

**Judul memakai Capitalize Each Word, font size 14.
Judul harus memakai dua versi bahasa PBB (Ex: Inggris-Indonesia)**

Abstract

The first abstract is an English abstract, with bookman old style font size 11, single spacing with justify writing. The abstract is the place where the author explains the **Background and Objectives, Methodology, Main Results, Contributions, and Conclusions** of the existing study.

Background and Objectives, Methodology are written in 1 paragraph. The next paragraph contains the main result, contributions and conclusions.

Abstracts are written with a limit of 200-250 words

Keyword: berjumlah 3-5 kata.

Abstrak

Abstract kedua adalah abstrak berbahasa Indonesia atau bahasa negara penulis, dengan font size 11, spasi 1 dengan penulisan justify italicsize. Abstrak merupakan tempat penulis menjelaskan Latar Belakang dan Tujuan, Metodologi, Hasil Utama, Kontribusi, dan kesimpulan penelitian yang ada.

Latar Belakang dan Tujuan, Metodologi ditulis dalam 1 paragraf. Paragraf berikutnya berisi Hasil Utama, Kontribusi dan Kesimpulan.

Abstrak ditulis dengan batas 200-250 kata

Kata kunci: berjumlah 3-5 kata.

Badan artikel; Pendahuluan, Pembahasan, Simpulan dan Daftar bacaan ditulis secara roman script dengan penggunaan font bookman old style, 11 pt, justify dengan margin spasi 1.5. secara keseluruhan, Jurnal Aqwal ditulis dengan jumlah antara 5.000-6.000 kata.

A. PENDAHULUAN

Pendahuluan bukan hanya sebuah pengantar dari sebuah tulisan. Pendahuluan merupakan tempat kunci untuk menilai sebuah tulisan apakah memiliki nilai kebaruan dan sumbangsih terhadap keilmuan atau tidak. **Pendahuluan meliputi:** alasan atau tujuan penting-akademik mengapa topik itu dipilih, kebaruan artikel diantara tulisan-tulisan yang ada sehingga terlihat sumbangsih seperti apa yang diharapkan serta peta pengetahuan nampak jelas sehingga gap pengetahuan terdeskripsikan dengan baik, fokus permasalahan yang ingin dijawab dengan diakhiri metode yang dipakai untuk menjawab permasalahan. Demikian, kontribusi



penelitian akan nampak clear dan bermanfaat bagi perkembangan keilmuan. Metode ditulis secara ringkas, sederhana dan rinci. Selain itu, penulis diharuskan untuk menggunakan file template ini (TIDAK membuat file baru) untuk menghindari ketidaksesuaian dalam tata letak seluruh halaman (ukuran kertas, margin, dll). Pendahuluan tidak lebih dari 1000 kata.

B. PEMBAHASAN

Pembahasan merupakan tempat dimana penulis menguraikan data, alasan dan analisa dari topik dan rumusan masalah yang sudah ditetapkan.

1. Sub pembahasan

Sub pembahasan diawali dengan penomoran angka, dengan menggunakan font bookman old style, 11 pt, justify dengan margin spasi 1.5.

a. Anak sub pembahasan

Sub pembahasan diawali dengan penomoran angka, dengan menggunakan font bookman old style, 11 pt, justify dengan margin spasi 1.5.

Penulisan referensi menggunakan tehnik American Psychological Association (APA) 7th edition yang dilengkapi dengan nomor halaman, misalnya: (Muna, 2016), (Suryadilaga, 2012), (Bukhārī, 1987), (Adlabī, 1983). Penulisan referensi disarankan untuk menggunakan software manajemen referensi, seperti Zotero, Mendeley, dan sebagainya Adapun penulisan term atau kata yang berasal dari Arab menggunakan transliterasi yang telah disepakai secara global.

Tabel 1: Konten

Tabel bukan hanya sekedar tambahan atau hiasan, seperti *Tabel 1* harus di berikan penjelasan.



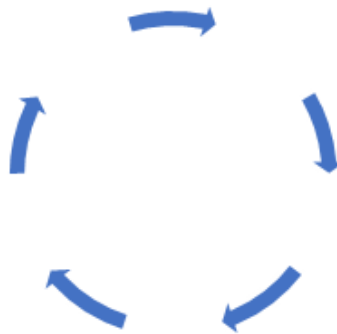
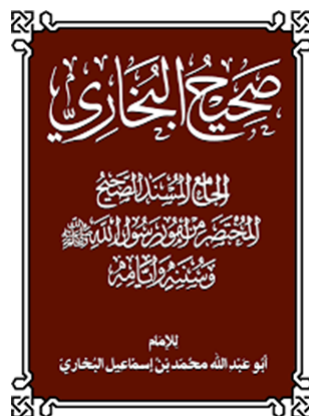


Diagram 1: Konten

Sama halnya tabel, diagram 1 harus diberikan penjelasan yang terstruktur



Gambar 1: Konten

Begitu pula dengan dengan gambar, tidak boleh berdiri sendiri, gambar 1 harus juga mendapatkan porsi penjelasan yang cukup memadai sehingga tidak melahirkan pemahaman yang salah, atau bahkan hanya sekedar untuk hiasan.

C. SIMPULAN

Simpulan merupakan tempat untuk memaparkan **temuan utama** (*the main result*), **kontribusi penelitian** (*contributions*) dan **keterbatasan penelitian** (*limitation of research*).

DAFTAR BACAAN



Penulisan daftar bacaan disarankan untuk menggunakan software manajemen referensi, seperti Zotero, Mendeley, dan sebagainya. Style Sitasi dan Daftar Bacaan menggunakan APA Versi 7.

Ahmed, L. (2017). *Women and Gender in Islam: Historical Roots of a Modern Debate*. Yale University Press.

Ahmad bin Hanbal. (1999). *Musnad Ahmad bin Hanbal*. Beirut: ar-Resalah. Juz: 42.

Ahmad Rizki. (2019). *Biografi Anas bin Malik dan Malik bin Anas*. Al Hadits.

Agung Danarta. (2013). *Perempuan Periwiyat Hadis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.



Title Uses Capitalize Each Word, Font Size 14.

**Title Must Use Two Versions of The Un Language PBB
(Ex: English-Indonesian)**

Abstract

The initial abstract is presented in English, employing the Bookman Old Style font at a size of 11, with single spacing and justified text. The abstract is the section of the paper in which the author provides an overview of **the background and objectives of the study, the methodology employed, the main findings, the contributions:, and the conclusions drawn.**

Background and Objectives, Methodology are written in 1 paragraph. The next paragraph contains the main result, contributions and conclusions.

Abstracts are written with a limit of 200-250 words.

Keywords: 3-5 words in total.

Abstrak

Abstract kedua adalah abstrak berbahasa Indonesia atau bahasa negara penulis, dengan font size 11, spasi 1 dengan penulisan justify italicsize. Abstrak merupakan tempat penulis menjelaskan Latar Belakang dan Tujuan, Metodologi, Hasil Utama, Keterlibatan, dan kesimpulan penelitian yang ada.

Latar Belakang dan Tujuan, Metodologi ditulis dalam 1 paragraf. Paragraf berikutnya berisi Hasil Utama, kontribusi dan kesimpulan.

Abstrak ditulis dengan batas 200-250 kata

Kata kunci: berjumlah 3-5 kata.

The article's body, comprising the Introduction, Discussion, Conclusion and Bibliography, is written in Roman script using the Bookman Old Style font, 11pt, with justification and a 1.5 space margin. The average length of an Aqwal Journal article is between 5,000-6,000 words.



A. INTRODUCTION

An introduction is not merely an introduction to a written work; it serves a distinct purpose. It is a crucial element in determining whether a paper is original and adds value to the existing academic discourse. **The introduction should include a discussion of the following points:** the reasons or important academic objectives that led to the topic being chosen; the novelty of the article in comparison to existing writings, thus indicating what kind of contribution is expected; a knowledge map that is clear and allows the knowledge gap to be well described; and the focus of the problem to be answered, as well as the method used to answer it. It is therefore evident that the contribution of the research will be clear and useful for the advancement of scientific knowledge. The methodology is presented in a clear, concise, and comprehensive manner. Furthermore, authors are required to utilise this template file (rather than creating a new one) in order to prevent discrepancies in the layout of the entire page (paper size, margins, etc.). Introduction no more than 1000 words.

B. DISCUSSION

The discussion constitutes a presentation of the data, reasons and analysis of the topics and problem formulations that have been identified.

1. Sub-discussion

Sub-discussion begins with numbering numbers, using bookman old style font, 11 pt, justify with a 1.5 space margin.

a Sub-discussion child

Sub-discussion begins with numbering numbers, using bookman old style font, 11 pt, justify with a 1.5 space margin.

The use of American Psychological Association (APA) 7th edition techniques, including the incorporation of page numbers, is recommended for writing references. Examples of this include (Muna, 2016), (Suryadilaga, 2012), (Bukhārī, 1987), (Adlabī, 1983). It is advised that references be created using reference management software, such as Zotero or Mendeley. The writing of



terms or words of Arabic origin employs a standardised transliteration system that has been adopted globally.

Table 1: Contents

Tables are not merely additions or decorations; Table 1, for example, must be explained.

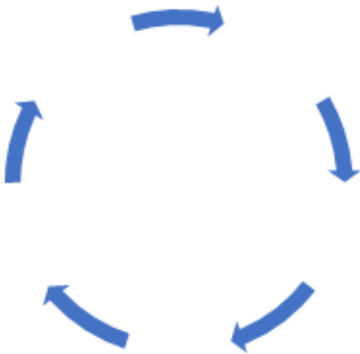


Diagram 1: Content

Similar to tables, diagram 1 must be accompanied by a structured explanation.

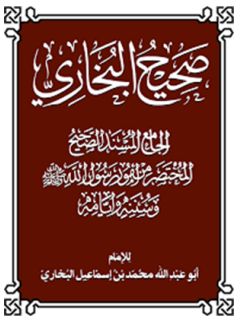


Figure 1: Content

Similarly, images should not stand alone. Figure 1 must also be accompanied by sufficient explanation so as not to give rise to misunderstanding, or even serve merely as decoration.

C. CONCLUSION

The conclusion is the place to present **the main results, research contributions** and **limitations of research**.

REFERENCES

It is recommended that a reading list be written using reference management software, such as Zotero, Mendeley, and so on. Format Style Citation and References is APA 7 Version

Ahmed, L. (2017). *Women and Gender in Islam: Historical Roots of a Modern Debate*. Yale University Press.

Ahmad bin Hanbal. (1999). *Musnad Ahmad bin Hanbal*. Beirut: ar-Resalah. Juz: 42.

Ahmad Rizki. (2019). *Biografi Anas bin Malik dan Malik bin Anas*. Al Hadits.

Agung Danarta. (2013). *Perempuan Periwiyat Hadis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.



PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penulisan skripsi ini berpedoman pada buku “Pedoman Transliterasi Arab-Latin” yang dikeluarkan berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, tertanggal 22 Januari 1988, nomor. 158 Tahun 1987 dan nomor. 0543b/U/1987. Di bawah ini adalah daftar huruf Arab dan transliterasinya dengan huruf latin.

1. Konsonan Tunggal

No	Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
1	ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
2	ب	Ba'	B	Be
3	ت	Ta'	T	Te
4	ث	sa'	Ṣ	es titik di atas
5	ج	Jīm	J	Je
6	ح	Ha'	Ḥ	ha titik di bawah
7	خ	Kha'	Kh	ka dan ha
8	د	Dal	D	De
9	ذ	zāl	Ḍ	zet titik di atas
10	ر	Ra'	R	Er
11	ز	Zai	Z	Zet



13	س	<i>Sin</i>	<i>S</i>	<i>Es</i>
14	ش	<i>Syin</i>	<i>Sy</i>	<i>es dan ye</i>
15	ص	<i>Sad</i>	<i>Ṣ</i>	<i>es titik di bawah</i>
16	ض	<i>Dad</i>	<i>Ḍ</i>	<i>de titik di bawah</i>
17	ط	<i>Ta'</i>	<i>Ṭ</i>	<i>te titik di bawah</i>
18	ظ	<i>Za'</i>	<i>Ẓ</i>	<i>zet titik di bawah</i>
19	ع	<i>'Ayn</i>	<i>... '...</i>	<i>koma terbalik (di atas)</i>
20	غ	<i>Gayn</i>	<i>G</i>	<i>Ge</i>
21	ف	<i>Fa'</i>	<i>F</i>	<i>Ef</i>
22	ق	<i>Qaf</i>	<i>Q</i>	<i>Qi</i>
23	ك	<i>Kaf</i>	<i>K</i>	<i>Ka</i>
24	ل	<i>Lam</i>	<i>L</i>	<i>El</i>
25	م	<i>Mim</i>	<i>M</i>	<i>Em</i>
26	ن	<i>Nun</i>	<i>N</i>	<i>En</i>
27	و	<i>Waw</i>	<i>W</i>	<i>We</i>
28	هـ	<i>Ha>'</i>	<i>H</i>	<i>Ha</i>
29	ء	<i>Hamzah</i>	<i>... '...</i>	<i>Apostrof</i>
30	ي	<i>Ya</i>	<i>Y</i>	<i>Ye</i>

2. **Konsonan Rangkap (Syaddah)**

Syaddah atau tasydīd yang dalam sistem penulisan Arab dilambangkan dengan huruf dobel, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh: المنور ditulis al-Munawwir

3. **Ta' Marbūtah**

Transliterasi untuk Ta' Marbūtah ada dua macam, yaitu:

a. *Ta' Marbūtah hidup*

Ta' Marbūtah yang hidup atau mendapat ḥarakat fathah, kasrah atau dammah, transliterasinya adalah, ditulis t:

Contoh: نعمة الله ditulis ni'matullāh

زكاة الفطر ditulis zakāt al-fit}ri

2. *Ta' Marbūtah mati*

Ta' Marbutah yang mati atau mendapat ḥarakat sukun, transliterasinya adalah, ditulis h:

Contoh: هبة ditulis hibah

جزية ditulis jizyah

4. **Vokal**

Vokal bahasa Arab, terdiri dari tiga macam, yaitu: vokal tunggal (monoftong), vokal rangkap (diftong) dan vokal panjang.



a. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya adalah:

1. Fathah dilambangkan dengan a

contoh: ضرب ditulis *ḍaraba*

2. Kasrah dilambangkan dengan i

contoh: فهم ditulis *fahima*

3. Dammah dilambangkan dengan u

contoh: كتب ditulis *kutiba*

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang dilambangkan berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

1. Fathah + Ya> mati ditulis T

Contoh: أيديهم ditulis *aidīhim*

2. Fathah + Wau mati ditulis au

Contoh: تورات ditulis *taurāt*

3. Vokal Panjang

Vokal panjang dalam bahasa Arab disebut maddah, yaitu harakat dan huruf, transliterasinya adalah:

1. Fathah + alif, ditulis ā (dengan garis di atas)

Contoh: جاهلية ditulis *jāhiliyyah*



2. *Fathah + alif maqṣūr ditulis ā (dengan garis di atas)*

Contoh: *يسعى* ditulis *yas'ā*

3. *Kasrah + ya mati ditulis ī (dengan garis di atas)*

Contoh: *مجيد* ditulis *majīd*

4. *Ḍammah + wau mati ditulis ū (dengan garis di atas)*

Contoh: *فروض* ditulis *furūd*

5. **Kata Sandang**

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf alif dan lam (ال). Namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyyah dan kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyyah.

a. *Bila diikuti oleh huruf qamariyyah ditulis al-*

Contoh: *القران* ditulis *al-Qur'ān*

2. *Bila diikuti oleh huruf syamsiyyah, sama dengan huruf qamariyyah*

Contoh: *السنة* ditulis *al-Sunnah*

6. **Hamzah**

Hamzah ditransliterasikan dengan tanda apostrof. Namun hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata saja. Bila hamzah itu terletak di awal kata, maka ia tidak dilambangkan, tetapi ditransliterasikan dengan huruf a atau i atau u sesuai dengan ḥarakat hamzah di awal kata tersebut.

Contoh: *الماء* ditulis *al-Mā'*

تأويل ditulis *Ta'wīl*



أمر

ditulis

Amr



RELASI HADIS DAN SASTRA: Melacak Keterkaitan Sastra
Dalam Otentisitas Hadis

ORIGINALITY REPORT



PRIMARY SOURCES

1	repository.uinjkt.ac.id	2%
	Internet Source	
2	eprints.walisongo.ac.id	2%
	Internet Source	
3	digilib.uin-suka.ac.id	1%
	Internet Source	
4	docplayer.info	1%
	Internet Source	
5	shohih-hadits.blogspot.com	1%
	Internet Source	
6	Submitted to UIN Syarif Hidayatullah Jakarta	1%
	Student Paper	
7	id.scribd.com	1%
	Internet Source	
8	www.scribd.com	1%
	Internet Source	