

### **ФОНОВАЯ МУЗЫКА В ЖИЗНИ ДЕТСКОГО САДА**

Проблема координации деятельности всех участников воспитательного процесса в образовательном учреждении и поиск путей её решения не теряет своей актуальности. Реализация диалоговых отношений в воспитательном пространстве детского сада обеспечивает детям чувство психологического комфорта, способствует созданию условий для их всестороннего развития, помогает эффективной работе всего дошкольного образовательного учреждения в целом. Музыкальное воспитание ребёнка как важнейшая составляющая его духовного развития может стать системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей, музыка способна объединить воспитательные усилия педагогов детского сада с целью гармоничного воздействия на личность ребёнка. Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с фоновой музыкой – музыкой, звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности. Насыщение детской жизнедеятельности музыкой, расширение и обогащение опыта её восприятия происходят благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. Педагоги, исследуя особенности развития музыкального восприятия, пришли к выводу: большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса.

Музыкальный репертуар для звучания фоном совместно подбирают музыкальный руководитель, воспитатель, педагог-психолог, воспитатель-методист.

*Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребёнка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие задачи образовательно-воспитательного процесса:*

- *создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;*
- *развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;*
- *активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;*
- *переключения внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;*
- *психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.*

Педагог, включая музыку в занятия (развитие речи, математика, ручной труд, конструирование, рисование и др.), может ориентироваться на возможности активного и пассивного её восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки, её образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.). при пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит не громко, как бы на втором плане.

Степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии определяется воспитателем.

| Занятие            | Степень активности восприятия музыки |
|--------------------|--------------------------------------|
| Развитие речи      | Активное и пассивное                 |
| Математика         | Пассивное                            |
| Человек и общество | Активное и пассивное                 |
| Ручной труд        | Пассивное                            |
| Конструирование    | Пассивное                            |
| Рисование          | Активное и пассивное                 |
| Физкультура        | Активное и пассивное                 |

Так, на занятиях по математике с целью активизации интеллектуальной деятельности, повышения сосредоточенности, концентрации внимания используют только звучание музыки фоном. Через активное восприятие и оценку музыкальных впечатлений на занятиях по развитию речи обогащают «словарь эмоций», в повседневной жизни активизируют оценочную лексику детей. на занятиях по ознакомлению с окружающим воспитатель может обратиться к музыке, характеризующей явления природы, способствующей проявлению эмоциональных откликов, обогащений и углублению представлений об исследуемом объекте. На занятиях по изобразительной деятельности в процессе рисования по представлению можно применять звучание фоновой музыки, а во время рисования по образцу предложить музыкальные произведения для активного восприятия. Слушание музыки влияет на выразительность образов, создаваемых в рисунках, на оригинальность цветовых решений.

Звучание музыки фоном в режимные моменты (приём детей утром, настрой на занятия, подготовка ко сну, подъём и др.) создаёт эмоционально комфортный климат в группе. Взаимодействие психолога с медицинским работником поможет составить оптимальный репертуар для музыкального фона, соответствующий физиологическим особенностям детей. Психолог, учитывая особенности психического, половозрастного, индивидуального развития воспитанников, укажет на целесообразность применения того или иного музыкального фрагмента в течение дня.

### **Примерное расписание звучания фоновой музыки.**

Время звучания музыки корректируется для каждой группы в соответствии с возрастом детей.

| Время звучания       | Преобладающий эмоциональный тон       |
|----------------------|---------------------------------------|
| <b>7.30 – 8.00</b>   | Радостно-спокойный                    |
| <b>8.40 – 9.00</b>   | Уверенный, активный                   |
| <b>12.20 – 12.40</b> | Умиротворённый, нежный                |
| <b>15.00 – 15.15</b> | Оптимистично-просветлённый, спокойный |

Непроизвольный слуховой опыт детей должен пополняться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка несёт в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребёнку, и взрослому.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ФОНОВОЙ МУЗЫКИ.

| ФУНКЦИЯ        | РЕПЕРТУАР                                                                                                                                                                           |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Релаксирующая  | <i>К. Дебюсси. «Облака»<br/>А.П. Бородин. «Ноктюрн» из струнного квартета<br/>К.В. Глюк. «Мелодия»</i>                                                                              |
| Тонизирующая   | <i>Э. Григ. «Утро»<br/>И.С. Бах. «Шутка»<br/>И. Штраус. Вальс «Весенние голоса»<br/>П.И. Чайковский. «Времена года» («Подснежник»)</i>                                              |
| Активизирующая | <i>В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (финал)<br/>М.И. Глинка. «Камаринская»<br/>В.А. Моцарт. «Турецкое рондо»<br/>П.И. Чайковский. «Вальс цветов»(из балета «Щелкунчик»)</i> |
| Успокаивающая  | <i>М.И. Глинка. «Жаворонок»<br/>А.К. Лядов. «Музыкальная табакерка»<br/>К. Сен-Санс. «Лебедь»<br/>Ф. Шуберт. «Серенада»</i>                                                         |
| Организирующая | <i>И.С. Бах. «Ария»<br/>А. Вивальди. «Времена года» («Весна», «Лето»)<br/>С.С. Прокофьев. «Марш»<br/>Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»</i>                                            |

Неоценимую помощь в подборе музыкального репертуара может оказать программа развития детей «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.

Некоторые музыкальные произведения имеют многофункциональное применение, например, музыкальные циклы П.И. Чайковского и А. Вивальди «Времена года», балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», произведения В.А. Моцарта и др.

Музыка, развивая способность испытывать эмоции и чувства, возникающие в процессе восприятия, оказывают влияние на совершенствование эмоциональной отзывчивости детей в реальной жизни. Музыкально-эстетические впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что является важным для интеллектуального развития воспитанника. Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребёнка, музыка может являться ценной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения.

### Источник:

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/doshkolnoe-obrazovanie/muzikalnoe-vospitanie/337501-konsultacija-dlja-vospitatelej-tema-fonovaja->

Подготовил:

Музыкальный руководитель

2-ой квалификационной категории

О. А. Грязева