1. **complementos del verbo** Utiliza estas secuencias para completar el cuadro:

a. Allí te esperaré (SN)
b. Ahuyentará a ese gato negro. (S. Prep.)
c. Beben prodigiosamente. (adv.)
d. Devolvamos las palabras reunidas a su auténtico dueño. (S. Prep.)
e. Distraído, tardó un poco en darse cuenta de su presencia. (SN)
f. Duermen poco. (adv.)
g. Esta ciudad es de mentira. (S. Prep.)
h. Esta hermana vivía antes en un pueblecito. (S. Prep.)
i. Las campanas repicaron alegres al dar la media noche. (adj.)
j. Me arrepiento de tanta inútil queja. (S. Prep.)
k. Me acuerdo de los árboles de Dublín. (S. Prep.)
l. Por mi mala cabeza contra el muro topé. (S. Prep.)
m. Sabe más fresca el agua de las fuentes. (S. adj.)
n. Se compran un sombrero o unas flores. (SN)
o. Son muy besucones y mirones. (S. adj.)
p. Te diré una palabra sencilla y antigua. (SN)
q. Temprano levantó la muerte el vuelo. (adv.)
r. Tu futuro es tu propia vida. (SN)
s. Tú mirabas despeinada y absorta por todos los rincones. (S. adj.)
t. Tu nombre sigue aquí. (adv.)
u. Un día salen al galope. (SN)
v. Yo persigo también el dulce amor. (SN)
w. Yo te sostengo asida por los pétalos. (oración de participio)
x. Alguien ha disparado un tiro donde las huertas. (oración subordinada de relativo)
y. El inspector le indica con la mano que se calme y circule. (oración subordinada sustantiva)
z. Eso fue lo que ocurrió. (oración subordinada de relativo sin antecedente expreso)
aa. Este callejón es tan estrecho que la comitiva no pasa por aquí. (oración consecutiva)
bb. Los hay que nunca dicen la verdad. (oración subordinada de relativo)
cc. No olvides lo que te he dicho. (oración subordinada de relativo sin antecedente expreso)
dd. No sé qué pensar de ti, la verdad. (oración subordinada sustantiva)
ee. Por meterme donde no me llaman, niña, gruñe Fermín. (oración subordinada de relativo)
ff. Yo no soy el que tiene alma de artista. (oración sub. de relativo sin antecedente expreso)
gg. Yo sólo quería ver de cerca la jeta de un guripa. (oración subordinada sustantiva)

2. **complementos del verbo** Di qué función sintáctica desempeñan los sintagmas subrayados en estas oraciones. Justifica tus afirmaciones, señalando el tipo de sintagma, la posibilidad de sustitución, la concordancia con algún elemento oracional.

a. A él todo eso de ajuar y peticiones y preparativos no le gusta.
b. A ella le presentaron a un chico delgado.
c. Confío en tu abnegación y vigilancia.
d. De cartas se harta una.
e. Durante la cena, hablaron de Pablo Klein.
f. El "usufructante" se ha acostumbrado a tus condescendencias.
g. El hogar carece de apoyo masculino.
h. El marido de la señora Basi tampoco era de natural muy activo.
i. Elvira lloraba ahora a lágrima viva, con sollozos de total desamparo.
j. Entonces vivían en un chalet un poco antiguo.
k. Era difícil pasar.
l. Haz algo, hombre.
m. "Ir de pordiosera" equivalía a actitud independiente.
n. La muchacha del asiento trasero tardó un rato en entender lo que había ocurrido
o. Juntas oyeron la música de una emisora francesa.
p. La amiga, ya libre, se arregló las horquillas sofocada.
q. La cena la habían encargado a un restaurante muy famoso.
r. La verdad es que aquellas mujeres tardaron aún muchos años en ir a la peluquería.
s. Las briznas de papel se le caían en la falda.
t. Las mujeres de luto se quedaron quietas un momento.
u. Luego se dispersaron lentamente.
v. Me ha estado contando antes Manolo que eres psiquiatra.
w. Mi madre se había pintado y se había puesto tacones.
x. Ni te acuerdas de por qué era el enfado.
y. Se había quejado de que los psiquiatras no contamos nada.
z. Siempre te ríes de todos.
aa. Simplemente se había negado a entender mi necesidad de explicarme.
bb. Tú, de todas maneras, no seas tonta.
cc. Un resplandor muy fuerte le obliga a abrir los ojos.
dd. Me quedo yo contigo, bonita, para que no te coma el lobo.

Carmen Martín Gaite, Entre visillos. *Fragmentos de interior*. *Usos amorosos de la posguerra española*, *Nubosidad variable*.