

1. **complementos del verbo** Utiliza estas secuencias para completar el cuadro:

- a. Allí te esperaré (SN)
- b. Ahuyentará a ese gato negro. (S. Prep.)
- c. Beben prodigiosamente. (adv.)
- d. Devolvamos las palabras reunidas a su auténtico dueño. (S. Prep.)
- e. Distraído, tardó un poco en darse cuenta de su presencia. (SN)
- f. Duermen poco. (adv.)
- g. Esta ciudad es de mentira. (S. Prep.)
- h. Esta hermana vivía antes en un pueblecito. (S. Prep.)
- i. Las campanas repicaron alegres al dar la media noche. (adj.)
- j. Me arrepiento de tanta inútil queja. (S. Prep.)
- k. Me acuerdo de los árboles de Dublín. (S. Prep.)
- l. Por mi mala cabeza contra el muro topé. (S. Prep.)
- m. Sabe más fresca el agua de las fuentes. (S. adj.)
- n. Se compran un sombrero o unas flores. (SN)
- o. Son muy besucones y mirones. (S. adj.)
- p. Te diré una palabra sencilla y antigua. (SN)
- q. Temprano levantó la muerte el vuelo. (adv.)
- r. Tu futuro es tu propia vida. (SN)
- s. Tú mirabas despeinada y absorta por todos los rincones. (S. adj.)
- t. Tu nombre sigue aquí. (adv.)
- u. Un día salen al galope. (SN)
- v. Yo persigo también el dulce amor. (SN)
- w. Yo te sostengo asida por los pétalos. (oración de participio)
- x. Alguien ha disparado un tiro donde las huertas. (oración subordinada de relativo)
- y. El inspector le indica con la mano que se calme y circule. (oración subordinada sustantiva)
- z. Eso fue lo que ocurrió. (oración subordinada de relativo sin antecedente expreso)
- aa. Este callejón es tan estrecho que la comitiva no pasa por aquí. (oración consecutiva)
- bb. Los hay que nunca dicen la verdad. (oración subordinada de relativo)
- cc. No olvides lo que te he dicho. (oración subordinada de relativo sin antecedente expreso)
- dd. No sé qué pensar de ti, la verdad. (oración subordinada sustantiva)
- ee. Por meterme donde no me llaman, niña, gruñe Fermín. (oración subordinada de relativo)
- ff. Yo no soy el que tiene alma de artista. (oración sub. de relativo sin antecedente expreso)
- gg. Yo sólo quería ver de cerca la jeta de un guripa. (oración subordinada sustantiva)

2. **complementos del verbo** Di qué función sintáctica desempeñan los sintagmas subrayados en estas oraciones. Justifica tus afirmaciones, señalando el tipo de sintagma, la posibilidad de sustitución, la concordancia con algún elemento oracional.

- a. A él todo eso de ajuar y peticiones y preparativos no le gusta.
- b. A ella le presentaron a un chico delgado.
- c. Confío en tu abnegación y vigilancia.
- d. De cartas se harta una.
- e. Durante la cena, hablaron de Pablo Klein.
- f. El “usufructante” se ha acostumbrado a tus condescendencias.
- g. El hogar carece de apoyo masculino.
- h. El marido de la señora Basi tampoco era de natural muy activo.
- i. Elvira lloraba ahora a lágrima viva, con sollozos de total desamparo.
- j. Entonces vivían en un chalet un poco antiguo.
- k. Era difícil pasar.
- l. Haz algo, hombre.
- m. “Ir de pordiosera” equivalía a actitud independiente.
- n. La muchacha del asiento trasero tardó un rato en entender lo que había ocurrido.
- o. Juntas oyeron la música de una emisora francesa.
- p. La amiga, ya libre, se arregló las horquillas sofocada.
- q. La cena la habían encargado a un restaurante muy famoso.
- r. La verdad es que aquellas mujeres tardaron aún muchos años en ir a la peluquería.
- s. Las briznas de papel se le caían en la falda.
- t. Las mujeres de luto se quedaron quietas un momento.
- u. Luego se dispersaron lentamente.
- v. Me ha estado contando antes Manolo que eres psiquiatra.
- w. Mi madre se había pintado y se había puesto tacones.
- x. Ni te acuerdas de por qué era el enfado.
- y. Se había quejado de que los psiquiatras no contamos nada.
- z. Siempre te ríes de todos.
- aa. Simplemente se había negado a entender mi necesidad de explicarme.
- bb. Tú, de todas maneras, no seas tonta.
- cc. Un resplandor muy fuerte le obliga a abrir los ojos.
- dd. Me quedo yo contigo, bonita, para que no te coma el lobo.