



ARTE E ECOLOGIAS DO AGORA:

CORPOS E SUBJETIVIDADES DISSIDENTES
ENTRE CULTURA E NATUREZA

12º Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES

Arte e ecologias do agora:

corpos e subjetividades dissidentes entre cultura e natureza

Modelo de resumo expandido

Título da comunicação: Título da comunicação sem caixa alta e com até 50 palavras

Resumo: Este documento apresenta diretrizes essenciais para a elaboração de resumos expandidos em contextos acadêmicos. Observa-se rigorosamente as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) em suas versões mais atualizadas. O resumo expandido constitui um gênero textual que se situa entre o resumo tradicional e o artigo completo. Este texto deve ter entre 1.800 (mil e oitocentos) e 2.500 (dois mil e quinhentos) caracteres com espaço. Dentro desses limites, você deve sintetizar o tema da comunicação, apontar a fundamentação teórica, a metodologia de pesquisa e os resultados e discussões a serem apresentados. A estrutura deve seguir as normas NBR 6023 para referências bibliográficas e NBR 10520 para citações diretas e indiretas. É imprescindível que o texto seja redigido de forma clara, objetiva e impessoal, com uso de linguagem científica apropriada, com formatação em fonte Times New Roman 12, espaçamento 1,5 entre linhas, margens de 3 cm superior e esquerda e 2,5 cm inferior e direita. O resumo expandido deve incluir palavras-chave (entre 3 e 5 termos) que representem adequadamente o conteúdo do trabalho. Isso facilita sua indexação em bases de dados acadêmicas e auxilia na organização e avaliação dos trabalhos. Após encerrar o parágrafo de resumo e incluir as palavras-chave, você deverá inserir as referências completas que tenham sido indicadas. Inclua apenas as referências apontadas no resumo, não as que constarão no tempo completo do artigo. Do mesmo modo, não aponte autores e títulos sem inseri-los nas referências completas do resumo. Observe que a indicação de autores no texto do resumo deve ser feito no padrão autor, data (Sobrenome, ano). Esse mesmo padrão valerá para o texto completo do artigo. Não escreva o sobrenome do autor citado com todas as letras em maiúscula no texto do resumo. A caixa alta deve ser usada apenas nas referências completas. Não insira notas de rodapé no resumo. Por fim, o texto deve ser redigido de modo não seja possível a identificação da pessoa autora.



ARTE E ECOLOGIAS DO AGORA:

CORPOS E SUBJETIVIDADES DISSIDENTES
ENTRE CULTURA E NATUREZA

Palavras-chave: meta-resumo; modelo; comunicação; colartes.

Referências

[apenas como exemplo]

BRASIL. Lei Federal n. 5692/1971. Fixa Diretrizes e Bases para o ensino de 1º e 2º graus, e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 12 ago. 1971. Disponível em: <https://www2.camara.leg.br/legin/fed/lei/1970-1979/lei-5692-11-agosto-1971-357752-publicacaooriginal-1-pl.html>. Acesso em: 16 jul. 2024.

FILHO, César Oiticica; COHN, Sergio; VIEIRA, Ingrid (org.). **Hélio Oiticica**. Coleção Encontros. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2009.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia científica**. 8. ed. São Paulo: Atlas, 2019.

LIMA, Ivan; RAMOS, Shirley Silva. Artes visuais afro-brasileiras na educação: uma perspectiva negra para o ensino das artes nos anos iniciais. **Farol**, [S. l.], v. 21, n. 32, p. 318–332, 2025. DOI: [10.47456/rf.rf.2132.46881](https://doi.org/10.47456/rf.rf.2132.46881). Disponível em: <https://periodicos.ufes.br/farol/article/view/46881>. Acesso em: 9 dez. 2025.

SPERLING, David. Corpo + arte = arquitetura: proposições de Hélio Oiticica e Lygia Clark. In: BRAGA, Paula (org.). **Fios soltos**: a arte de Hélio Oiticica. São Paulo: Perspectiva, 2008, p. 118-146.