

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»

Методическая разработка:
«Приемы игры на шестиструнной гитаре»

Автор составитель:
Акишин Владимир Николаевич,
преподаватель МБОУ ДОД
«Детская школа
искусств»

г. Ханты-Мансийск

2020 г.

Содержание

1. Введение

2. Исполнительские приемы

2.1. Прием «расгеадо»

2.2. Прием «арпеджио»

2.3. Прием «флажолеты»

2.4. Прием «тремоло»

2.5. Прием «глиссандо»

2.6. Прием «легато»

2.7. Прием «вibrато»

2.8. Прием «пиццикато»

2.9. Прием «стаккато»

2.10. Прием «барре»

2.11. Прием «имитация малого барабана»

2.12. Прием «имитация большого барабана»

2.13. Прием «кульгар»

2.14. Прием «тамбурин»

3. Список литературы.

1. Введение

Все уже хорошо знают, что родиной гитары является Испания. Поэтому в испанских произведениях гитара наиболее ярко раскрывает свои возможности.

Она одновременно сочетает в себе экспрессию, темперамент и лирику.

На примере «Испанского танца» мы познакомимся с наиболее ярким приемом испанской школы - «расгеадо».

2. Исполнительские приемы.

2.1. Прием «расгеадо».

«Расгеадо бывает двух видов: *frice* и *index*.

frice – наиболее сильный удар (акцентирование), который осуществляется ударом пальцев правой руки по всем струнам гитары в направлении от 6 струны к 1.

Index – более слабый удар указательного пальца правой руки по направлению от 1 струны к 6.

Пример 1 – «Испанский народный танец» (фрагмент):

2.2. Прием «арпеджио».

Этот прием осуществляется последовательным чередованием звуков, входящих в какой-либо аккорд. Примером может стать фрагмент «Аллегро» М. Джулиани: бас 3 2 3 1 3 2 3

Вот еще пример: фрагмент Этюда До-мажор М.Джулиани:

2.3. Прием «флажолеты».

Этот прием со своеобразной окраской напоминает звучание колокольчика. «Флажолеты» бывают двух видов: натуральные и искусственные. На примере произведения «Часы» И.Савио мы познакомимся с искусственными флажолетами:

На примере русской народной песни «У ворот, ворот» мы познакомимся с натуральными флажолетами:

2.4. Прием «тремоло»

Иллюстрацией этого приема может стать фрагмент из произведения испанского композитора Ф.Таррега «Воспоминания об Альгамбре». Прием осуществляется быстрым чередованием одного и того же звука:

2.5. Прием «глиссандо».

Этот прием осуществляется скольжением пальца левой руки по струне без отрыва. Иллюстрацией этого приема может служить произведение В.Козлова «С неба звездочка упала»:

2.6. Прием «легато» характеризуется связным исполнением звуков.

Достигается путем плавного перехода от одной ноты к другой. Легато бывает трех видов:

- а) восходящее легато
- б) нисходящее легато
- в) легато на разных струнах.

Восходящее легато мы можем встретить, к примеру, в «Вальсе №2» И.Лауро:

Фрагмент произведения В.Козлова «Дедушкин рок-н-ролл» иллюстрирует нисходящее легато на открытых струнах:

2.7. Прием «вибрато»

Этот прием достигается путем колебания струны, зажатой на ладу, в разные стороны. К примеру, как в «Романсе» испанского композитора В.Томеса:

2.8. Прием «пиццикато»

Этот прием исполняется отрывисто и звучит приглушенно. Пример – «Легенда» испанского композитора И.Альбениса:

2.9. Прием «стаккато»

Это прием отрывистого исполнения звука как в «Солдатском марше» Р.Шумана:

2.10. Прием «баррэ»

Прием выполняется прижатием указательного пальца левой руки всех струн гитары. Баррэ бывает двух видов: большое и малое.

Большое – это прижатие от 4 струны и выше.

Малое баррэ – это прижатие до 3 струны:

Пример – «Испанская серенада Х.Малетса:

2.11. Прием «имитация малого барабана»

2.12. Прием «имитация большого барабана»

Этот прием осуществляется ударом большого пальца по верхней деке гитары в районе дальнего (нижнего) порожка.

Пример – «Огонь сердца» испанского композитора Л.Алена:

2.13. Прием «кульгар». Он осуществляется ударом по струнам пальцами левой руки без участия правой.

2.14. Прием «тамбурин». Осуществляется ударом большого пальца правой руки по всем струнам в районе нижнего порожка у поставки. Пример - В.Козлов. «Восточный танец»:

Гитара среди всех инструментов обладает самым большим количеством приемов игры и звукоизвлечения. Но это еще не предел. Сейчас современные композиторы и исполнители своих произведений, такие как Никита Кошкин Виктор Козлов, Петр Панин и др., находят в гитаре новые возможности и совершенствуют гитарную технику.

3. Список литературы

1. А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.
2. В.Калинин. Юный гитарист.
3. Избранные произведения средней сложности для шестиструнной гитары. – Минск. 1994.
4. Любителю гитаристу. Вып.12. Сост. В.Агабабов.
5. П.Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре.
6. Гитаристу – любителю.Выпуск 9. – М.: Москва, 1984 г.
7. Е. Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
8. В. Козлов. Веселые нотки.
9. в. Козлов. Восточный танец. П..Иванников. Хрестоматия гитариста.

