

Управление по образованию
Рыльского района Курской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Рыльский Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 10 » марта 2023 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «Рыльский
Дом детского творчества»
Молокоедова Н.П.
Приказ от «10» марта 2023 г.
№ 1-22



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Чударики»
(базовый уровень)

Возраст учащихся 6 -11 лет
Срок реализации – 1 год

Автор - составитель
Яковлева Елена Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Рыльск, 2023 г.

Структура программы

Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи
3. Планируемые результаты
4. Содержание программы

Комплекс организационно – педагогических условий

5. Календарный учебный график
6. Оценочные материалы
7. Формы аттестации
8. Методические материалы
9. Условия реализации программы
10. Рабочая программа воспитательной работы
11. Список литературы

Приложения

Комплекс основных характеристик программы.

1. Пояснительная записка

Нормативная правовая база программы «Чударики»

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав МБОУ ДО «Рыльский Дом детского творчества», утвержден приказом № 1389 от 28.12.2015
- Положение «О дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО «Рыльский Дом детского творчества».

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека. В глубокой древности танцевальные жесты являлись своеобразным «языком общения». Уже в наскальных рисунках встречаются изображения пляшущих людей. Ни одно значительное событие в жизни наших предков не обходилось без ритуальных танцев – обрядов, будь то, сбор урожая, охота, свадьба, жертвоприношение и т.д. Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», «менуэты», появились первые балеты.

Социально - экономические и культурные перемены в обществе влекли за собой изменения в танцевальном искусстве. XX век принес с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания обучающихся, формирование культуры здорового образа жизни.

Актуальность программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания.

Новизна программы

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-игра, урок-концерт, видео-урок. Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить национальное своеобразие и познакомить с культурой своего народа на примере изучения танцевальных композиций.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в обучающихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Срок реализации программы – 1 год - 108 ч.

Уровень освоения программы – базовый.

Направленность программы: художественная

Объем программы и сроки освоения: Срок реализации программы – 1 год. **Общий объем составляет - 108 часов**

Формы обучения: очная, возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 3 академических часа

1 академический час -30 минут

Перерыв -10 минут

На занятиях используются групповые формы работы.

На обучение принимаются все желающие, ограничений нет. Расписание занятий устанавливается в соответствии с требованиями СанПиН.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки на интернет-портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» <https://p46.навигатор.дети>: зачисление в группы происходит в соответствии с возрастными нормами и представленным расписанием.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучающихся возраста 6 – 11 лет.

Возрастные особенности детей 6 - 11 лет

6 - 11 лет - это ранний возраст, период бурного физического роста, для которого характерны:

- повышенная утомляемость;
- перепады самочувствия;
- аккуратный и послушный становится непослушным, несносным эгоистом, агрессивным разрушителем;
- учение остаётся главным видом деятельности;
- основной и ведущей становится деятельность общения;
- доминирующими являются потребности общения со сверстниками и потребности в самоутверждении;
- повышенная потребность в признании, внимании, уважении со стороны родителей и педагога;
- в боязни изоляции в пределах своих малых групп;

- увеличение требовательности к другим, чувствительности к несправедливости;
- стремление стать взрослым, приобщиться к жизни и деятельности взрослых, отойти от всего детского и присвоить образцы (часто худшие) взрослой жизни;
- познавательные процессы совершенствуются: произвольность внимания, восприятие, память, способность к обобщению;
- просыпается интерес к самому себе, своему внешнему облику, своими способностями;
- развиваются интересы в различных сферах (коллекционирование, уход за животными, увлечение искусством, техникой и т.п.);
- начинают осознаваться нравственные чувства (патриотизм, товарищество, долг, честь), отсюда стремление иметь верного, понимающего друга;
- подросток хочет быть "как все", не выделяться (синдром нормы);
- отстаивать позицию взрослого, позицию независимости от вмешательства других, контроля со стороны;
- стремление к дружбе, рыцарству, романтизму;
- оценка сверстников становится наиболее значимой;
- становятся скрытными и двуличными.

Требования к педагогу:

- необходимо быть максимально внимательным и справедливым при подведении итогов, обсуждении и анализе дела в целом;
- осторожность в замечаниях и оценке (любые отношения со стороны педагога очень ранит);
- не всегда педагогу следует безоговорочно защищать одного и публично обвинять другого, иногда это только обостряет конфликт;
- педагог уже не является непререкаемым авторитетом. Предпочтения в формах работы.

Подростки любят испытывать свои возможности: кто сильнее, кто быстрее, кто больше знает и умеет, кто более сообразительный и находчивый. Стремление к соперничеству можно использовать при организации различных соревнований, конкурсов, викторин.

Общеизвестно стремление подростков к общению и объединению в группы, страх и стремление избежать изоляции можно использовать при объединении детей в группы, команды.

Требования к оцениванию:

- в этом возрасте для детей важно мнение коллектива, оценка сверстников становится наиболее значимой;
- педагог уже не только непререкаемый авторитет, как в начальной школе;
- отрицательное и пренебрежительное отношение очень ранит, поэтому нужно быть предельно осторожным в оценивании;
- в этом возрасте формируется самооценка личности;

- требуется стимулирующая оценка труда подростка.

В основу программы положено обучение, основанное на раскрытии творческих возможностей, задатков ребенка.

Танцевальные композиции подбираются с учетом возрастных особенностей, посильности, интересов обучающихся и так, чтобы они были максимально познавательным с точки зрения техничности, имели эстетическую привлекательность и давали представление о традиционных видах танцевального искусства.

При разучивании композиции детей, кроме освоения отдельных, включаются в работу над всем танцем. Это позволяет заинтересовать и привлечь детей к творчеству.

В предлагаемом варианте программы танцевальное объединение «Чударики» могут заниматься дети 6 - 11 лет. Комплектование детей в объединение начинается ежегодно в августе – сентябре месяце. Подбор тематики танцевального объединения направлен на эстетическое воспитание детей. Обучение строится по принципу – от простого к сложному. Программа построена таким образом, что информационные и физические нагрузки увеличиваются постепенно с использованием игровых форм и приёмов подачи материала. На занятиях используются танцевальные тренировочные упражнения, разминки под музыку различных музыкальных направлений. Это позволяет превратить тренировочные упражнения в небольшие законченные отрывки танца.

В рамках реализации программы используются различные формы работы обучающимися: проводятся теоретические занятия (объяснения, беседы, лекции, экскурсии), наглядные (видеопказы, показательные выступления коллективов), и практические (изучения движений, фигур, композиций; постановка концертных номеров, участие в конкурсах, фестивалях, семинарах).

Форма организации учебного процесса:

беседа, обсуждение, занятие-игра, мастер-класс, практическое занятие, концерт, репетиция.

Структура занятий:

- организационный момент;
- разминка;
- повторение пройденного материала;
- новый материал;
- итоги

2. Цели и задачи программы.

Цели программы:

создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения обучающимися основ здорового образа жизни.

Задачи программы:

Обучающие:

обучать основам хореографии, ее

пластически-образной
стилевым многообразии,
видами искусства;

природе,
ее взаимосвязь с другими

обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественно - образное восприятие и мышление;

развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;

развивать личность обучающихся, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;

развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

воспитывать культуру общения обучающихся;

воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

воспитывать волевые качества обучающихся:

целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;

воспитывать культуру здорового образа жизни;

способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;

способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

3. Планируемые результаты.

Личностные:

знать основы различных стилевых систем танца;

уметь работать в команде, доводить начатое дело до конца;

иметь запас танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки.

Метапредметные:

иметь представления о различных направлениях хореографии;

иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач;

уметь самостоятельно использовать приобретенные знания на практике.

Предметные:

уметь характеризовать музыкальное произведение,

уметь согласовывать музыку и движение.

Знания, умения и навыки закрепляются путем повторения одних и тех же элементов движений в одном направлении; путем их исполнения в

комбинациях (с переменной направлением, в разном ритме, в сочетании с другими движениями).

Должны знать: Для чего существует разогрев мышц, основные элементы классического и народного танцев (русский хоровод, русский пляс), стиль «Диско», «Ретро». Знать основы танцевальной грамотности, конкретно выражающейся в правильной постановке корпуса, ног, рук, головы. Основы равновесия при выполнении того или иного упражнения.

Должны уметь: Соотносить движения с ритмом, мелодией и характером музыки. Соблюдать танцевальную осанку в движениях, близких практике детей – шаге, беге, подскоке. Работать над синхронностью, координацией движений. Собирать все изученные комбинации в единое целое под счет и под музыку. Уметь держать точку при вращениях, работать над эмоциональностью исполнения.

4. Содержание программы Учебный план

| п/п | Наименование разделов, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|------------------|--------|----------|---|
| | | теоретического | теория | практика | |
| Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. | | | | | |
| 1 | Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ | 2 | 1 | 1 | Тестирование Входной контроль Викторина |
| 2 | Хореографический язык | 1 | | 1 | Анализ выполнения упражнений |
| Раздел 2. Ритмика | | | | | |
| 1 | Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. | 3 | 1 | 2 | Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью |
| 2 | Музыкальные размеры | 3 | 1 | 2 | Творческий отчет. Практические показы |
| 3 | Динамические оттенки | 3 | 1 | 2 | Анализ проделанной работы. Устный |

| | | | | | |
|--|-------------------|---|---|---|---------------------------------|
| | | | | | опрос |
| .4 | Музыкальная форма | 3 | 1 | 2 | Музыкальная викторина. Зачет |
| Раздел 3. Вдохновение классического танца | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| .1 | Мастера русского балета. | 3 | 3 | - | Реферат на тему «Мастера русского балета» |
| .2 | Положение Корпуса в классическом танце | 3 | 1 | 2 | Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос |
| .3 | Позиций рук- 1,2,3,подготовительная. | 3 | 1 | 2 | Творческие Практические показы. Свободный опрос |
| .4 | Позиций ног – 6,1,2,3 | 3 | 1 | 2 | Контроль за выполнением практического исполнения Позиций ног – 6,1,2. Творческий зачет |
| .5 | releve по 6 | 3 | 1 | 2 | Анализ исполнения releve по 6. Устный опрос |
| .6 | demi-plie | 3 | 1 | 2 | Контроль за выполнением упражнения demi-plie. Творческие практические показы |
| .7 | Releveetdemi-plie | 3 | 1 | 2 | Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение |
| Раздел 4. Игрово-танцевальное творчество | | | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| .1 | «Лесное царство» танцевальные этюды. | 3 | 1 | 2 | Контроль за выполнением этюда «Лесное царство». Фронтальный опрос |
| .2 | «Меня зовут» игровые задания на воображение | 3 | 1 | 2 | Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос |
| .3 | «Говорящие предметы» | 3 | 1 | 2 | Конкурс Пластических этюдов. |

| | | | | | |
|---------------------------------|---|---|---|---|--|
| | танцевальные этюды | | | | Викторина |
| .4 | «За волшебной дверью» танцевальные этюды | 6 | 1 | 5 | Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов. Творческие практические показы. Устный опрос |
| .5 | «Рисунки на паркетe» танцевальные этюды | 6 | 1 | 5 | Творческое задание. Танцевальная олимпиада. Педагогическое наблюдение |
| Раздел 5. Детский танец. | | | | | |
| .1 | Вару-вару | 3 | 1 | 2 | Анализ исполнения Вару-вару. Творческие практические показы |
| .2 | Полкис | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. Музыкальная викторина |
| .3 | Па-де-грас | 3 | 1 | 2 | Контрольное исполнение заданного репертуара. Устный опрос |
| .4 | Сударушка | 3 | 1 | 2 | Анализ творческого задания с использованием реквизита. Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|----|----------------|---|---|---|---|
| .5 | Фигурный вальс | 3 | 1 | 2 | Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения. Свободный опрос |
|----|----------------|---|---|---|---|

| | | | | | |
|--|------------------------|---|---|---|---|
| .6 | Берлинская полька | 3 | 1 | 2 | Викторина «Особенности берлинской польки». Творческие практическиепоказы |
| Раздел 6. Гимнастика сэлементами акробатики | | | | | |
| .1 | Цепкие пальчики | 3 | 1 | 2 | Анализ исполнения упражнения. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос |
| .2 | Гибкий стан | 3 | 1 | 2 | Конкурс «Самый гибкийстан». Анализ исполнения упражнений. Зачет |
| .3 | Виртуозные растяжки | 6 | 1 | 5 | Контроль за выполнением упражнения на растяжкумышц. Свободный опрос. Творческие практическиепоказы. |
| .4 | Ловкость и координация | 6 | 1 | 5 | Творческое задание.Сдача нормативов. Устный опрос |
| Раздел 7. Элементы акробатики | | | | | |
| .1 | Ванька встань-ка | 3 | 1 | 2 | Контроль за выполнением упражнения «кувырок».Анализ творческих практических показов |

| | | | | | |
|----|-----------------|---|---|---|--|
| .2 | Классные стойки | 3 | 1 | 2 | Контроль за выполнением упражнения «Стойка». Педагогическое наблюдение |
|----|-----------------|---|---|---|--|

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|-----------|-----------|-----------|---|
| .3 | Цирковое колесо | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение за выполнением циркового колеса. Анализ занятия |
| .4 | Забавные Складки | 3 | 1 | 2 | Сдача нормативов. Зачет |
| Раздел 8. «Танцевальные ритмы» | | | | | |
| | «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. | 3 | - | 3 | Контрольное исполнение заданного репертуара |
| ИТОГО: | | 10 | 33 | 75 | |
| | 8 | | | | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии»

1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

1.2. Хореографический язык.

Теория: что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

Практика: изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

Раздел 2. «Ритмика».

2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С.Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П.Чайковский «Времена года».

Практика: определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

2.2. Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практика: определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

2.3. Динамические оттенки.

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков.
Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

2.4. Музыкальная форма.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Практика: деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

Раздел 3. «Вдохновение классического танца».

3.1. Мастера русского балета.

Теория: знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

Практика: исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров века.

3.2. Постановка корпуса в классическом танце.

Теория: постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

3.3. Позций рук-1,2,3, подготовительная.

Теория: освоение позций рук классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

3.4. Позций ног – 6,1,2,3.

Теория: освоение позций ног классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

3.5. Releve.

Теория: освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка»,

«Пружинка».

3.6. Demi-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

3.7. Releveetdemi-plie.

Теория: освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

Раздел 4. «Игровое танцевальное творчество».

4.1. «Лесное царство» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.2. «Меня зовут...» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

4.3. «Говорящие предметы» танцевальные этюды.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

4.4 «За волшебной дверью» танцевальные этюды.

Теория: воспитательная функция.

Практика: разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в

ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал:

«Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

Раздел 5. «Детский танец»

5.1. Вару-вару.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

5.2. Полкис.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис».

5.3. Па-де-грас.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Старинный бальный танец «Па-де-грас».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас».

5.4. Сударушка.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца

«Сударушка». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения русского лирического танца «Сударушка» - иллюстрированный реферат, доклад об авторе происхождения танца «Сударушка».

5.5. Фигурный вальс.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

5.6. Берлинская полька.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Немецкий танец «Берлинская полька».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения берлинской польки» - иллюстрированный реферат,

доклад о происхождении танца «Берлинская полька».

Раздел 6. «Гимнастика с элементами акробатики»

6.1. Цепкие пальчики.

Теория: элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой-острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

6.2. Гибкий стан.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника.

Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плышет», «Мост» из положения лежа.

6.3. Virtuoznye rastyazhki.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра.

Практика: формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

6.4. Ловкость и координация.

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности.

Практика: произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения

«Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

Раздел 7. «Элементы акробатики в танце».

7.1. Ванька - встанька.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Группировка» (1,2), перекаты в группировке. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков.

7.2. Классные стойки.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с

согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках»-подготовительные упражнения для укрепления мышц рук.

7.3. Цирковое колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в движении).

«Медвежье колесо» постепенно совершенствуется в «Цирковое колесо».

7.4. Забавные складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

Раздел 8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие».

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей.(законных представителей несовершеннолетних обучающихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

Комплекс организационно – педагогических условий

5. Календарный учебный график

Таблица 2

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|---|
| | | од обучен ия, Номер гру ппы | | а т а о к о н ч а н и я | ол ич ест во уч еб ны х не де ль | о л и че ст в о у ч е б н ых ча со в х д н е й | ол ич ес тв о уч еб н ых ча со в | ера боч ие пр азд ни чн ые дн и | ро к и п ро ве де н ия промеж уточной |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|---|

| | | | | | | | | | | |
|--|----------------------|--------------------------|--|--|---|---|----|--|--|------------------|
| | Г руппа № 1 | 1 год об учения | | | 6 | 6 | 08 | | | Де кабрь, май |
| | Г руппа №2 | 1 год об учения | | | 6 | 6 | 08 | | | Де кабрь, май |

6. Оценочные материалы

Формы и методы оценки результатов:

1. Практический тест «Азбука музыкального движения».
2. Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце».
3. Творческие игры на воображение и фантазию.

4. Постановочная практика «В поисках творчества»: составление танцевальной связки в современном стиле,

5. Промежуточная аттестация: открытое занятие, отчетный концерт.

Формы оценки качества знаний

| | Раздел | Формы бучения | Формы подведения итогов |
|--|--------------------------------------|--|---|
| | Знакомимся с искусством хореографии. | - урок- путешествие | - тестирование - входной контроль - викторина - анализ выполнения упражнений |
| | Ритмика | - групповая - индивидуальн о-групповая - занятие-спектакль - занятие - фантазия - занятие-путешествие - исследовательская деятельность | - анализ творческой активности - контроль за успеваемостью - творческий отчет - практические показы - анализ проделанной работы - устный опрос - музыкальная викторина - зачет |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>Вдохновение классического танца</p> | <ul style="list-style-type: none"> - групповая - индивидуальная - групповая - занятие - фантазия - занятие-тренировка - исследовательская деятельность | <ul style="list-style-type: none"> - Реферат на тему - «Мастера русского балета» - контроль исполнения упражнения - фронтальный опрос - творческие практические показы - свободный опрос - контроль за выполнением практического исполнения - творческий зачет - анализ исполнения |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|---------------------------------|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - контроль за выполнением упражнения - творческие практические показы - контроль за выполнением творческого задания - педагогическое наблюдение |
| | Игровое танцевальное творчество | <ul style="list-style-type: none"> - групповая - индивидуальное - групповая - занятие-спектакль - занятие - фантазия - занятие-путешествие - исследовательская деятельность | <ul style="list-style-type: none"> - контроль за выполнением этюда - фронтальный опрос - контроль за исполнением игрового задания - свободный опрос - конкурс пластических этюдов - викторина - контроль за инсценировкой парных пластических этюдов - творческие практические показы - устный опрос - творческое задание - танцевальная олимпиада - педагогическое наблюдение |

| | | | |
|--|--------------------------|---|--|
| | <p>Детский танец</p> | <ul style="list-style-type: none"> - групповая - индивидуальн о-групповая - занятие- спектакль занятие- тренировка - занятие - фантазия - занятие- путешествие - исследователь | <ul style="list-style-type: none"> - анализ исполнения - педагогическо е наблюдение за творческой деятельностью - музыкальная викторина - контрольное исполнение заданного репертуара |
|--|--------------------------|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>ская деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие-практические показы | <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - анализ творческого задания с использованием реквизита - контроль за выполнением упражнений, развивающих координацию движения - свободный опрос - викторина - «Особенности берлинской польки» - творческие практические показы |
| | <p>Гимнастик а с элементами акробатики</p> | <ul style="list-style-type: none"> - занятие - консультация - занятие – тренировка - практическое занятие - занятие-марафон | <ul style="list-style-type: none"> - анализ исполнения упражнения - педагогическое наблюдение - фронтальный опрос - конкурс «Самый гибкий стан» - зачет - контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц - свободный опрос - творческие практические показы - творческое задание - сдача нормативов - устный опрос |

| | | | |
|--|----------------------------|--|---|
| | <p>Элементы акробатики</p> | <p>- занятие - консультация - занятие – тренировка - практическое занятие - занятие- марафон</p> | <p>- контроль за выполнением упражнения - творческие практические показы - педагогическое наблюдение - анализ занятия - сдача</p> |
|--|----------------------------|--|---|

| | | | |
|--|---|-----------------------|---|
| | | | нормативов. - зачет |
| | «Танцевал ьные ритмы» итоговое занятие | - занятие- концерт | - контрольное исполнение заданного репертуара |

7. Формы аттестации

Основными формами контроля образовательной программы являются музыкально-ритмические игры и упражнения, концерты, конкурсы и фестивали. Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы: наблюдение; игры: имитационные, ролевые.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы: устные (фронтальный опрос, беседа); индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); наблюдения.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь используются следующие методы: практические (зачет, сдача элементов танца); индивидуальные; самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводится в конце завершения обучения. Здесь проводятся концерты, участие в конкурсах.

В своей деятельности применяем такие виды мониторинга:

- По этапам обучения (промежуточный, выходной или итоговый);
- По частоте процедур (периодический, систематический);
- По организационным формам (индивидуальный, групповой). Очень важен технологический мониторинг, в котором основное:
 - Постановка целей, максимальное уточнение, с ориентацией на достижение результатов;
 - Оценка текущих результатов, коррекция обучения, направленная на достижение поставленных целей;
 - Заключительная оценка результатов.

Для этой цели используем:

· Викторины, конкурсы, кроссворды по видам танцевального искусства; промежуточный контроль (участие в концертах, конкурсах, фестивалях);

· Творческий отчет;

· Выпускной концерт.

Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Тест на прохождение соответствующего материала (чувство ритма, координацию движений и т.п.).
2. Метод наблюдения (определяется преподавателем).
3. Концертное выступление.

8. Методические материалы

Формы занятий:

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия.

Практические занятия проходят в группах.

- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

- основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых обучающиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и обучающихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ

танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-

ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др;

- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

- Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

- репродуктивный метод, способ организации деятельности обучающихся по неоднократному воспроизведению сообщённых знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;

- частично-поисковый метод, приобщение обучающихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;

- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что поможет в дальнейшем обучающимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

- Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение обучающихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены обучающиеся.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном коллективе;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;

- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более

медленном) темпе.

- смена видов деятельности;
- обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса обучающихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие- экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения обучающихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно - проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса обучающихся к обучению.

Методика преподавания в детском танцевальном коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

В образовательном процессе важная роль отводится **воспитательной работе**.

9. Условия реализации программы

1. Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет хореографии
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт).

- педагог дополнительного образования.

11. Рабочая программа воспитания

Актуальность программы. Воспитательная работа представляет собой важную сферу познавательной деятельности обучающихся, которая должна присутствовать в жизни каждого обучающегося, благоприятно будет воздействовать на их активность. Воспитательная работа обладает целым рядом положительных характеристик.

Прежде всего, в ходе проведения воспитательной деятельности расширяются знания детей об окружающем мире, духовной жизни, социальном взаимодействии, патриотическом воспитании. Все это дает возможность обучающимся реализовать себя в других видах деятельности, не связанных с основной дополнительной программой. Участие в массовых мероприятиях будет благоприятно влиять на коммуникативное развитие. Очень важно, чтобы обучающиеся приобретали навык конкурсных и массовых мероприятий.

Программа воспитательной работы -это различные направления в воспитании обучающихся, ведущие к полноценной развитой личности.

Цель воспитательной работы: повышение потенциальных возможностей полноценного развития личности обучающихся.

В работе с обучающимися программа воспитания позволит быстрее, легче и прочнее усваивать знания, навыки, которые приобретает ребенок в процессе практической деятельности, повысят мотивацию обучающихся и заинтересованность родителей в их развитии.

Задачи воспитательной работы:

1. Пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в конкурсах .
2. Развивать творческие способности обучающихся.
3. Активизировать процессы восприятия, внимания, памяти.
4. Повышать мотивацию, интерес к занятиям.
5. Приобщать детей к процессу активного познания.
6. Побуждать обучающихся к совместной деятельности.
7. Объединять усилия педагогов и родителей в совместной деятельности, широко использовать родительский потенциал.
8. Стимулировать совместную продуктивную деятельность обучающихся и родителей.

Приоритетные направления деятельности:

Общекультурное

- Духовно – нравственное
- Здоровьесберегающее
- Социальное
- Гражданско – патриотическое и правовое воспитание
- Организация досуга
- Развитие коллектива

- **Формы и методы:**
- беседы;
- конкурсы;
- посещение музеев;

- экскурсии, походы;
- мастер-классы;
- презентация;
- квесты;
- просмотр видеоматериалов.

Ожидаемый результат:

В результате реализации данной программы предполагается:

1. Использование воспитательной работы будет способствовать успешному развитию коммуникативных и творческих способностей обучающихся.
2. Повышение психолого-педагогической компетенции педагогов и родителей в вопросах раннего развития обучающихся.
3. Повышение заинтересованности родителей не только в результатах, но и в самом процессе воспитательной работы.
4. Развитие ключевых компетентностей, связанных с успехом личности в быстроменяющемся мире.
- 5. Формирование базовых компетентностей, отражающих специфику дополнительного образования.
6. Раскрытие потенциалов обучающихся.

Эффективность данных результатов

Для обучающихся:

- положительная динамика раннего развития;
- успешная социальная адаптация в доме детского творчества и семье;
- выработка устойчивой мотивации к речевой самореализации.
- Для родителей:
- положительная оценка деятельности в доме детского творчества;
- готовность и желание помогать;
- активизация педагогического потенциала родителей;
- приобретение и использование знаний по вопросам речевого развития обучающихся;
- овладение родителями регулярной рефлексии достижений обучающихся;
- чувство удовлетворенности от совместного творчества.

Для педагогов:

- положительный психологический климат между педагогами;
- заинтересованность педагогов в творчестве и инновациях;
- удовлетворенность собственной деятельностью;
- повышение профессионального мастерства педагогов по вопросам

социального развития и воспитания обучающихся дошкольного возраста через разнообразные формы и методы работы.

Для учреждения дополнительного образования:

- благоприятные условия для профессионального роста педагогов.

Ресурсное обеспечение воспитательной системы:

- Профессионализм педагогов, наличие возможностей для их профессионального совершенствования.
- Наличие материально- технической базы, способствующей оптимальной организации образовательно-воспитательного процесса.
- Поддержка родителей и общественности.
- Информационно-методическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.
- Сотрудничество с объединениями дома детского творчества.
- Разработка интегрированных воспитательно–образовательных проектов.

Взаимодействие с учреждениями социума:

- Городской Дом культуры;
- Детская библиотека;
- Краеведческий музей;
- Музей МБОУ ДО «РДТ»;

Календарный план воспитательной работы

| Направления воспитательной деятельности | Мероприятия (форма, название) | Месяц | Ответственные |
|---|--|----------|---------------|
| Общекультурное | Социальная акция по вовлечению в деятельность детских творческих объединений «Дополнительное образование доступно каждому» | Сентябрь | Педагог |
| Духовно – нравственное | Конкурс рисунков «Улыбка, радость, детство» Родительское собрание | Сентябрь | Педагог |

| | | | |
|-----------------------------------|---|-----------------|----------------|
| <p>Здоровье - сберегающее</p> | <p>Соблюдение правил по технике безопасности Просмотр видеоматериалов Пожарная безопасность «Правила поведения при пожаре» Антитеррористичес кая безопасность Профилактическая беседа</p> | <p>Сентябрь</p> | <p>Педагог</p> |
| <p>Общекультурно е</p> | <p>Конкурс рисунков «Времена года»</p> | <p>Октябрь</p> | <p>Педагог</p> |

| | | | |
|---------------------------|---|---------|---------------------|
| Духовно – нравственное | Посещение музея ДДТ | Октябрь | Педагог Методист |
| Здоровье - сберегающее | Профилактическая беседа «Телефон – здоровье и вред» | Октябрь | Педагог |
| Социальное | Единый урок по теме: «Мир профессий» | Октябрь | Педагог |
| Духовно – нравственное | Беседа о толерантности | Ноябрь | Педагог |
| Здоровье - сберегающее | Правила дорожного движения (беседа по ПДД) | Ноябрь | Педагог |
| Духовно – нравственное | «Осторожно, гололед!» | Декабрь | Педагог |
| Общекультурно е | Участие в конкурсе творческих работ «Рождественское чудо» | Декабрь | Педагог |
| Здоровье - сберегающее | «Пиротехнические средства» | Декабрь | Педагог |
| Духовно – нравственное | Участие в праздничных мероприятиях «Рождественская елка» | Январь | Педагог |
| Здоровье - сберегающее | «Снежинки кружатся» Прогулки на свежем воздухе, катание с горы | Январь | Педагог |
| Общекультурно е | «День защитника Отечества» | Февраль | Педагог |
| Духовно – нравственное | Беседы с родителями «Привитие уважения к старшему поколению» | Февраль | Педагог |

| | | | |
|---------------------------|--|---------|---------|
| Здоровье - сберегающее | Просмотр фильма | Февраль | Педагог |
| Общекультурно е | Праздник «Моя мама –Ангел» | Март | Педагог |
| Духовно – нравственное | «Масленица» сохранение традиций | Март | Педагог |
| Здоровье - сберегающее | «Бережно относись к своим вещам» | Март | Педагог |
| Духовно – нравственное | Участие в православном празднике (Рыльский Свято – | Апрель | Педагог |

| | | | |
|---|--|--------|---------|
| | Николаевский монастырь «Благовещение Пресвятой Богородицы» | | |
| Общекультурно е | Акция «Живи книга» Игра-путешествие в мир книг | Апрель | Педагог |
| Общекультурно е | Подготовка к празднику Великой Победы | Апрель | Педагог |
| Здоровьесберег ающее | Экскурсия по городу | Апрель | Педагог |
| Духовно – нравственное | Участие в Пасхальном празднике (Рыльский Свято – Николаевский монастырь | Май | Педагог |
| Духовно – нравственное Общекультурно е | Акция памяти «Встреча с ветеранами ВОВ» Участие с родителями в торжественном шествии, посвященному Дню Победы | Май | Педагог |
| Общекультурно е | Экскурсия Посещение городского музея | Май | Педагог |
| Здоровьесберег ающее | «День здоровья» | Май | Педагог |

12. Список литературы:

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
3. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. –210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
6. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
8. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; -М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
9. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В.
10. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В.
11. Смирнова. – М.В. 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.

Литература для обучающихся и родителей:

12. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А.Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
13. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
14. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
15. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X.
16. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2

часть.

17. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э.Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
18. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.[Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.–340с. ; 21 см. – 2000 экз.
19. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей /Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

Интернет источники:

20. <http://www.openclass.ru/node/47746>
21. <http://pedsovet.org/>
22. www.ast.ru
23. www.uchitel-izd.ru
24. www.dilya.ru
25. <https://kopilkaurokov.ru>
26. <https://vk.com/dancederevnya>
27. <https://vk.com/dancerussia>

Календарно-тематическое планирование

| № п / п | Дата, время | Форма занятия | Наименование разделов, темы | Количество часов | Место проведения | Формы контроля |
|---------|-------------|-------------------------------|---|------------------|------------------|---|
| 1 | | Практическая | Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ Хореографический язык | 3 | Актный зал | Тестирование Входной контроль Викторина Анализ выполнения упражнений |
| 2 | | Комбинированная | Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. | 3 | Актный зал | Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью |
| 3 | | Комбинированная | Музыкальные размеры | 3 | Актный зал | Творческий отчет. Практические показы |
| 4 | | Комбинированная | Динамические оттенки | 3 | Актный зал | Анализ проделанной работы. Устный опрос |
| 5 | | Комбинированная | Музыкальная форма | 3 | Актный зал | Музыкальная викторина. Зачет |
| 6 | | Тематическая | Мастера русского балета. | 3 | Актный зал | Реферат на тему «Мастера русского балета» |
| 7 | | Комбинированная, практическая | Положение корпуса в классическом танце | 3 | Актный зал | Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--------------------|--|
| 8 | | Комбини рованная , практиче ская | Позиции рук-1,2,3, подготовительная. | 3 | Акто вый зал | Творческие практические показы. Свободный опрос |
| 9 | | Комбини рованная , практиче ская | Позиций ног – 6,1,2,3 | 3 | Акто вый зал | Контроль за выполнением практического исполнения Позиций ног |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--------------------|--|
| | | | | | | – 6,1,2. Творческий зачет |
| 10 | | Комбини рованная , практиче ская | releve по 6 | 3 | Актов ый зал | Анализ исполненияreleve по 6. Устный опрос |
| 11 | | Комбини рованная , практиче ская | demi-plier | 3 | Актов ый зал | Контроль за выполнением упражненияdemi - plier. Творческие практические показы |
| 12 | | Комбини рованная , практиче ская | Releveetdemi-plier | 3 | Актов ый зал | Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение |
| 13 | | Практиче ская, игровая | «Лесное царство» танцевальные этюды. | 3 | Актов ый зал | Контроль за выполнением этюда «Лесное царство». Фронтальны й опрос |
| 14 | | Практиче ская, игровая | «Меня зовут» игровые задания на воображение | 3 | Актов ый зал | Контроль за исполнением игровогозадания. Свободный опрос |
| 15 | | Практиче ская, игровая | «Говорящие предметы» танцевальные этюды | 3 | Актов ый зал | Конкурс пластических этюдов. Викторина |

| | | | | | | |
|----|--|--------------------------|---|---|------------------|---|
| 16 | | Практическая, игровая | «За волшебной дверью» танцевальные этюды | 3 | Акт ый зал | Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов. Творческие практические показы. |
|----|--|--------------------------|---|---|------------------|---|

| | | | | | | |
|----|--|-----------------------|--|---|------------|---|
| | | | | | | Устный опрос |
| 17 | | Практическая, игровая | «За волшебной дверью» танцевальные этюды | 3 | Актный зал | Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов. Творческие практические показы. Устный опрос |
| 18 | | Практическая, игровая | «Рисунки на паркете» танцевальные этюды | 3 | Актный зал | Творческое задание. Танцевальная олимпиада. Педагогическое наблюдение |
| 19 | | Практическая, игровая | «Рисунки на паркете» танцевальные этюды | 3 | Актный зал | Творческое задание. Танцевальная олимпиада. Педагогическое наблюдение |
| 20 | | Репетиционная | Вару-вару | 3 | Актный зал | Анализ исполнения Вару-вару. Творческие практические показы |
| 21 | | Репетиционная | Полкис | 3 | Актный зал | Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. Музыкальная викторина |

| | | | | | | |
|----|--|---------------|------------|---|-------------|--|
| 22 | | Репетиционная | Па-де-грас | 3 | Актовый зал | Контрольное исполнение заданного репертуара. Устный опрос |
|----|--|---------------|------------|---|-------------|--|

| | | | | | | |
|----|--|-------------------------------|-------------------|---|-------------|--|
| 23 | | Репетиционная | Сударушка | 3 | Актовый зал | Анализ творческого задания с использованием реквизита. Педагогическое наблюдение |
| 24 | | Репетиционная | Фигурный вальс | 3 | Актовый зал | Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения. Свободный опрос |
| 25 | | Репетиционная | Берлинская полька | 3 | Актовый зал | Викторина «Особенности и берлинской польки». Творческие практические показы |
| 26 | | Комбинированная, практическая | Цепкие пальчики | 3 | Актовый зал | Анализ исполнения упражнения. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос |
| 27 | | Комбинированная, практическая | Гибкий стан | 3 | Актовый зал | Конкурс «Самый гибкий стан». Анализ исполнения упражнений. Зачет |

| | | | | | | |
|----|--|--|------------------------|---|--------------------|---|
| 28 | | Комбини рованная , практиче ская | Виртуозные растяжки | 3 | Акто вый зал | Контроль за выполнением упражнения на растяжкумышц. Свободный опрос. Творческие практические показы. |
|----|--|--|------------------------|---|--------------------|---|

| | | | | | | |
|----|--|--------------------------------|------------------------|---|-------------|---|
| 29 | | Комбинированная , практическая | Виртуозные растяжки | 3 | Актовый зал | Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц. Свободный опрос. Творческие практические показы. |
| 30 | | Комбинированная, практическая | Ловкость и координация | 3 | Актовый зал | Творческое задание. Сдача нормативов. Устный опрос |
| 31 | | | Ловкость и координация | 3 | Актовый зал | Творческое задание. Сдача нормативов. Устный опрос |
| 32 | | Комбинированная , практическая | Ванька встань-ка | 3 | Актовый зал | Контроль за выполнением упражнения «кувырок». Анализ творческих практических показов |
| 33 | | Комбинированная , практическая | Классные стойки | 3 | Актовый зал | Контроль за выполнением упражнения «Стойка». Педагогическое наблюдение |
| 34 | | Комбинированная , практическая | Цирковое колесо | 3 | Актовый зал | Педагогическое наблюдение за выполнением циркового колеса. Анализ занятия |
| 35 | | Комбинированная , практическая | Забавные Складки | 3 | Актовый зал | Сдача нормативов. Зачет |

| | | | | | | |
|----|--|---------------------------------|--|---|--------------------|--|
| | | ская | | | | |
| 36 | | Комбини рованная, игровая | «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. | 3 | Акто вый зал | Контрольное исполнение заданного репертуара |