

Режиссерская экспликация фильма “Заячья свадьба”, реж. Канаева Дарья

Визуальной основой анимационного фильма “Заячья свадьба” станет использование традиционных материалов с последующей обработкой с помощью digital средств для создания сложной, наполненной деталями графики. Для фильма выбрана техника компьютерной перекладки с подменами и живой статикой на видеослоях - каждая деталь перекладочной марионетки создается несколько раз с небольшими различиями и объединяется в видеослой, что помогает создать эффект живой статики для марионетки и имитировать рисование от руки. Также планируется использовать рисованную анимацию для создания сложных сцен, где необходима ручная фазовка.

Важным визуальным приемом для фильма является орнаментальность и симметрия некоторых композиционных решений - так, кадр фильма становится похожим на оживший средневековый гобелен, завораживающий зрителя. Первая часть фильма посвящена сборам жениха, невесты и гостей на праздник, что по форме напоминает сборник этюдов, запечатлевших маленький кусочек жизни каждого зверя, его характер и особенности. Эти сборы животных похожи на общий танец, в котором сплелись бытовые детали сборов животных и симметрия природного орнамента, сходящийся в одной точке - на празднике заячьей свадьбы.

Важно упомянуть сюжетную и смысловую роль собак. Собаки - заложники охотника, они не обладают субъектностью, сначала они представляют из себя функцию, волю охотника разрушить лесной покой. Их появление рушит сложившуюся гармонию - в том числе визуальную гармонию симметрии кадра. Попадание в овраг для собак становится этапом символической смерти. Овраг представляет из себя лиминальное пространство и возможность переосмыслить свое положение и хрупкость жизни - будучи готовыми лишиться других животных жизни, они не ожидали получить помощь. Животные же помогают собакам как равным живым существам, и это равное отношение становится отправной точкой для “пробуждения” собак от бытия исполнителями чужой воли - так, собаки обретают субъектность - или же возвращают эту субъектность себе обратно. Прогоняя охотника, собаки стаскивают с него одежду, и ткань падает на них, накрывая с головой. Когда ткань падает с собачьих спин, животные видят внутреннее и визуальное преображение собак - их глаза становятся осмысленными, черты морд мягкими, они становятся частью леса. Таким образом обретение предмета одежды приближает собак к лесным животным, делает их антропоморфными.

В завершение, необходимо подчеркнуть, что фильм посвящен проблеме обретения субъектности, столкновения живого и неживого, насилия и ненасилия, свободы и несвободы.