Cultura | Elecciones | Historia | Especiales | Opinión | Deportes



El homenaje a la naturaleza de Nadín Ospina en Medellín

ACTUALIZADO: 2022-04-04 15:14:00 | DIARIO CRITERIO | CULTURAL

Escuchar Artículo 00:00 00:00 mow

El artista está presentando 'La preponderancia de lo pequeño' en la Galería AH Fine Art de Medellín. Se trata de esculturas fundidas en bronce y pintadas a mano que representan aves nativas de Colombia.

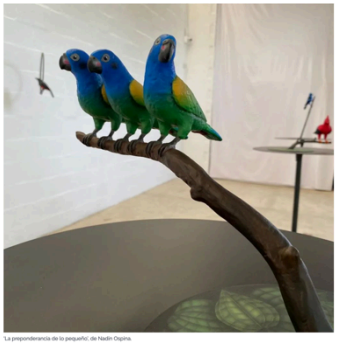
El artista está presentando 'La preponderancia de lo pequeño' en la Galería AH Fine Art de Medellín. Se trata de esculturas fundidas en bronce y pintadas a mano que representan aves nativas de Colombia.

La nueva exposición de Nadín Ospina nació por accidente. O más bien, gracias a un accidente. El artista bogotano (de 61 años) sufrió hace cinco años un fuerte golpe en la cabeza, luego de una caída, que lo dejó bastante malherido. En medio de su convalecencia pudo leer el *I Ching*, un libro de adivinación chino que incluye un proceso para adivinar el futuro a través el lanzamiento de tres monedas que caen en una serie de hexagramas. Y cuando él hizo el ejercicio surgieron dos frases: *"la preponderancia de lo pequeño"* y *"el hombre pinta un pájaro"*.

Puede interesarle: Las seis obras internacionales del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá

Fue como una revelación que, según le contó en entrevista al diario **El Colombiano**, llegó justo en el momento en el que Ospina estaba buscando un nuevo camino tanto para su arte, como para su vida. Lo primero que hizo cuando ambas frases quedaron resonando en su cabeza, fue una especie de autorretrato en el que él aparecía con un hueco en su cabeza y un pájaro carpintero golpeándolo con insistencia.

Esa idea fue mutando y se terminó convirtiendo en la exposición que actualmente se presenta en la Galería AH Fine Art, de Medellín (ubicada en la calle 10 # 43C-71). *La preponderancia de lo pequeño*, una muestra en la que las aves (esculturas fundidas en bronce y pintadas a mano) son las protagonistas. *"Las aves, en referencia al título de la exposición, son símbolos de esas presencias, de esos seres, no solamente animales, sino humanos que a veces no consideramos en nuestro entorno cercano, familiar, barrial, social"*, explica el artista.



'La preponderancia de lo pequeño', de Nadín Ospina.

"En momentos en los que queremos recuperar la armonía, la socialización, la cercanía con el otro, (las aves) representan un elemento fundamental de cordialidad, de encontrar en las otras personas un vínculo de amabilidad. Las aves se convierten en mensajeros de una invitación a una reconfiguración social", añade.

Para la muestra, Ospina escogió aves totalmente colombianas. Copetones, mirlas, toches, cardenales, azulejos, loros, gallitos de roca, etc. Y además de las figuras de bronce pintadas a mano de maneras coloridas hay una video instalación basada en las láminas de la Expedición Botánica de José Celestino Mutis y una pieza sonora que las acompaña, compuesta por el chileno Kito Satori.

La muestra de Ospina, de hecho, viene de ser finalista del 45 Salón Nacional de Artes Mutis 2020, organizado por la Universidad de Antioquia, en la que los artistas rindieron un homenaje a **José Celestino Mutis** y la expedición botánica.

"Desde una crítica al antropocentrismo contemporáneo, el artista hace un llamado a la conservación de la diversidad biológica, conectando los puntos entre la vida y la espiritualidad humana, con el mantenimiento de la estructura y función de los ecosistemas que nos rodean", escribió sobre la exposición Laura Zartra, curadora en jefe de la Unidad de Artes del Banco de la República.



Esta exposición significa un cambio en la carrera de Nadín Ospina, reconocido por obras como el Supermán negro o la figura de Mickey Mouse convertida en una escultura precolombina. Estará en la galería hasta el próximo mes.

https://diariocriterio.com/nadin-ospina-exposicion-medellin/

ADN Marzo 28 de 2022

Nadín Ospina inauguró su obra 'Preponderancia de lo pequeño'

CONCIENTIZAR DESDE EL ARTE SOBRE EL CUIDADO DE LA BIODIVERSIDAD.

PABLO A. ZAPATA M.
Para ADN Medellín



Esta es una exposición muy cantora, de paz, lo único que falta es que las aves empiecen a cantar. FOTO: CORTESÍA

En una casa de antaño y un corazón verde, en medio de un sector tan urbanizado como El Poblado, el pasado jueves 24 de marzo, el reconocido artista y pintor colombiano Nadín Ospina inauguró la exposición de 'La preponderancia de lo pequeño'.

Esta muestra tiene como finalidad concientizar desde el arte, y a través de una instalación multimedia (conformada por elementos escultóricos, videos y sonidos), sobre las relaciones entre el ser humano y el entorno natural.

"Esta obra se desarrolló durante casi cuatro años, cuatro años de trabajo muy dedicado y delicado porque era una obra casi de carpintería, de tallar y modelar cada una de las aves con sus elementos naturales y luego pintarlas a mano, todas con un trabajo muy arduo y consistente", comenta el artista Nadín.

Igualmente, con su creación hace un llamado a la conservación de la diversidad biológica conectando los puntos entre la vida y la espiritualidad humana con el mantenimiento de la estructura y función de los ecosistemas que nos rodean.

"Mis respetos al artista Nadín Ospina que siempre nos está sorprendiendo con unos trabajos maravillosos no tanto en la factura sino en las ideas personales", dice Jorge Ortíz, artista plástico de Medellín.

> **MEDELLÍN SIEMPRE ESTÁ PRESENTE** EN MI OBRA, DESDE EL PRINCIPIO'.

La exposición estará disponible en la galería de arte AH FINE ART ubicada en la calle 10 # 43 C 71, hasta el próximo 28 de abril.

"Esta es una exposición muy cantora, de paz, lo único que falta es que empiecen a cantar, es una exposición muy interesante, muy amena, muy descansada", agrega Ortiz.

adnmedellin
Medellín



3 Me gusta

adnmedellin En una casa de antaño y corazón verde, en medio de un sector tan urbanizado como El Poblado, el pasado jueves 24 de marzo, el reconocido artista y pintor colombiano Nadín Ospina inauguró la exposición de “La preponderancia de lo pequeño”.

Esta muestra tiene como finalidad concientizar desde el arte, y a través de una instalación multimedia (conformada por elementos escultóricos, videos y sonidos), sobre las relaciones entre el ser humano y el entorno nacional.

Mesa Capital



https://twitter.com/canalcapital/status/1507538326101843970?s=21&t=Ys7WmpvdmVsZ5Te5zpT7aw