

АНАЛІЗ ЕСКІЗУ МОДЕЛІ.

Перш, ніж приступити до розробки конструкції виробу необхідно провести пошук та аналіз всіх засобів створення композиції моделі. Результатом такої пошукової роботи модельєрів є створення ескізу моделі.

На шляху виготовлення будь-якого виробу модельєра змінює конструктор. Робота конструктора полягає не тільки в розробці такої конструкції виробу, яка забезпечить гарну посадку його на фігурі, але й в точному перенесенні ескізу моделі на креслення основи.

Розробка конструкції по ескізу виконується в такій послідовності:

1. Ознайомлення з ескізом моделі .
2. Ознайомлення з тканиною, глибокий аналіз тканини.
3. Аналіз фігури замовниці, вимірювання фігури.
4. Вибір прибавок на вільне облягання.
5. Розрахунок і побудова основи конструкції виробу.
6. Проведення аналізу ескізу моделі.
7. Розробка на основі конструкції необхідного силуету, створення форми і покрою виробу.
8. Побудова фасонних елементів виробу, згідно проведеного аналізу ескізу моделі.
9. Технічне моделювання деталей, створення їх остаточної форми.

Розглянемо роботу конструктора на кожному із етапів більш детально.

1. Ознайомлення з моделлю.

На даному етапі конструктор повинен вміти візуально чітко визначити за ескізом, фотографією, малюнком слідуючі особливості моделі :

- а) об'єм виробу на різних його рівнях;
- б) степінь прилягання виробу на різних його рівнях;
- в) степінь розширення виробу по лінії низу;
- г) визначити пропорційне співвідношення виробу по довжині і по ширині на різних його участках;
- д) бачити характер декоративних деталей, їх оформлення та розміщення.

В результаті ознайомлення з моделлю проводиться короткий опис моделі в такому порядку : вид одягу, силует, крій, вид тканини, ширина виробу по лінії грудей, талії, стегон, низу, довжина плечового зрізу, довжина виробу, рукава, форма коміра, ширина напівзаноса, кількість та розташування петель, гудзиків, форма, розміри, місце розташування кишень та інших модельних особливостей виробу.

2. З метою підготовки до проведення аналізу ескізу моделі потрібно провести аналіз тканини, яка пропонується для виготовлення виробу.

3. Одним із важливих етапів розробки конструкції є вивчення і вимірювання фігури замовниці.

4. Крім розмірних ознак фігури необхідно вибрати величини прибавок на вільне облягання для того, щоб побудувати креслення основи конструкції.

5. Використовуючи розмірні ознаки фігури, особливості її тілобудови, величини вибраних прибавок на вільне облягання можна виконувати побудову креслення основи конструкції.

6. Проведення аналізу ескізу моделі.

а). Першим етапом в проведенні аналізу ескізу моделі є створення графічного зображення моделі на аркуші формату А4 за допомогою модуля. Фігура на малюнку зображається фронтально (вигляд спереду, вигляд ззаду) і в статиці.

б). Для більш точного перенесення модельних особливостей з ескізу на конструктивну основу, на малюнок моделі наноситься ряд допоміжних ліній, які відповідають конструктивним поясам фігури . Такими лініями є лінія плеча, лінія грудей, лінія талії, лінія стегон, лінія коліна. Проте перш за все на малюнок наноситься середньо-сагітальна лінія, тобто лінія середини спинки і середини переда. Також необхідно пам'ятати про те, що точка яремної впадини знаходиться приблизно посередині відстані між лінією грудей і підборіддя, а рівень лінії ліктя повинен знаходитись приблизно на рівні лінії талії.

в). На ескізі моделі, зображеному на малюнку, необхідно позначити величини модельних особливостей та відстані, що відображають їх місце розташування відрізками. Кожен відрізок позначити буквою.

г). Для визначення масштабу малюнку вимірюється відстань між двома точками на малюнку і та ж сама відстань на кресленні. Тому вибираються на малюнку такі відстані, які можна чітко і точно виміряти на кресленні основи конструкції.

Масштаб малюнка визначається, як відношення довжини відрізка, зображеного на кресленні до довжини того ж самого відрізка, зображеного на малюнку.

Розрізняють верти кальний та горизонтальний масштабні коефіцієнти.

Вертикальний масштабний коефіцієнт визначається, як відношення відстані від яремної впадини до лінії талії, зображеної на кресленні до тієї ж відстані, зображеної на малюнку.

$$K_v = X_n / X_p, \quad (1)$$

де K_v – вертикальний масштабний коефіцієнт;

X_n – натуральна величина деталі, см ;

X_p – величина деталі, зображеної на малюнку, см ;

Горизонтальний масштабний коефіцієнт визначається, як відношення ширини від лінії напівзаносу до лінії, що обмежує ширину пілочки на кресленні основи конструкції до тієї ж відстані, зображеної на малюнку.

$$K_g = X_n / X_p, \quad (2)$$

де K_g – горизонтальний масштабний коефіцієнт

З допомогою масштабних коефіцієнтів визначаються розміри, конфігурація та розташування основних ліній, деталей моделі.

Наприклад, величини та місця розташування модельних особливостей виробу в вертикальному напрямку визначають за формулою: $X_n = K_v * X_p$.

Величини та місця розташування модельних особливостей виробу в горизонтальному напрямку визначають за формулою: $X_n = K_g * X_p$.

Результати проведених обчислень заносять в таблицю 1.

Таблиця 1 – Розрахунок участків переносу.

Назва участку переносу модельних особливостей з малюнка на креслення	Умовне позначення участку	Розмір участку на малюнку, см	Коефіцієнт переходу (масштаб)	Розміри участку на кресленні основи, см.
Відстань між петлями	a	0,9	11,6	10,5

Після проведених розрахунків можна приступити до подальшої розробки конструкції виробу.

7. Побудова фасонних елементів виробу, згідно проведеного аналізу ескізу моделі.

Після проведених розрахунків можна приступити до подальшої розробки конструкції виробу, тобто побудови покрою виробу, створення відповідної силуетної форми, побудови бокових зрізів. Конструктивно-декоративних ліній.

8. Згідно проведеного аналізу ескізу моделі на креслення основи конструкції наносяться модельні особливості виробу в наступній послідовності: довжина виробу, довжина плеча, лінія горловини, лінії входу в кишені, лінії підрізів, форма лацканів, борта і інші конструктивно-декоративні лінії та елементи моделі.

9. Наступним етапом розробки конструкції є технічне моделювання деталей та придання їм остаточної форми.